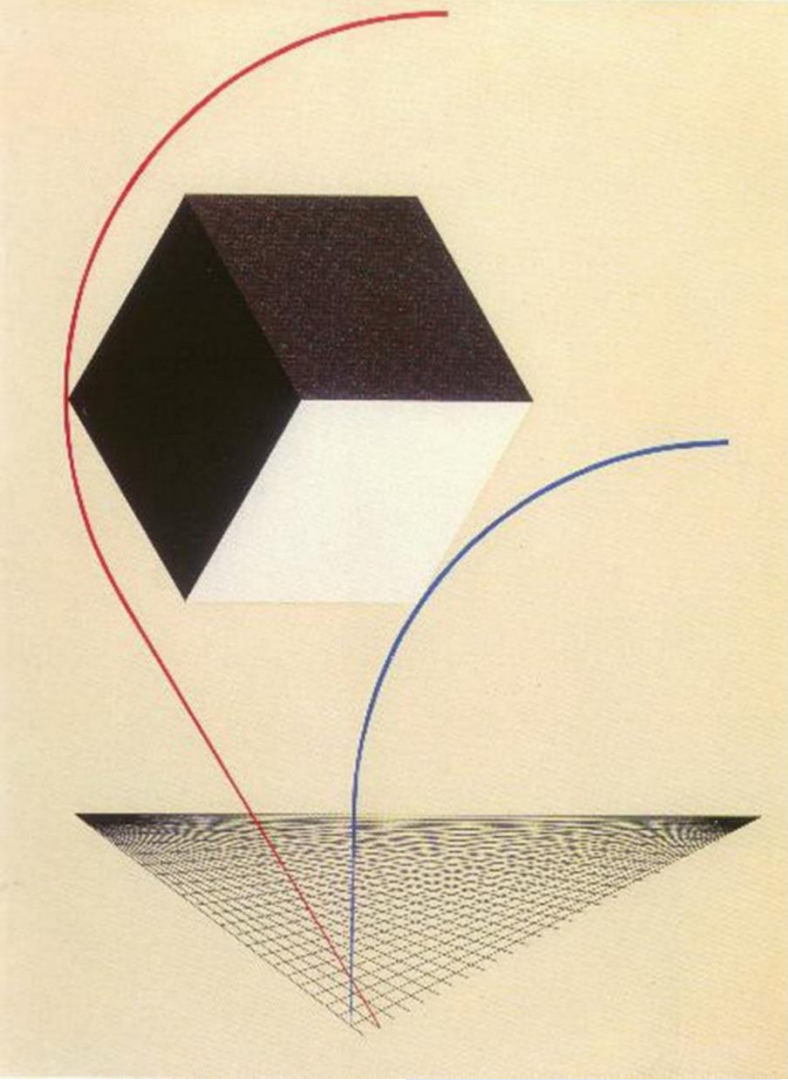




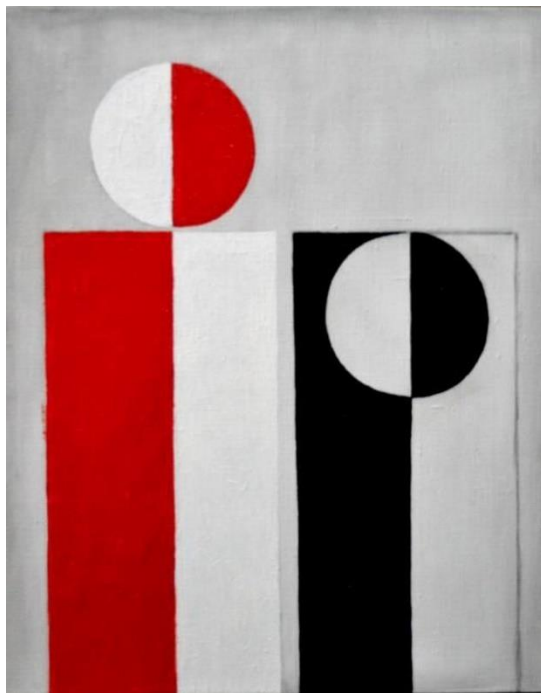
О природе
изобразительной
формы и
художественного
образа

ЦВЕТ/2

Семантика цвета.
Функциональная
пригодность цвета.
Композиционные
задачи и приемы
работы пятном

Два начала изобразительного искусства

- Знаково-символическое
- Предметно-пространственное





?

Цвет

Форма

Содержание







Alexandra Exter
Nature morte constructiviste, 1920-1921
Musée d'Etat Russe, Saint-Petersbourg

© 2015, State Russian Museum, St. Petersburg / © Droits réservés





ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И МЕДИАФОРМАТЫ ДЛЯ НАУКИ И НАУЧНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Елена Хавина, специалист
пресс-службы МФТИ,
графический дизайнер

Crafting Digital Experiences

The work *of* designer Frank Lucas

LEARN MORE





ИНТЕРАКТИВНЫЙ ДИЗАЙН

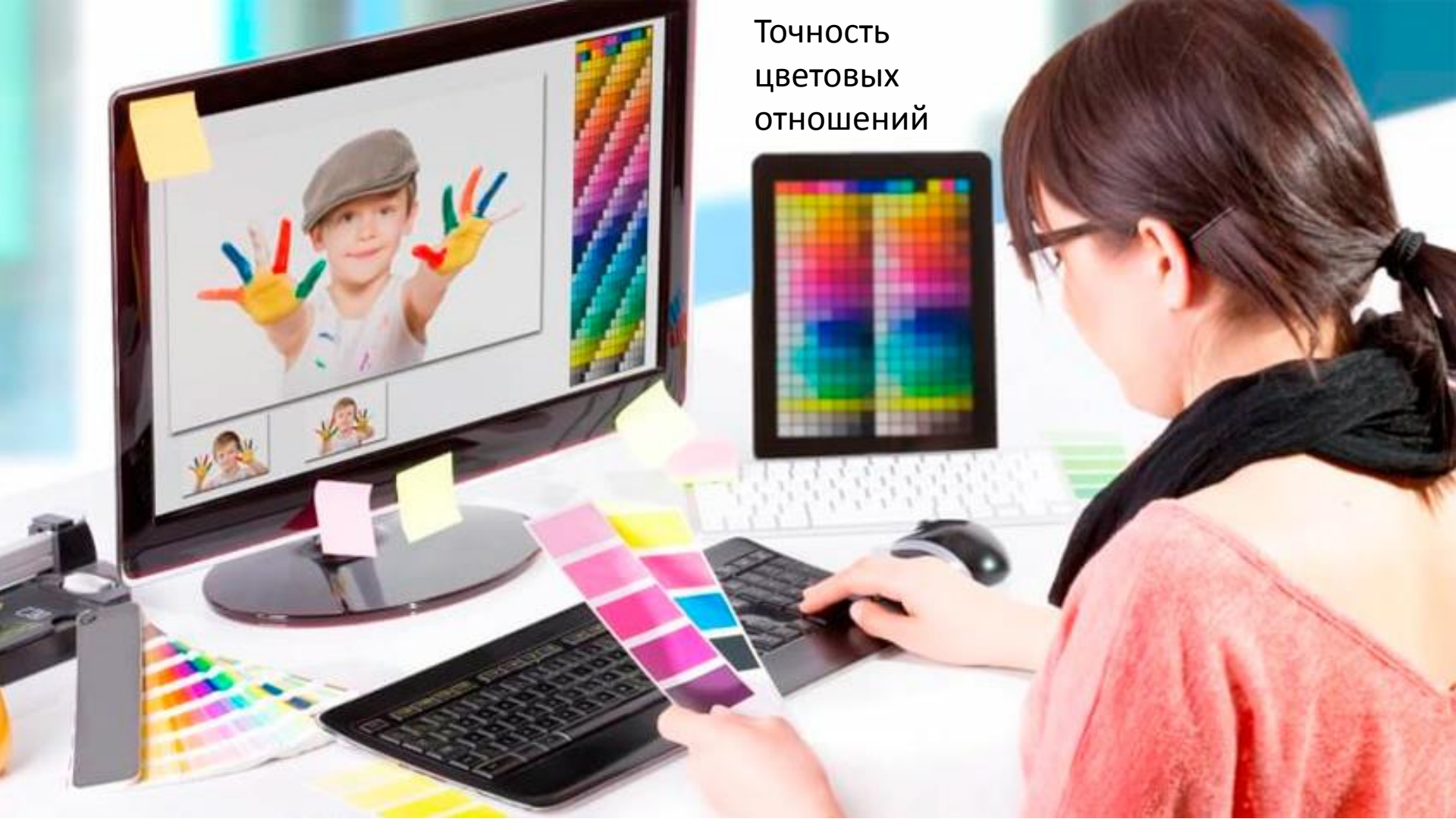
Выразительное взаимодействие

- Графики
- Текста
- Видео
- Фотографии
- Иллюстрации
- Звука
- Анимации
- Трехмерных сцен

Цвета, создаваемые в соответствии с теорией дополнительного цвета для использования в интерактивной графике и видеодизайне, напрямую зависят от интенсивности освещения. Особенности монитора и компьютера оказывают влияние на получаемый цвет

GRAPHIC
DESIGN

Точность
цветовых
отношений



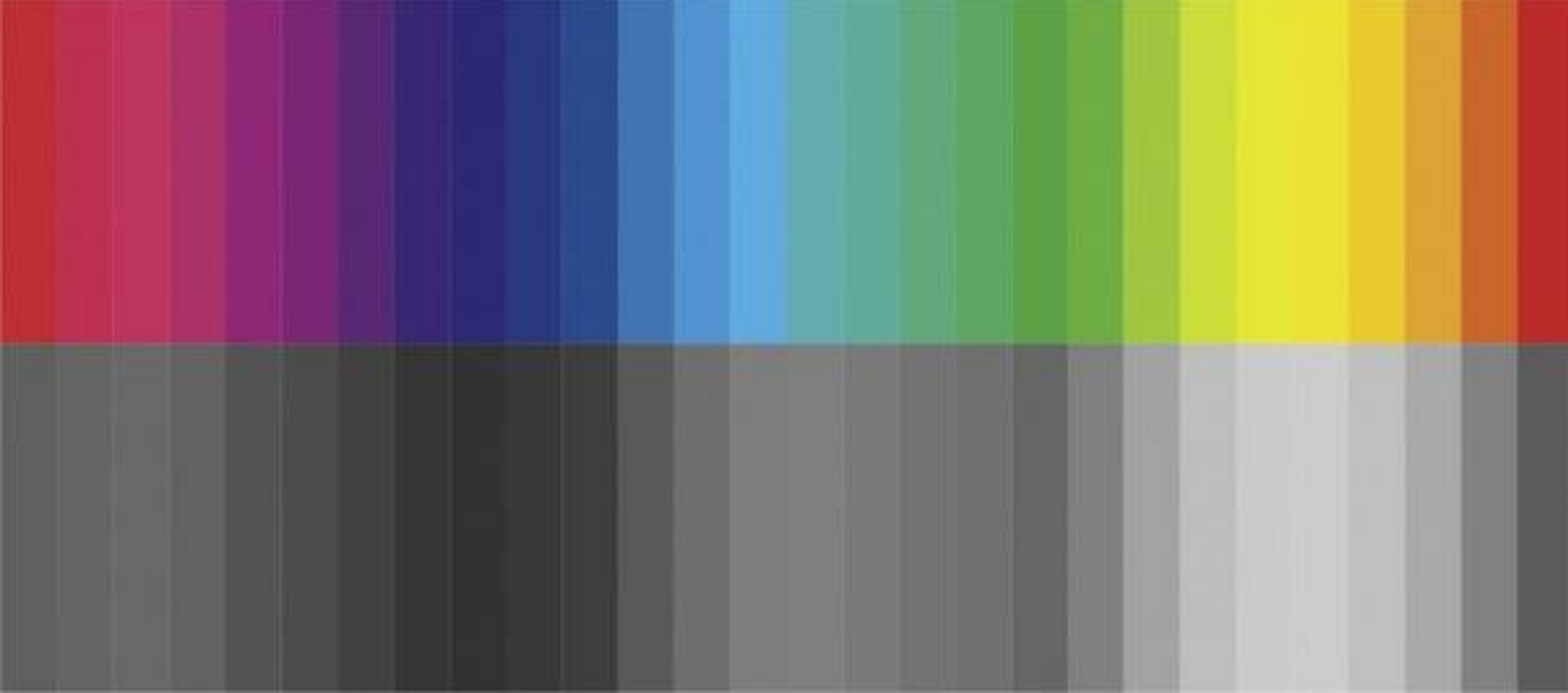




Цвет неизменно соотносится с окружающей средой, в которой используется.

Если цвет используется в композиции, то на первый план выходит проблема сочетания цветов

Художники называют это гармонией колорита



Хроматические (цветные) – спектральные (радуга). Хроматические цвета обладают: цветовым тоном, насыщенностью, яркостью (или светлотой)



Цветовая система «черный – белый»

черный - серый – белый

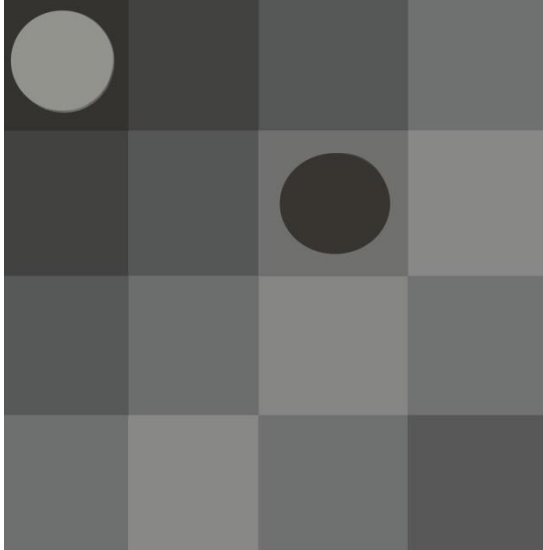
белый – серый

серый – серый

черный – серый

Эта цветовая система прочна и устойчива во времени и пространстве



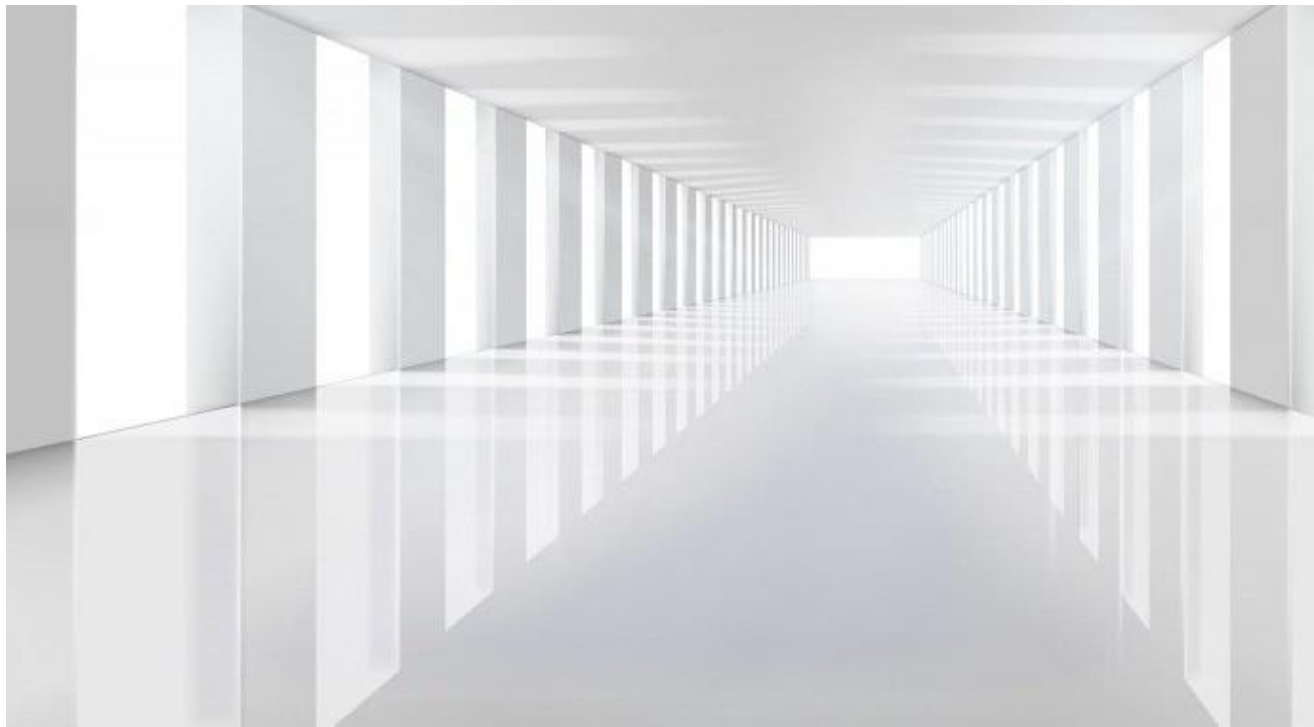


Ахроматическая цветовая гамма может стать чрезвычайно эффективным средством коммуникации при создании визуальных сообщений.

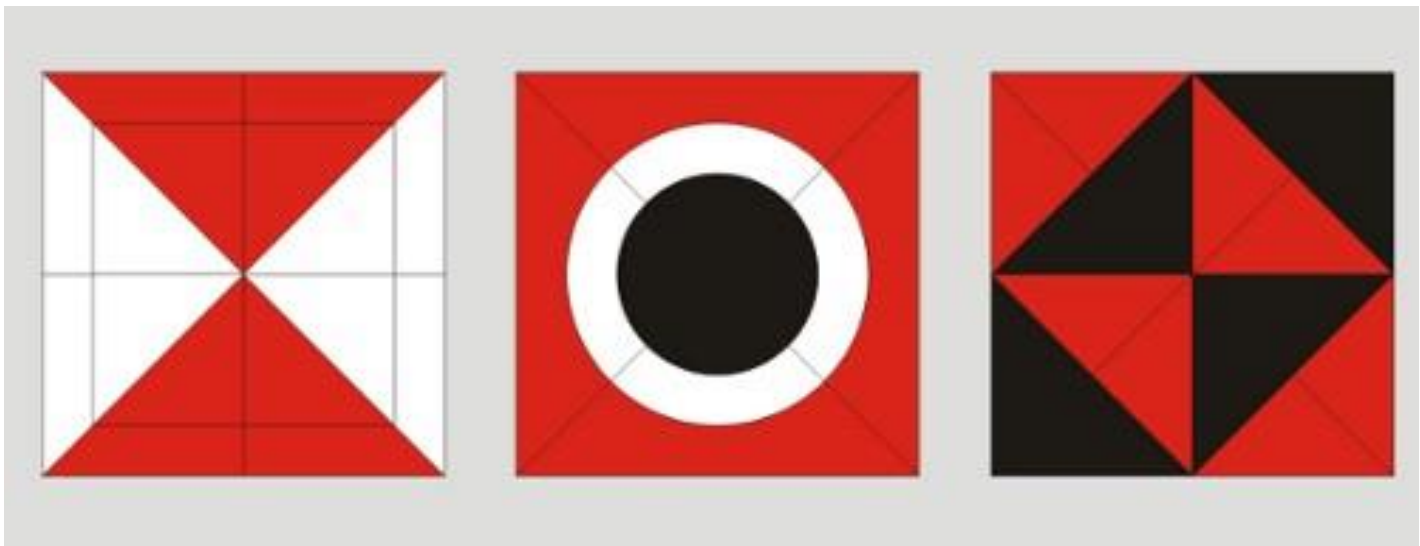
Этот тип цветовой схемы эффектен, способен создавать сильные эмоции



Is



Система «белый - красный – черный» /красный – белый/красный - черный



Это первая в истории трехцветная система – «первичная триада».

Красный - цвет жизни, тепла, огня, энергии.

Первичная триада " белый - красный - черный " в наши дни так же актуальна, как в любой момент истории.



Василий Кандинский



«О духовном в искусстве» (1910 г.)

Всякое произведение искусства
есть дитя своего времени,
часто оно и мать наших чувств.

В. КАНДИНСКИЙ О ЦВЕТЕ

При восприятии цветового образа: (картины, изделия) - человек ощущает непосредственное физическое воздействие.

Возникает ощущения радости, удовлетворения или чувство раздражения, неприятия.

Но существует и другое действие цвета – психическое.

*Из книги знаменитого русского художника
В. Кандинского "О духовном в искусстве"
(издана в 1910 году).*



Василий Кандинский «Веселые скульптуры» 1926 г.

Для композиции в ее распоряжении имеются **два средства: Краска и Форма.**

Только форма может существовать самостоятельно, как изображение предмета (реального и нереального) или как чисто абстрактное ограничение пространства плоскости.

Но **цвет не может**. Цвет не допускает безграничного распространения. Безграничное красное можно только мыслить или духовно созерцать.

Так как количество красок и форм бесконечно, то бесконечно и число комбинаций и в то же время действия.

Этот материал неистощим.



Белый цвет

"Белый цвет действует на нашу психику, как великое безмолвие, которое для нас абсолютно.

Внутренне оно звучит, как не-звучание, что довольно точно соответствует некоторым паузам в музыке...

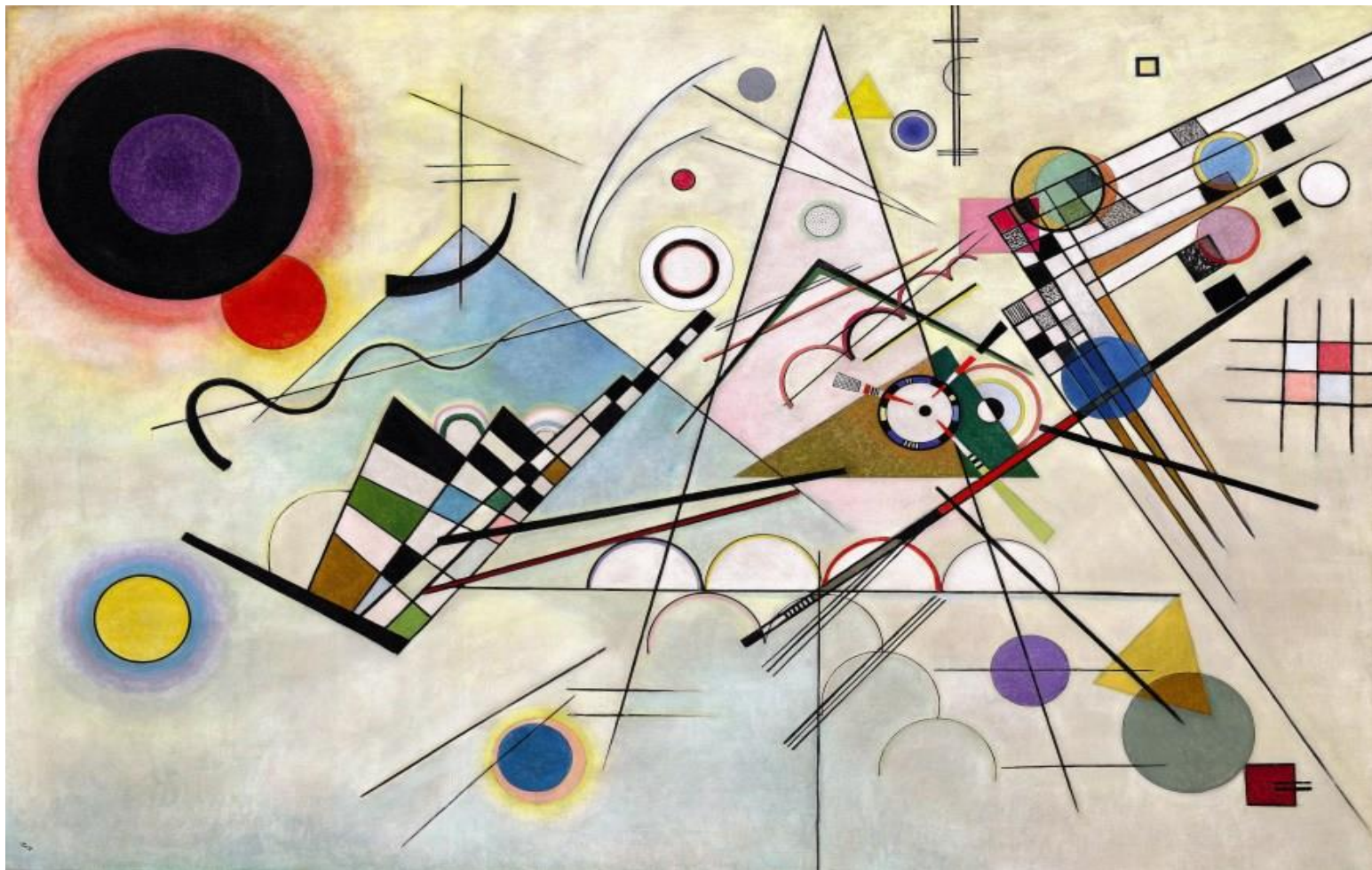
Это безмолвие не мертво, оно полно возможностей.

Белый цвет звучит, как молчание, которое может быть внезапно понято.

Белое - это Ничто, которое юно, или еще точнее - это ничто доначальное, до рождения сущее.

Так, может быть, звучала земля во времена ледникового периода".

Василий
Кандинский



Черный, белый, серый цвета

"Черный цвет внутренне звучит, как Ничто без возможностей, как мертвое.

"Ничто после угасания Солнца, как вечное безмолвие без будущности и надежды. Представленное музыкально, черное является полной заключительной паузой, после которой продолжение подобно началу нового мира, так как благодаря этой паузе завершено закончено навсегда - круг замкнулся".

"Черный цвет есть нечто угасшее, вроде выгоревшего костра, нечто неподвижное, как труп, ко всему происходящему безучастный и ничего не приемлющий. Это как бы безмолвие тела после смерти, после прекращения жизни".

"С внешней стороны черный цвет является наиболее беззвучной краской, на фоне которой всякая другая краска, даже наименее звучащая, звучит поэтому и сильнее, и точнее.

Не так обстоит дело с **белым цветом**, на фоне которого почти все краски утрачивают чистоту звучания, а некоторые совершенно растекаются, оставляя после себя слабое, обессиленное звучание".

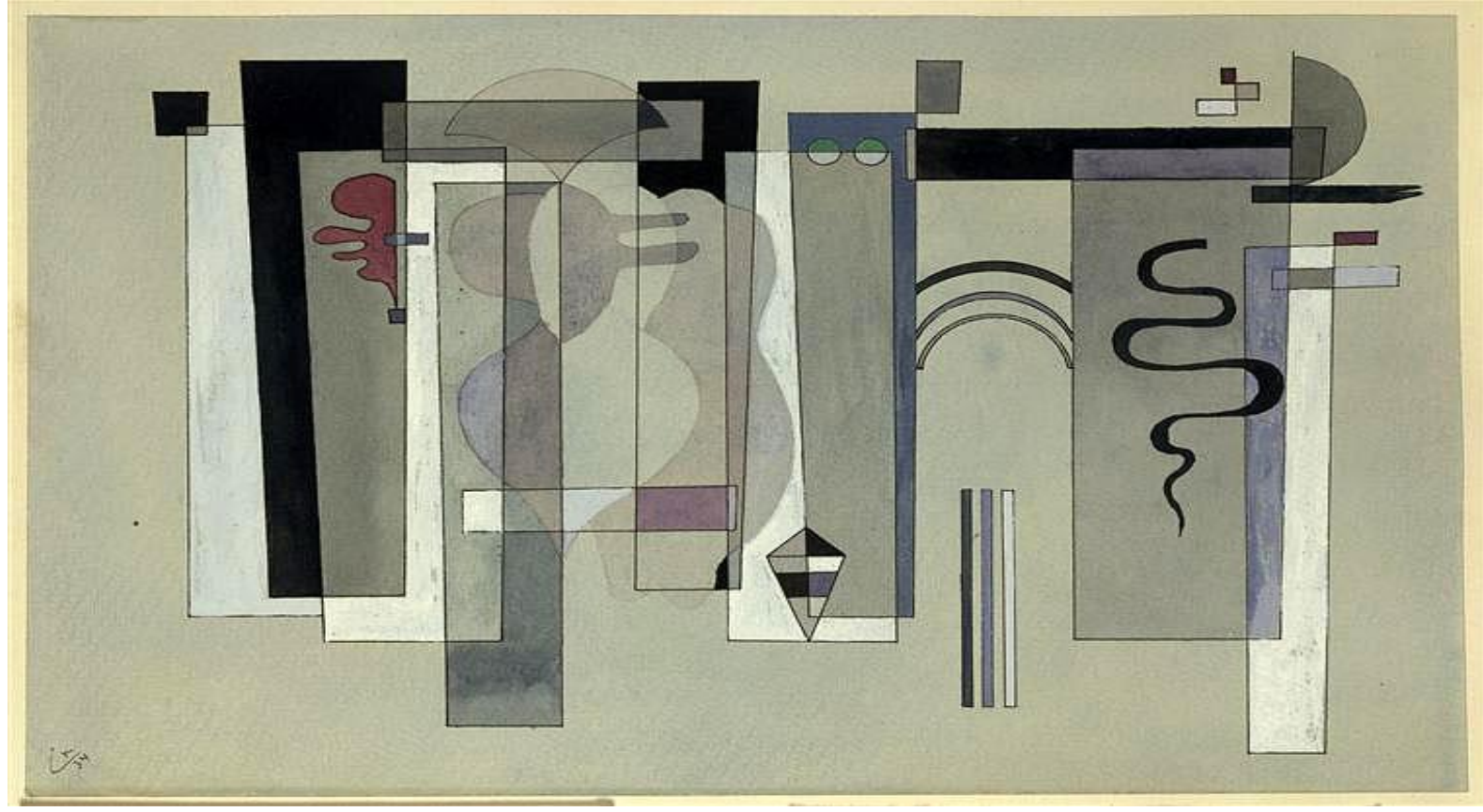
"Недаром чистая радость и незапятнанная чистота облачаются в белые одежды, а величайшая и глубочайшая скорбь - в черные; черный цвет является символом смерти".

«Thirty» 1937 г. Холст, масло. 100 x 81 см.

Государственный музей современного искусства в Центре культуры Жоржа Помпиду, Париж, Франция



«Встреча поверхностей» 1934 г. Бумага, темпера, акварель. 28,2 x 42 см
Государственный музей современного искусства в Центре культуры
Жоржа Помпиду, Париж, Франция



"Чем темнее серый цвет, тем больше перевес удушающей безнадежности.

При высветлении в краску входит нечто вроде воздуха, возможность дыхания, и это создает известный элемент скрытой надежды".

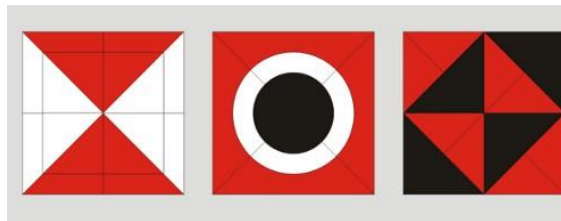
"Равновесие этих двух красок, возникающее путем механического смешивания, образует серый цвет. Естественно, что возникшая таким образом краска не может дать никакого внешнего звучания и никакого движения.

Серый цвет беззвучен и неподвижен, но эта неподвижность имеет иной характер, чем покой зеленого цвета...

Серый цвет поэтому есть безнадежная неподвижность".

Красный, коричневый

"В материальной форме красный цвет очень богат и разнообразен"



"Представьте себе только все тона от светлейших до самых темных: красный Сатурн, киноварно-красный, английский, красный, крапак! Этот цвет в достаточной мере обладает возможностью сохранять свой основной тон и в то же время производить впечатление характерной теплой или холодной краски".

"По сравнению с желтым цветом сатурн и киноварь по характеру сходны, но только устремленность к человеку значительно меньше. Этот красный цвет горит, но больше внутри себя; он почти совершенно лишен несколько безумного характера желтого цвета. Поэтому этот цвет пользуется, может быть, большей любовью, чем желтый. Им охотно и часто пользуются в примитивном народном орнаменте, в национальных костюмах".

"Светлый теплый красный цвет (сатурн) имеет известное сходство со средне-желтым цветом... и вызывает ощущение силы, энергии, устремленности, решительности, радости, триумфа (шумного) и т.д. Музыкально он напоминает звучание фанфар с призывом трубы - это упорный, навязчивый, сильный тон".

"Красный цвет в среднем состоянии, как киноварь, приобретает постоянство острого чувства; он подобен равномерно пылающей страсти; это уверенная в себе сила, которую нелегко заглушить, но которую можно погасить синим, как раскаленное железо - остудить водою. Этот красный цвет вообще не переносит ничего холодного и теряет при охлаждении в звучании и содержании".

Красный, коричневый

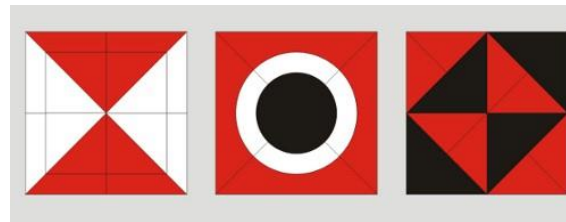
"В материальной форме красный цвет очень богат и разнообразен"

"Затемнение черным опасно, так как мертвая чернота гасит горение и сводит его к минимуму. Но в этом случае возникает тупой, жестокий, мало склонный к движению коричневый цвет, в котором красный звучит, как едва слышное кипение".

"В затемненном красном цвете чувствуется элемент телесности. Этот цвет напоминает средние и низкие звуки виолончели, несущие элемент страсти.

Когда холодный красный цвет светел, он приобретает еще больше телесности, но телесности чистой, и звучит, как чистая юношеская радость, как свежий, юный, совершенно чистый образ девушки.

Этот образ можно легко передать музыкально чистым, ясным пением звуков скрипки".

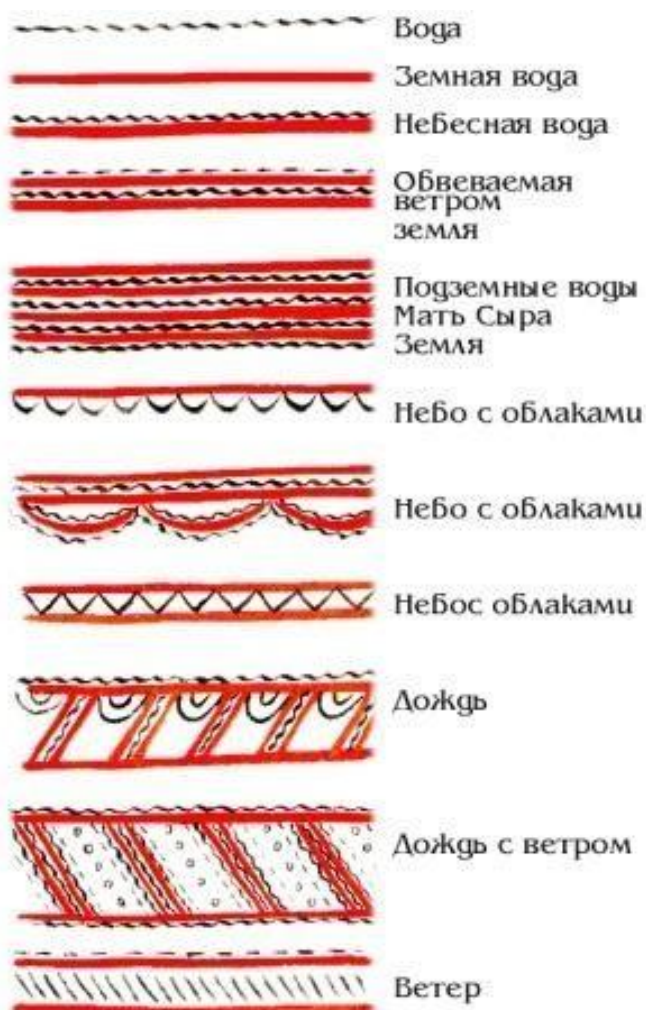


"Тем не менее из этого внешнего звучания возникает внутренне мощное звучание. При правильном применении коричневой краски рождается неопишуемая внутренняя красота; сдержанность.

Красная киноварь звучит, как туба; тут можно провести параллель и с сильными ударами барабана".

Система «белый - красный – черный» / «красный – белый»/ «красный – черный»

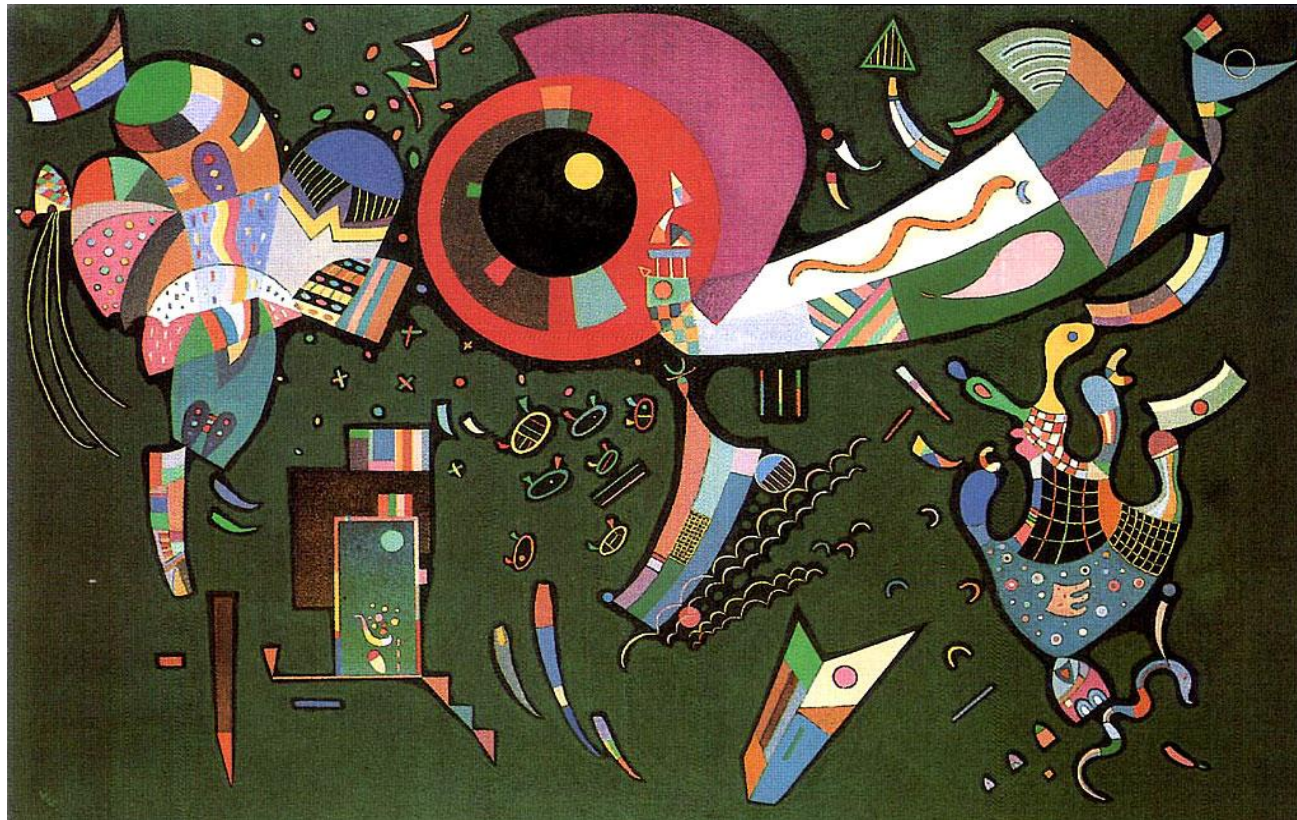




РАБОТЫ СТЕПАНОВОЙ



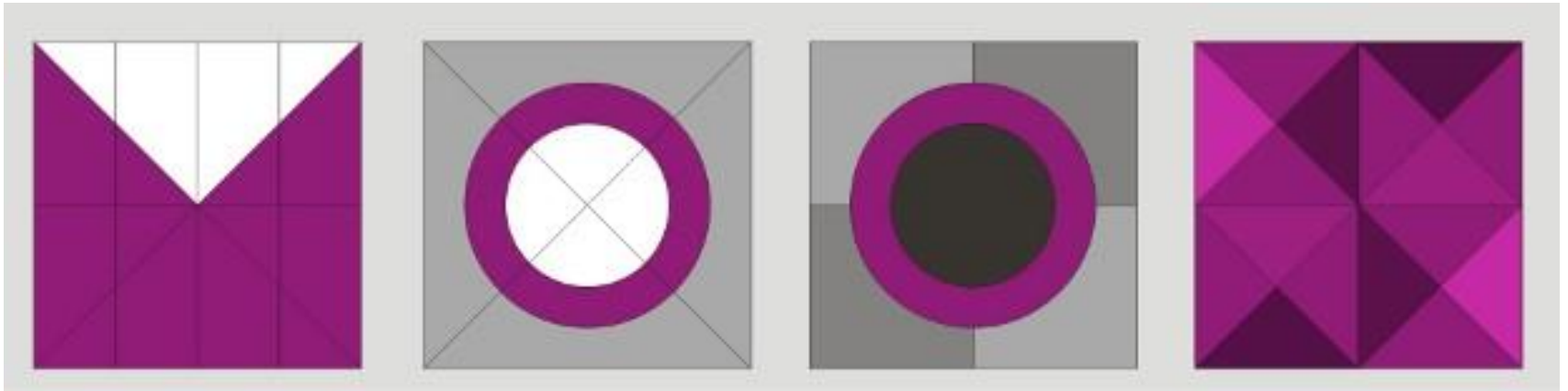
Проекты спорт-одежды



Зеленый

"Я мог бы сравнить абсолютно зеленый цвет со спокойными, протяжными, средними тонами скрипки".

"Глубокий зеленый цвет оставляет после себя предчувствие, ожидание нового энергичного воспламенения".

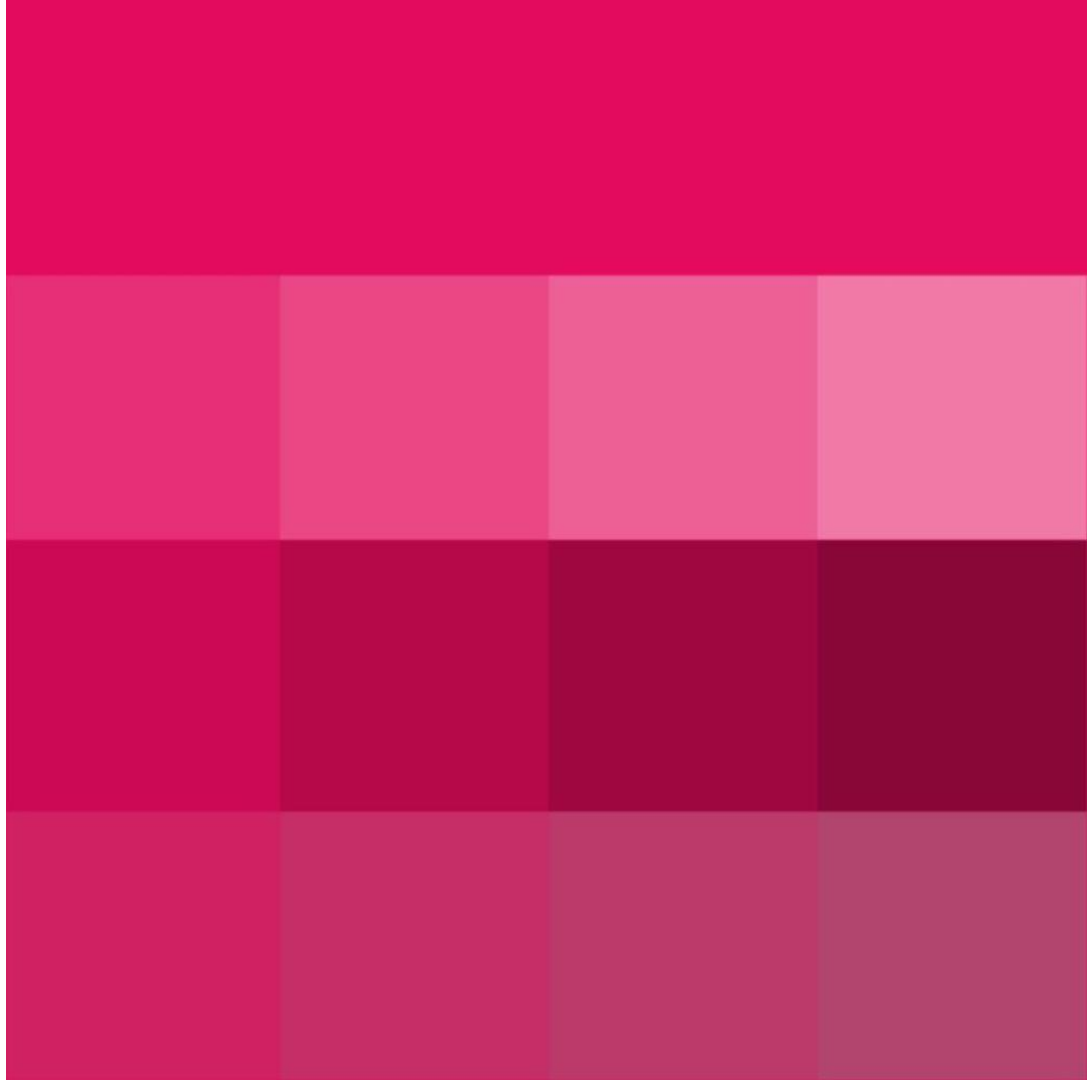


Система «Монохромия»

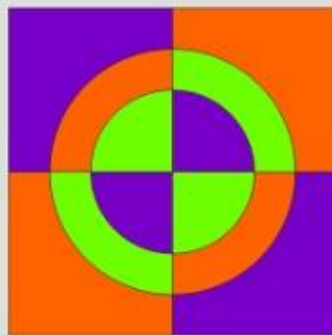
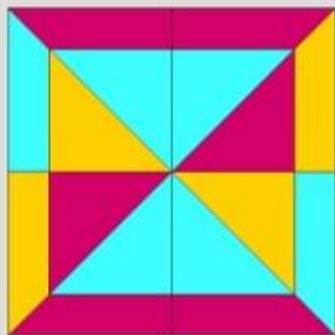
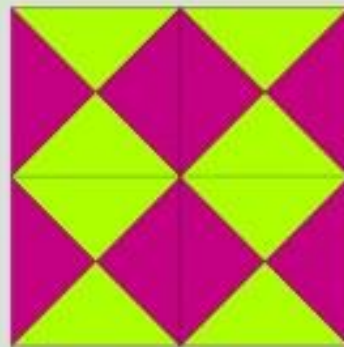
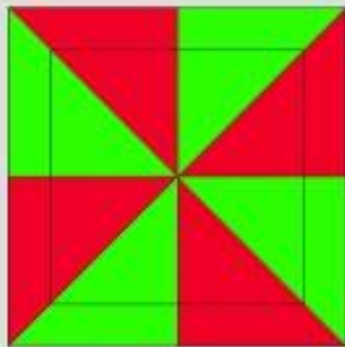
один хроматический цвет +
ахроматический;
хроматический цвет с оттенками

Монохромия дает возможность сосредоточить внимание зрителя на какой-либо одной мысли, эмоции, чувстве, ассоциации.

Наконец, если главным средством художника является форма, то ему нет необходимости в широкой палитре - ведь цвет вступает в конфликт с формой и может даже разрушить её.

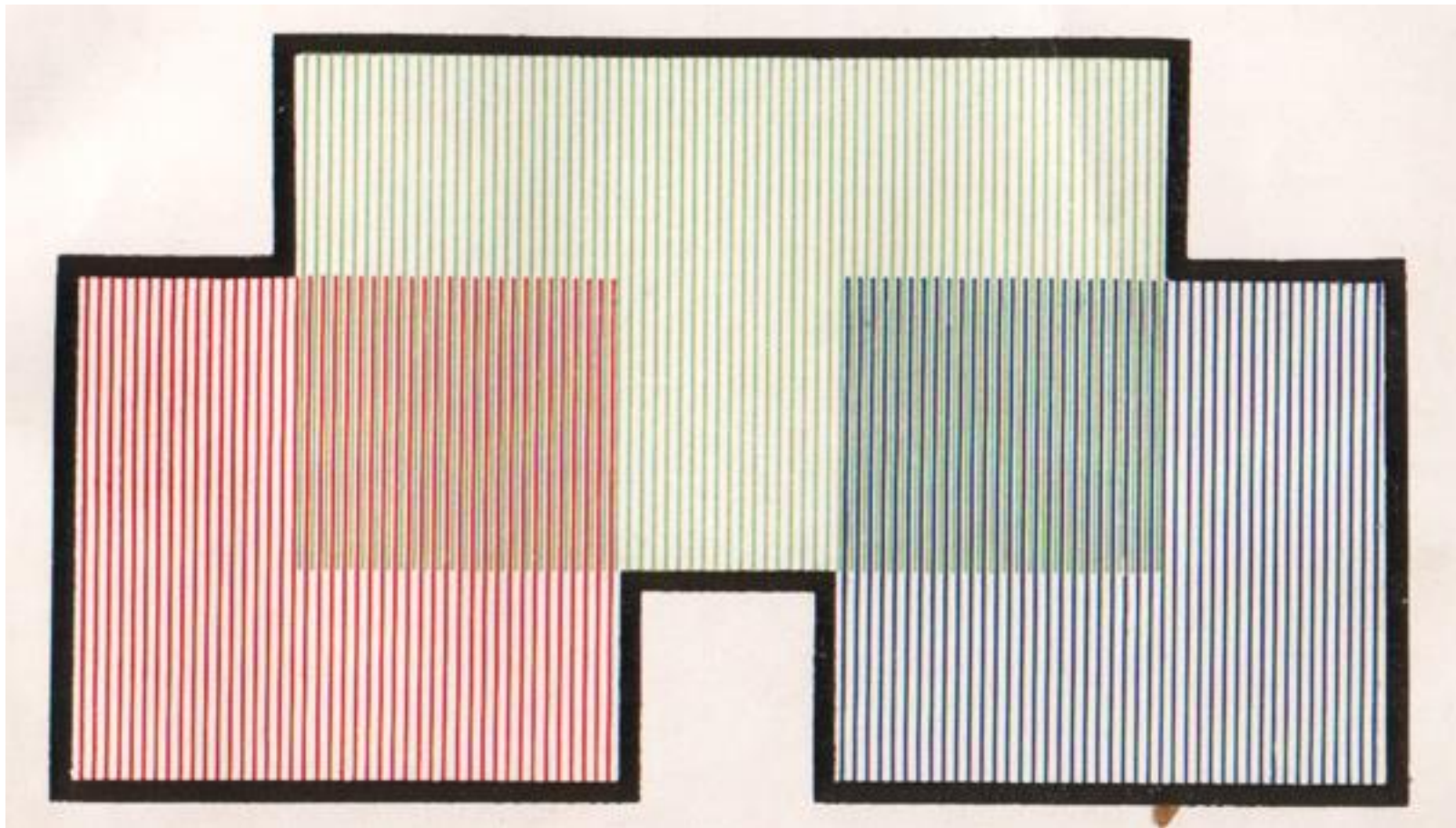


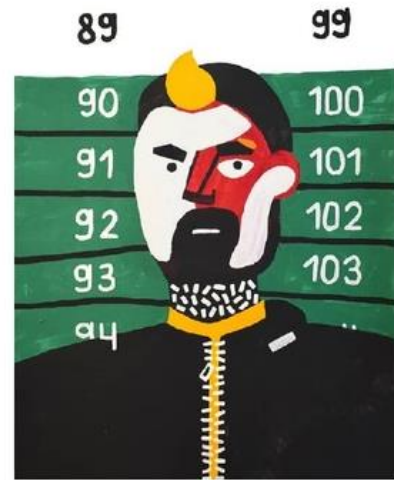
Полярные пары: дополнительные цвета, контрастные цвета



трехцветия
(хроматические)

Пространственное смешение цветов: красный –зеленый синий





°Torddkin Palette Challenge°



make a stand



amber safety



vintage



young blood



mountainous



peace



frigid



cherry coke



klöntalresee



i wouldn't do
this if i were you



calm down



our love will
transcend universes



strawberry milkshake



rhythm



marinette



mud



part time



delicately

Soft Rose



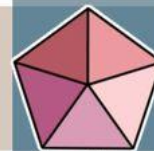
Yard Rale



Veggy Garden



Luscious Pastel



Building Blocks



Cold Dusk
Forest



Gay Depression



Everything's
A-O-Gay



Cold Blush



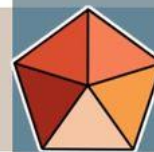
Soft Goth



Tuna Ocean



Bright Canyon



Sweet Earth



Marshy



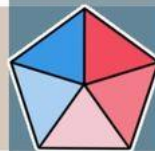
Night Bright



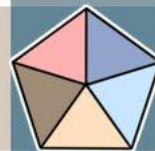
Cold Sunset



Dazzling Play



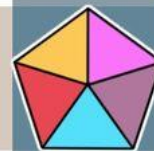
Nursery



Emo Rose



Pastel MSA



ABOUT THAT DESIGN LIFE

Color Combinatons



BY REKITA NICOLE DESIGNS



COLORS MAY VARY SLIGHTLY DEPENDING ON MONITOR SETTINGS



COLOR SWATCHES AVAILABLE
ON REQUEST



emotions freelance portfolio *by Mike*

ABOUT THIS SITE

Hi there, I'm Mike, a freelance web graphic designer and you're now browsing my professional portfolio. Here you can find some nice pieces of web, graphic and logo design.

Enjoy!

logo



web



web



web



logo



web



>>>

mail me

Сочетание таких изобразительных средств как форма и цвет дает неисчерпаемые возможности для создания художественного образа и художественного произведения.
С использованием текстуры, эти возможности возрастают еще больше

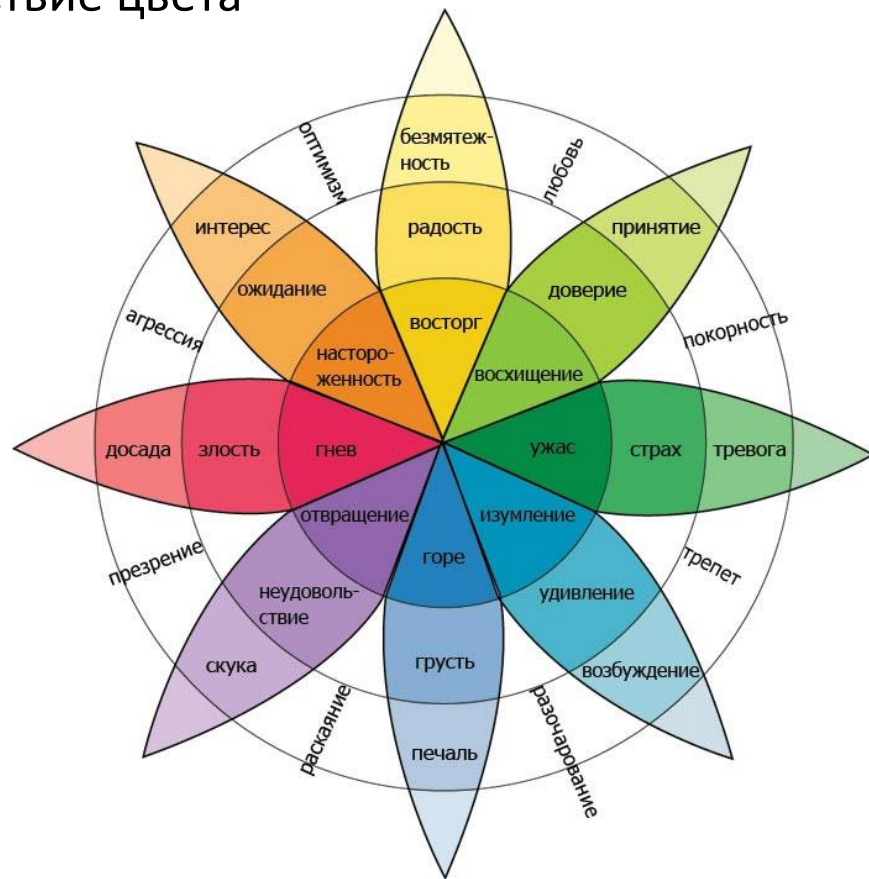
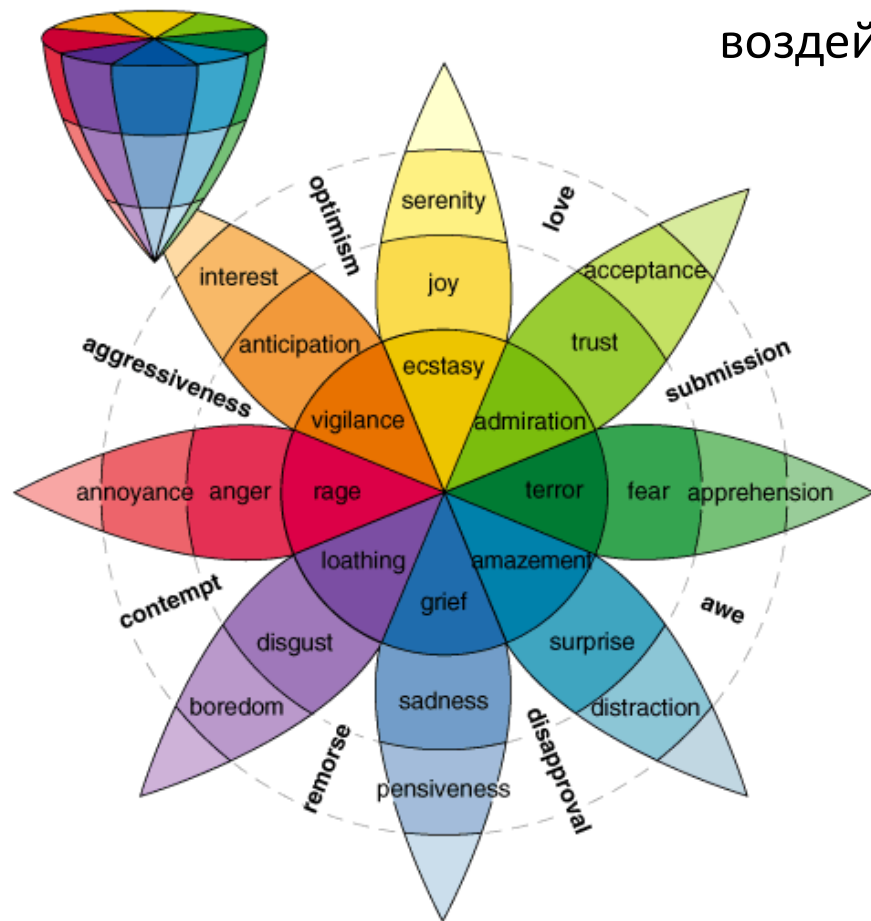
Ассоциации

Типы ассоциаций (наиболее однозначные):

- Температурные (холодные теплые),
- Весовые (легкие, тяжелые),
- Слуховые (глухие, звонкие)

Восприятие цвета и его **эстетическое переживание** зависит от ассоциаций, **вызываемых цветом**. Явление цветовых ассоциаций заключается в том, что тот или иной цвет возбуждает различные эмоции, представления, ощущения неадекватного характера, то есть **воздействие цвета может возбуждать другие органы чувств, воображение, память о виденном или пережитом**.

Психологическое воздействие цвета



**Для удобства восприятия можно условно
классифицировать цвета на:**

•весовые	легкие, тяжелые, воздушные, невесомые...
•осязательные	мягкие, жесткие, колючие, нежные...
•температурные	горячие, теплые, холодные, пламенеющие, леденящие...
•пространственные	выступающие, отступающие, близкие, далекие...
•акустические	тихие, громкие, звонкие, музыкальные, свистящие, лающие...
•вкусовые	сладкие, вкусные, горькие, сухие, слащавые...
•возрастные	детские, молодежные, стариковские...
•сезонные	весенние, летние, зимние, осенние...
•этические	мужественные, сентиментальные, смелые...
•эмоциональные	веселые, грустные, скучные, спокойные, драматические, трагические...
•культурные	напоминающие колорит всевозможных явлений культуры — от живописи знаменитых художников до изделий кулинарного искусства...

Таблица цветовых ассоциаций

Цвет	Температура	Расстояние	Влажность	Звук	Ассоциации природные	Ассоциации эмоциональные
	горячий	близкий	сухой	громкий	огонь, кровь, мак, вино	гнев, стыд, активность, радость, любовь, энергия
	теплый	близкий	сухой	громкий	оранжевый, пламя, осень, апельсин	веселье, наслаждение, бодрость, крик
	теплый	близкий	сухой	звонящий	солнце, свет, лимон, подсолнух, пустыня	оптимизм, радость, возвышенность
	нейтральный	неопределенный	нейтральный	спокойный	природа, весна, трава, дерево, болото	надежда, спокойствие, уверенность, тоска
	прохладный	далекий	влажный	тихий	небо, прохлада, воздух, лед, электричество	спокойствие, нежность, мечта, неустойчивость
	холодный	далекий	влажный	тихий	вода, холод, море	покой, стабильность, вера, печаль
	холодный	далекий	влажный	тихий	космос, сирень, фиалки	достоинство, мрачность, таинственность
	прохладный	близкий	нейтральный	тихий	молоко, дневной свет	чистота, романтизм, невинность, благородство
	холодный	удаляющийся	влажный	тихий	пепел, пыль, серебро	грусть, пассивность, будничность, скука
	холодный	далекий	сухой	резкий	вселенная, ночь, уголь, бездна	таинственность, смерть, независимость, трагизм

Почему мы меняем цветовые схемы?

Главная причина – постоянный **поиск зоны комфорта**, который мы осуществляем в реальном и цифровом мире.

стремление к индивидуальности.

Человек пытается сделать окружающее пространство более уникальным и «своим».

Ну и самая банальная причина – **скука**.

Если что-то тянется слишком долго, то неизбежно наскучивает, и мы хотим перемен.



Красный	Гнев, стыд, активность, радость, любовь, энергия, опасность
Оранжевый	Веселье, наслаждение, бодрость, борьба, война
Желтый	Оптимизм, радость, жадность
Зеленый	Надежда, спокойствие, уверенность, тоска, яд
Голубой	Спокойствие, нежность, мечта
Синий	Покой, стабильность, печаль, безумие
Фиолетовый	Достоинство, мрачность, таинственность, тревога, меланхоличность, незрелость
Белый	Чистота, романтизм, невинность, благородство
Серый	Грусть, пассивность, скука
Черный	Смерть, независимость, трагедия

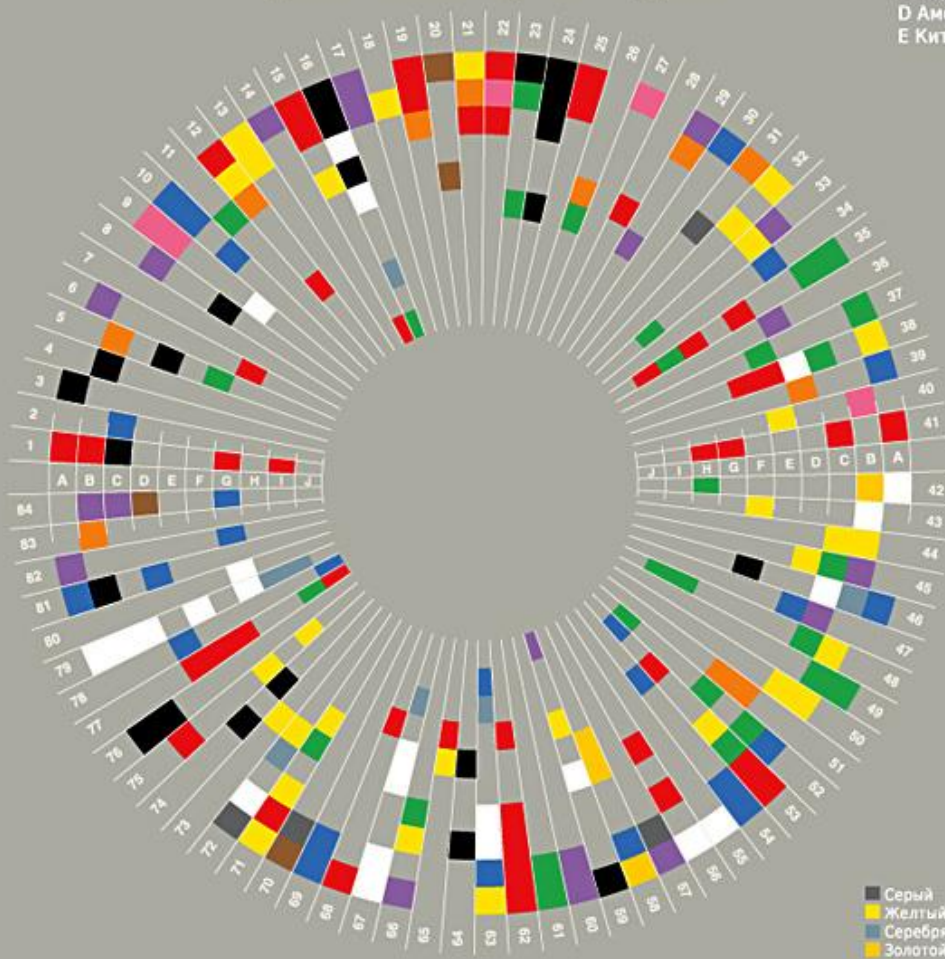


	Гнев, стыд, активность, радость, любовь, энергия, опасность
	Веселье, наслаждение, бодрость, борьба, война
	Оптимизм, радость, жадность
	Надежда, спокойствие, уверенность, тоска, яд
	Спокойствие, нежность, мечта
	Покой, стабильность, печаль, безумие
	Достоинство, мрачность, таинственность, тревога, меланхоличность, незрелость
	Чистота, романтизм, невинность, благородство
	Грусть, пассивность, скука
	Смерть, независимость, трагедия

Значения цвета в разных культурах

A Западная / Американская
B Японская
C Индуистская
D Американских индейцев
E Китайская

F Азиатская
G Восточно-европейская
H Мусульманская
I Африканская
J Южноамериканских



- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| 1. Гнев | 43. Святость |
| 2. Искусство / Творчество | 44. Болезнь |
| 3. Власть | 45. Проницательность |
| 4. Невезение | 46. Интеллект |
| 5. Баланс | 47. Интуиция |
| 6. Красота | 48. Религия |
| 7. Спокойствие | 49. Равность |
| 8. Празднование | 50. Радость |
| 9. Дети | 51. Познание |
| 10. Холод | 52. Жизнь |
| 11. Сострадание | 53. Любовь |
| 12. Мужество | 54. Лояльность |
| 13. Трусость | 55. Роскошь |
| 14. Жестокость | 56. Брак (свадьба) |
| 15. Опасность | 57. Скромность |
| 16. Смерть | 58. Деньги |
| 17. Декаданс | 59. Траур |
| 18. Обман | 60. Тайна |
| 19. Страсть | 61. Характер |
| 20. Грубый | 62. Страсть |
| 21. Энергия | 63. Мир |
| 22. Эротика | 64. Покаяние |
| 23. Вечность | 65. Власть |
| 24. Зло | 66. Личная власть |
| 25. Волнение | 67. Чистота |
| 26. Семья | 68. Радиализм |
| 27. Женственность | 69. Рациональный |
| 28. Плодовитость | 70. Надежный |
| 29. Пышность | 71. Отталкивающий зло |
| 30. Свобода | 72. Уважение |
| 31. Дружелюбный | 73. Величие |
| 32. Потеха | 74. Самосовершенствование |
| 33. Бог | 75. Прочность |
| 34. Боги | 76. Стиль |
| 35. Удача | 77. Успех |
| 36. Благодарность | 78. Беда |
| 37. Рост / Развитие | 79. Перемирие |
| 38. Счастье | 80. Доверие |
| 39. Исцеление | 81. Несчастье |
| 40. Здоровый | 82. Добродетель |
| 41. Тепло | 83. Тепло |
| 42. Небо | 84. Мудрость |

ОПТИМИЗМ

ДРУЖБА

ВОЛНЕНИЕ

ТВОРЧЕСТВО

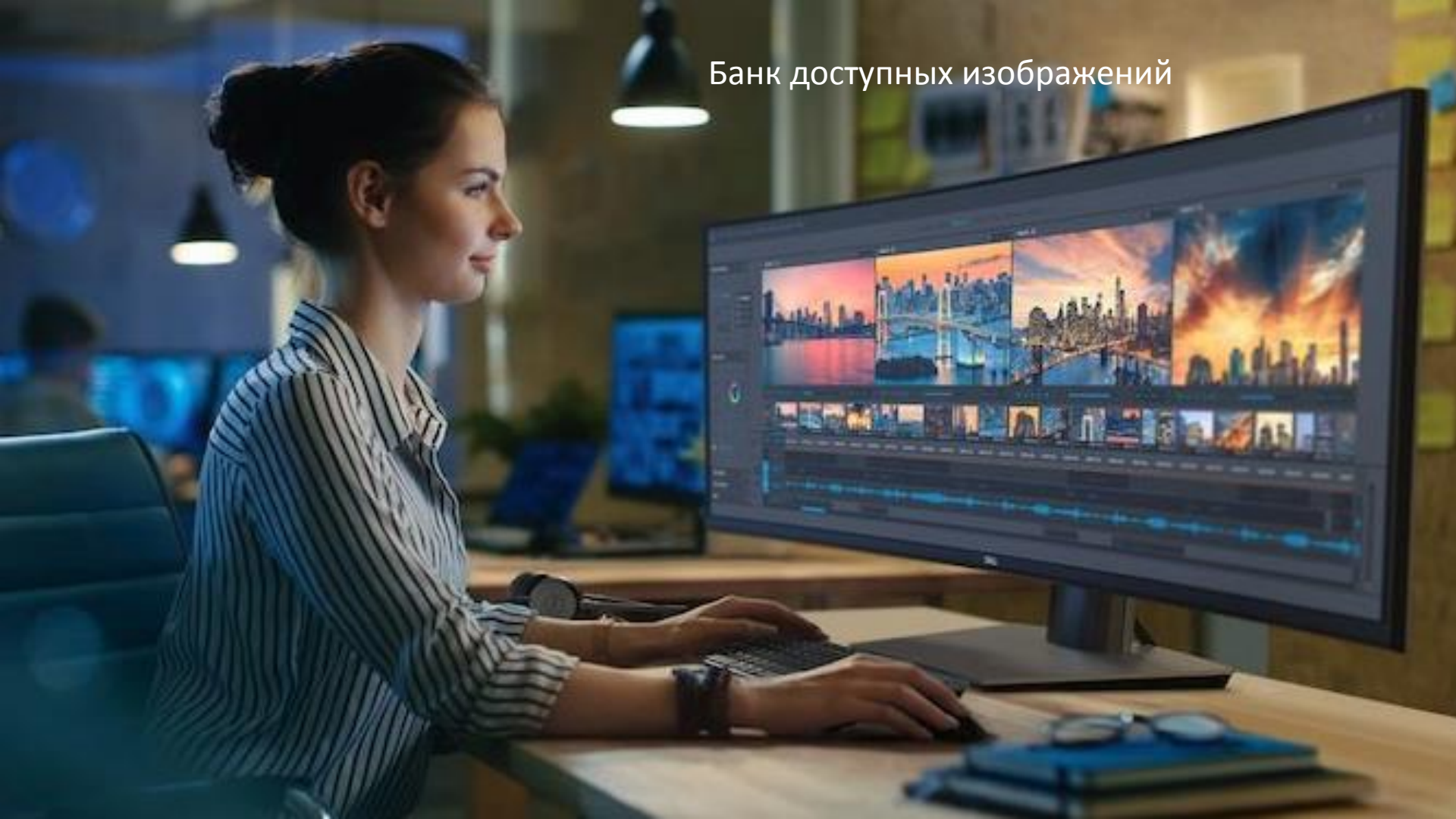
ДОВЕРИЕ

МИР

БАЛАНС



Банк доступных изображений



DWG.RU	RAL 1000		RAL 3000		RAL 5008		RAL 6024		RAL 7039
	RAL 1001		RAL 3001		RAL 5009		RAL 6025		RAL 7040
	RAL 1002		RAL 3002		RAL 5010		RAL 6026		RAL 7042
	RAL 1003		RAL 3003		RAL 5011		RAL 6027		RAL 7043
	RAL 1004		RAL 3004		RAL 5012		RAL 6028		RAL 7044
	RAL 1005		RAL 3005		RAL 5013		RAL 6029		RAL 7045
	RAL 1006		RAL 3007		RAL 5014		RAL 6032		RAL 7046
	RAL 1011		RAL 3009		RAL 5015		RAL 6033		RAL 7047
	RAL 1012		RAL 3011		RAL 5017		RAL 6034		RAL 8000
	RAL 1013		RAL 3012		RAL 5018		RAL 7000		RAL 8001
	RAL 1014		RAL 3013		RAL 5019		RAL 7001		RAL 8002
	RAL 1015		RAL 3014		RAL 5020		RAL 7002		RAL 8003
	RAL 1016		RAL 3015		RAL 5021		RAL 7003		RAL 8004
	RAL 1017		RAL 3016		RAL 5022		RAL 7004		RAL 8007
	RAL 1018		RAL 3017		RAL 5023		RAL 7005		RAL 8008
	RAL 1019		RAL 3018		RAL 5024		RAL 7006		RAL 8011
	RAL 1020		RAL 3020		RAL 6000		RAL 7008		RAL 8012
	RAL 1021		RAL 3022		RAL 6001		RAL 7009		RAL 8014
	RAL 1023		RAL 3024		RAL 6002		RAL 7010		RAL 8015
	RAL 1024		RAL 3026		RAL 6003		RAL 7011		RAL 8016
	RAL 1026		RAL 3027		RAL 6004		RAL 7012		RAL 8017
	RAL 1024		RAL 3031		RAL 6005		RAL 7012		RAL 8019
	RAL 1025		RAL 4001		RAL 6006		RAL 7013		RAL 8022
	RAL 1032		RAL 4002		RAL 6007		RAL 7015		RAL 8023
	RAL 1033		RAL 4003		RAL 6008		RAL 7016		RAL 8024
	RAL 1034		RAL 4004		RAL 6009		RAL 7021		RAL 8025
	RAL 1037		RAL 4005		RAL 6010		RAL 7022		RAL 8028
	RAL 2000		RAL 4006		RAL 6011		RAL 7023		RAL 9001
	RAL 2001		RAL 4007		RAL 6012		RAL 7024		RAL 9002
	RAL 2002		RAL 4008		RAL 6013		RAL 7026		RAL 9003
	RAL 2003		RAL 4009		RAL 6014		RAL 7030		RAL 9004
	RAL 2004		RAL 4010		RAL 6015		RAL 7031		RAL 9005
	RAL 2005		RAL 5000		RAL 6016		RAL 7032		RAL 9006
	RAL 2007		RAL 5001		RAL 6017		RAL 7033		RAL 9007
	RAL 2008		RAL 5002		RAL 6018		RAL 7034		RAL 9010
	RAL 2009		RAL 5003		RAL 6019		RAL 7035		RAL 9011
	RAL 2010		RAL 5004		RAL 6020		RAL 7036		RAL 9016
	RAL 2011		RAL 5005		RAL 6021		RAL 7037		RAL 9017
	RAL 2012		RAL 5007		RAL 6022		RAL 7038		RAL 9018



Jazz modern

Jazz Modern — это направление танцевального искусства, которое появилось в 20-е годы прошлого века. Оно сочетает в себе элементы классического балета, джаза, модерн-балета и других танцевальных стилей. Этот стиль характеризуется свободой движений, выразительностью и эмоциональностью. Он часто используется в театре, на сцене и в кино. Jazz Modern — это танец, который требует от танцовщика высокой гибкости, силы и выносливости. Он также является отличным способом развития координации и ритмичности. В настоящее время Jazz Modern продолжает развиваться и привносить новые элементы в мир танца.

Break dance

Брейк-данс — уличный танец, который появился в 1970-х годах в Нью-Йорке. Он сочетает в себе элементы джаза, модерн-балета и других танцевальных стилей. Этот стиль характеризуется сложными акробатическими трюками, такими как пируэты, вращения и прыжки. Брейк-данс часто используется в соревнованиях и на концертах. Он также является отличным способом развития координации и ритмичности. В настоящее время брейк-данс продолжает развиваться и привносить новые элементы в мир танца.



Contemporary dance

Современный танец — это направление танцевального искусства, которое появилось в 20-е годы прошлого века. Оно сочетает в себе элементы классического балета, модерн-балета и других танцевальных стилей. Этот стиль характеризуется свободой движений, выразительностью и эмоциональностью. Он часто используется в театре, на сцене и в кино. Contemporary dance — это танец, который требует от танцовщицы высокой гибкости, силы и выносливости. Он также является отличным способом развития координации и ритмичности. В настоящее время contemporary dance продолжает развиваться и привносить новые элементы в мир танца.



Работа танцам не помеха!
Dance & Work

В дефайл, танцор!
Dance & Work

Борщ, уборка и танцы
Dance & Work

bang bang dance

bang bang dance

bang bang dance

lolol

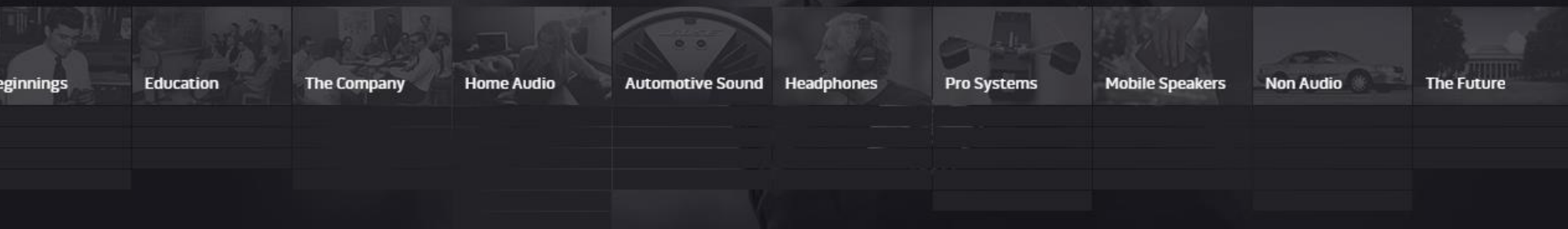


ЦВЕТ НАСТРОЕНИЕ и АССОЦИИЦИИ

DREAM + REACH

THE FIRST 50 YEARS OF BOSE

Click below to explore the story.



WATCH FILM

CATEGORY

TYPE



WIN FOR LIFE WIN FOR LIFE FOR TWO

WIN FOR TWO

25
JAN
2018

Знания истории
искусства и дизайна

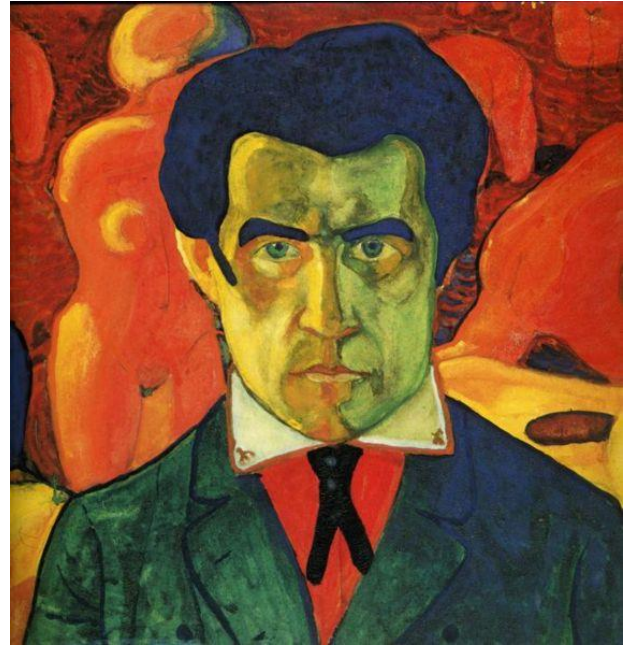
СУПРЕМАТИЗМ

Пятно заполняет большую
часть графической плоскости





Казимир Малевич



1879-1935



**Предметами супрематизма
с художественной точки зрения
являются сами цвет и форма,
возведенные в ранг абсолюта.**

Супрематисты подошли вплотную к черте
межу искусством и дизайном и перешагнули её
(многие из них впоследствии занимались
исключительно производственной
деятельностью).



СУПРЕМАТИЗМ (термин сочинен Малевичем):

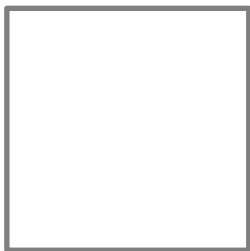
- Радикальное направление в русском искусстве начала XX в.;
- Применен впервые Малевичем для характеристики абстрактных композиций, состоящих из асимметричных плоскостей;
- Характерно применение простых геометрических форм и насыщенных чистых цветов (красный, черный, желтый, белый).
- Восходит к латинскому корню «супрем»;
- На польском языке означает «превосходство», «доминирование», «главенство»



Черный квадрат – как знак экономии



Красный квадрат – как сигнал революции

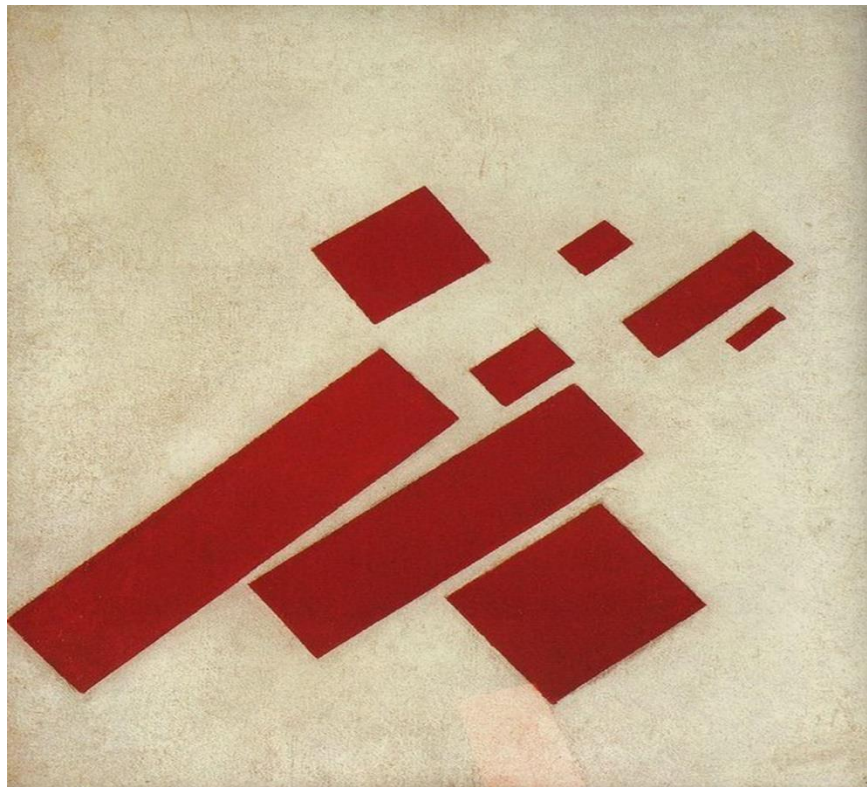


Белый квадрат – как чистое действие

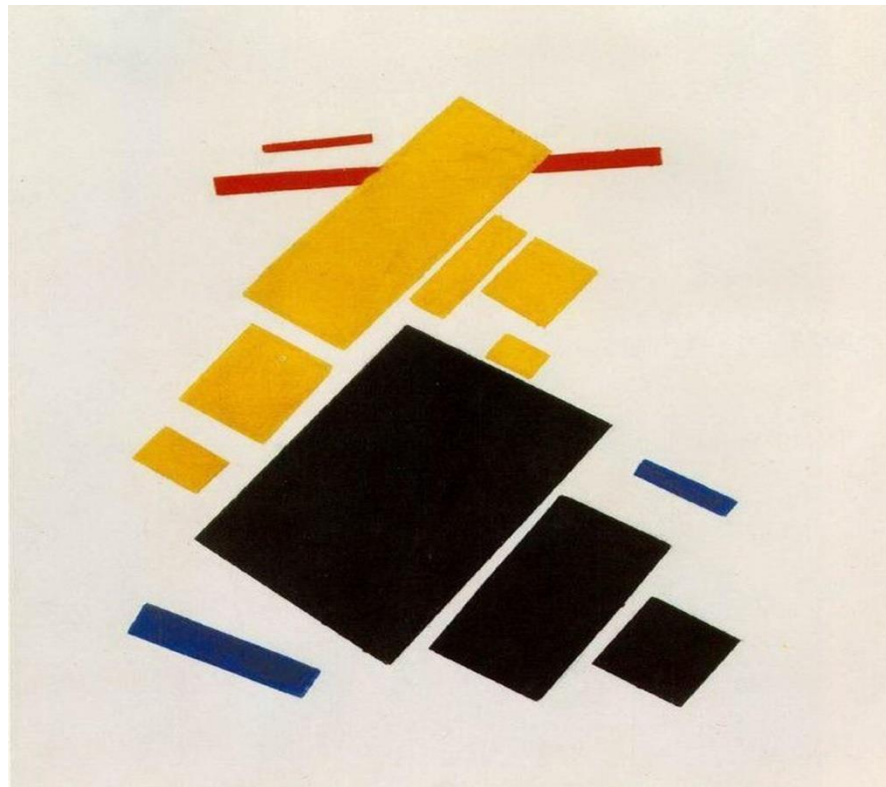
Супрематизм был одним из течений в искусстве, которые изменили общепринятое представление о его назначении.



С использованием пятна значительно расширяется палитра
средств построения графической композиции



Супрематизм с восемью прямоугольниками (1915)



Супрематическая живопись летящий аэроплан (1915)

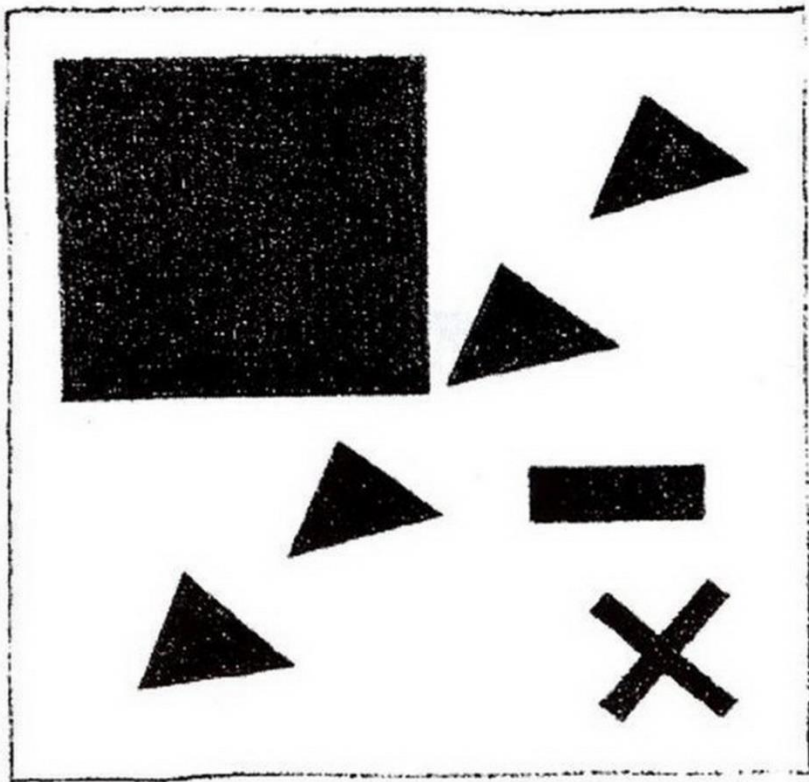


Супрематическая композиция, 1915

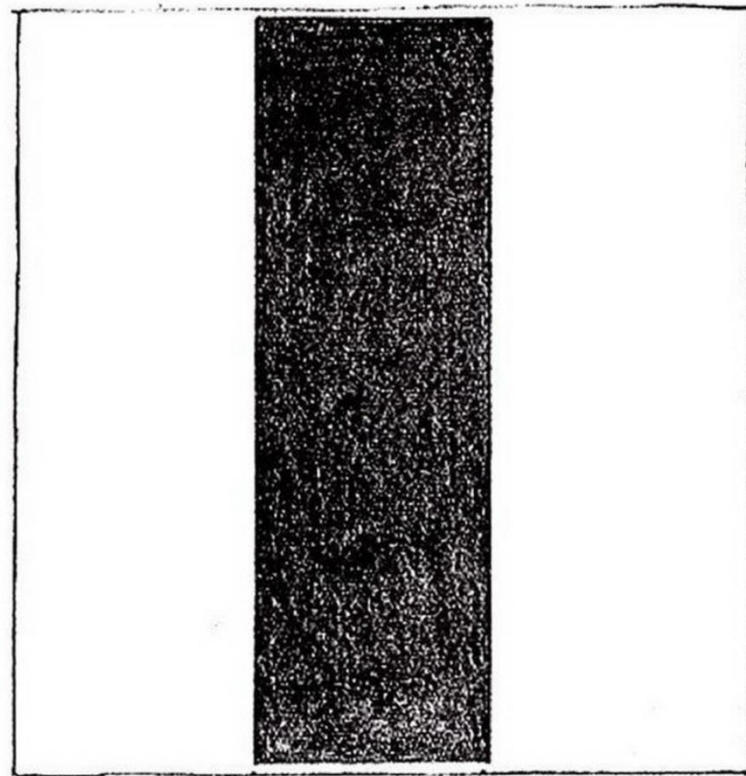
Супрематизм. Живописные объемы в движении (1915)



При сопоставлении
линейных и
графических
форм
важно добиться
гармоничной связи
между ними
с целью сохранения
целостности всей
графической
композиции и
раскрытия её
художественных
свойств.



Супрематическая группа с использованием
треугольника (1920)



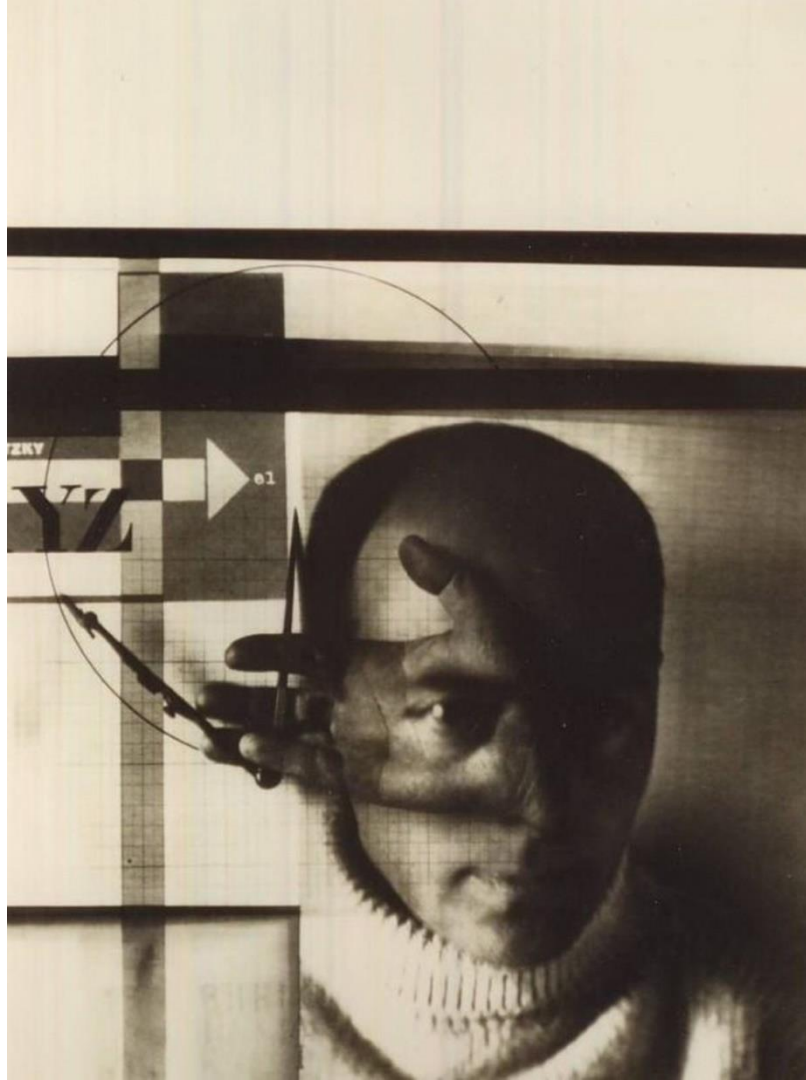
Продление супрематического квадрата
(1920)



Решение подобной задачи предполагает использование простых геометрических фигур, причем в минимальном количестве

Конструктивизм

в дизайне и полиграфии -
Эль Лисицкий (Уновис),
А. Родченко



Эль Лисицкий



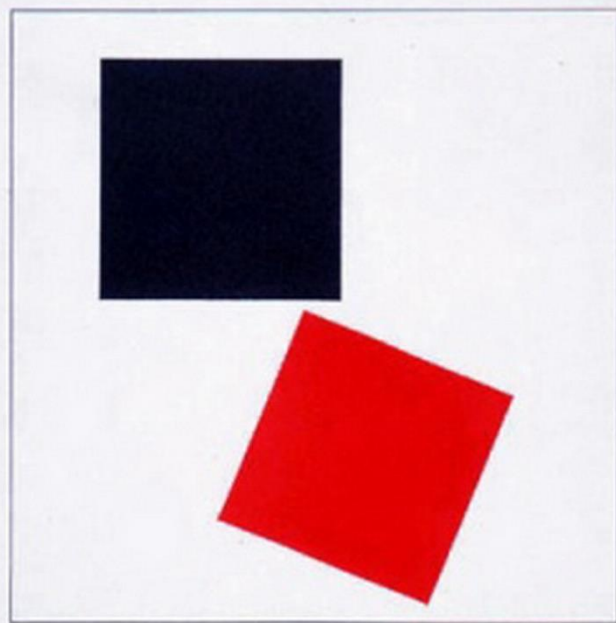
Красным
клином бей
белых
Э. Лисицкий,
1920



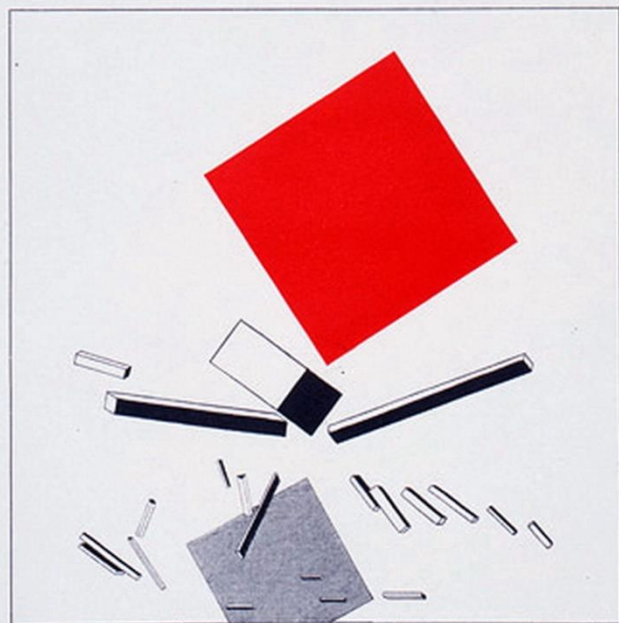
Декорация к театральной постановке

Лазарь Лисицкий
«Сказ про два квадрата»





ДВА
А-
А-
Т^А



УРАР

рассыпано



* ПО ЧЕРНОМУ
 установилось
 Кра
 Я — СНО



Тут
 КОНЧЕНО





ТРЕТИЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ

Мы идем
революционной дорогой,
Над рядами
Флаг повисел ал,
Наш поход
миллионсолнечный
Третий интернационал.
В стены столетий
вошел ал
Бьет третий
интернационал.

ИНТЕР-
НАЦИОНАЛ



ОДНОЕ
ВОЗРАСТНОЕ



ПРИКЛЮЧЕНИИ



А КТО?



КАДЕТ



КТО?



ПОДРОБЬ



ПОСЛЕДНИЙ



СОЛНЦЕ



НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ С ВЛАДИМИРОМ М

БЫВШЕЕ
СОМНО



НА ДАЧЕ РУМЯНЦЕВА, ПУШКИНО, АКУЛОВА ГОРА,
ЯРОСЛАВСКАЯ Ж. Д.

СОЛНЦЕ





Джозес Альберс, Поклонение квадрату

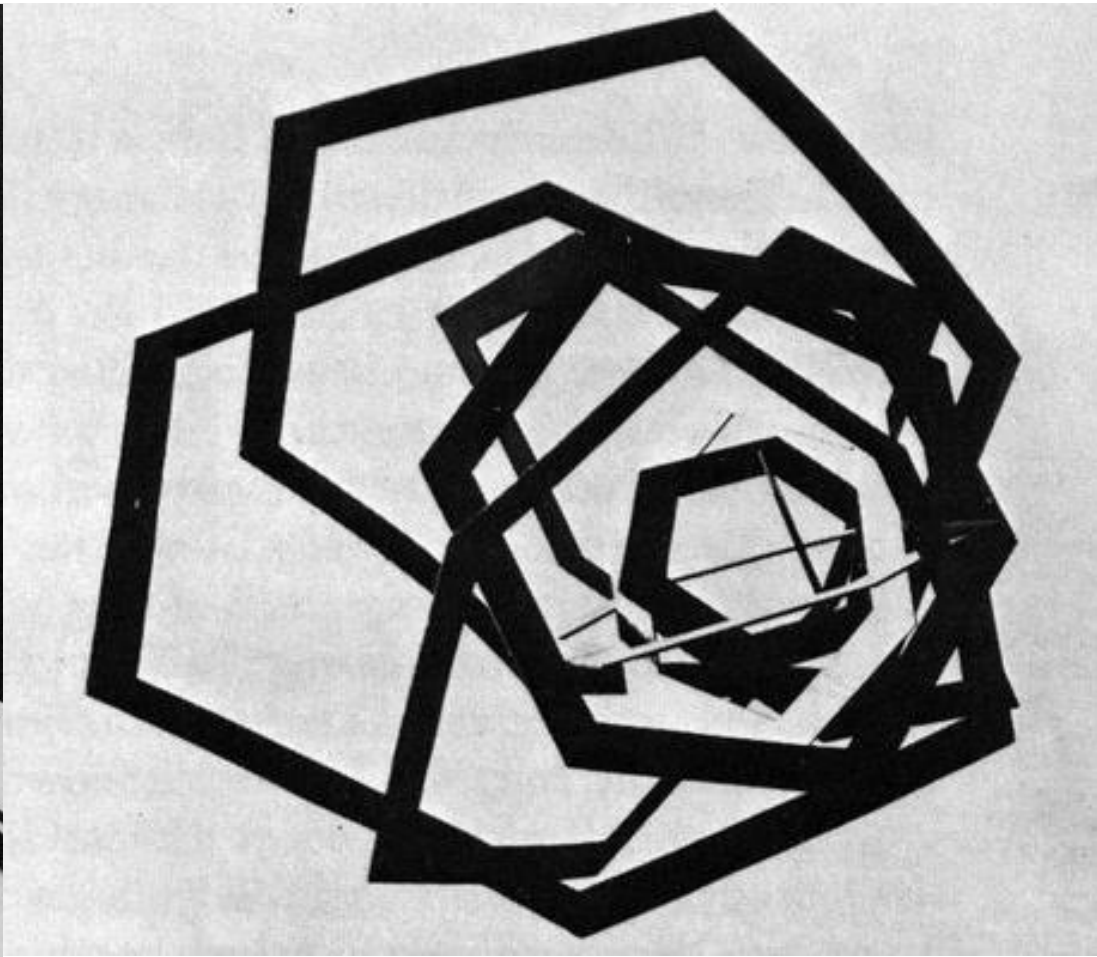
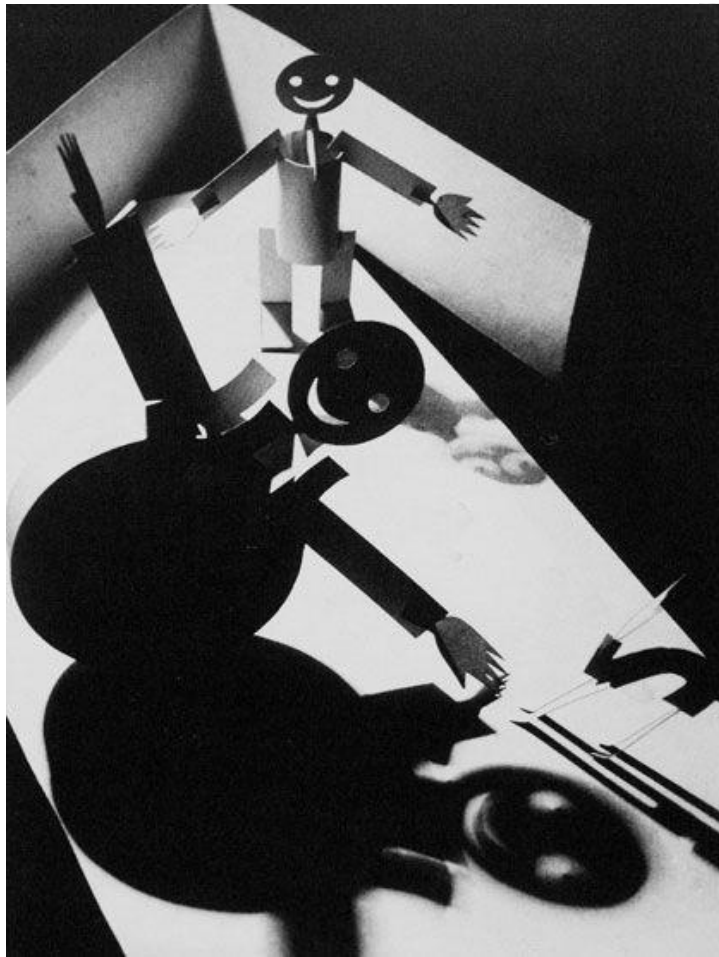


Эль Лисицкий, Новый человек

Александр Родченко

Alexander Rodchenko
in the worker's uniform
of his own design, 1924







фотомонтаж





А.М. Родченко «Рисунок для ткани».1924г.

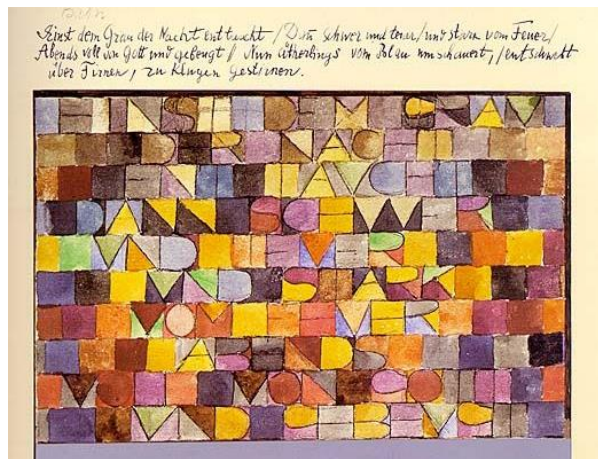
РАБОТЫ СТЕПАНОВОЙ



Проекты спорт-одежды



Банк работ
великих
Художников



Пауль Клее





Персоналии,
формирующие
визуальную среду

Эрик Бруун – выдающийся финский графический дизайнер,
удостоенный множества национальных премий и наград.

Архивы старых журналов самых разных направлений



REGARD

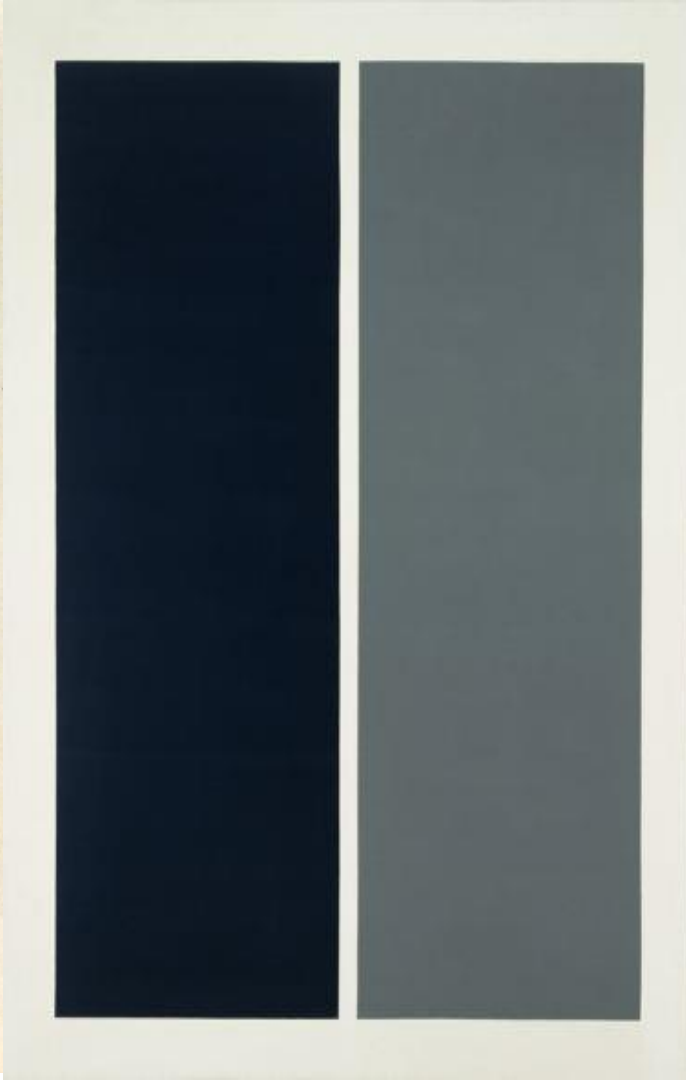
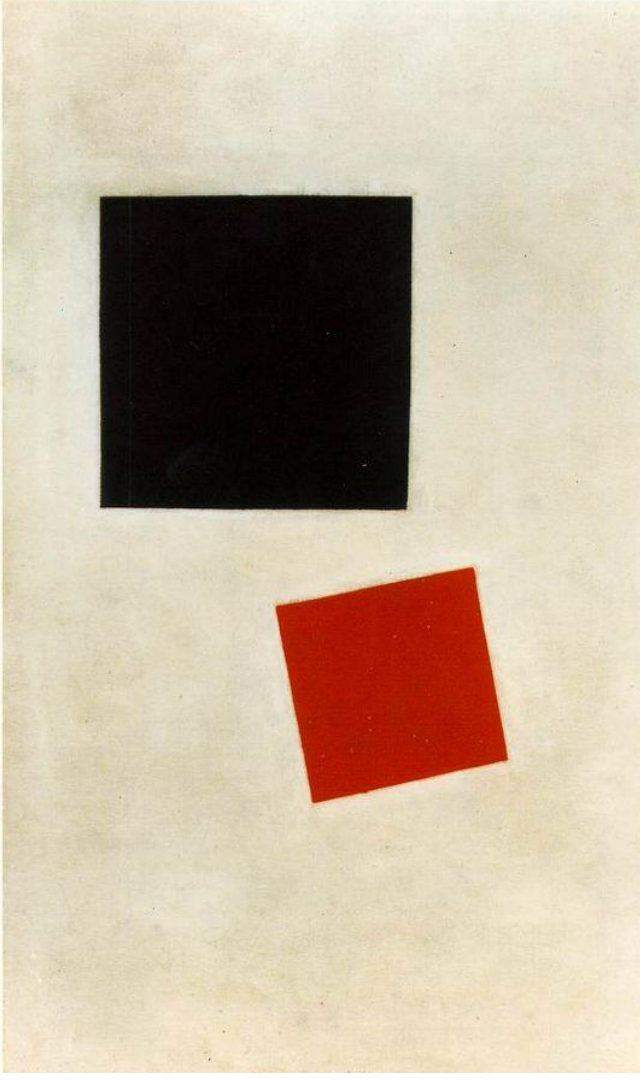
PORTEZ
UN REGARD DIFFÉRENT



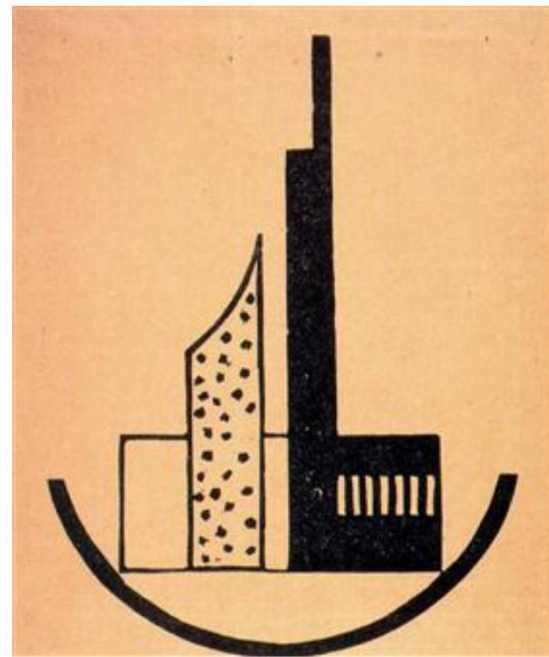


Источники поиска цвета и
цветовых отношений

Сделать своими руками
из подручных средств

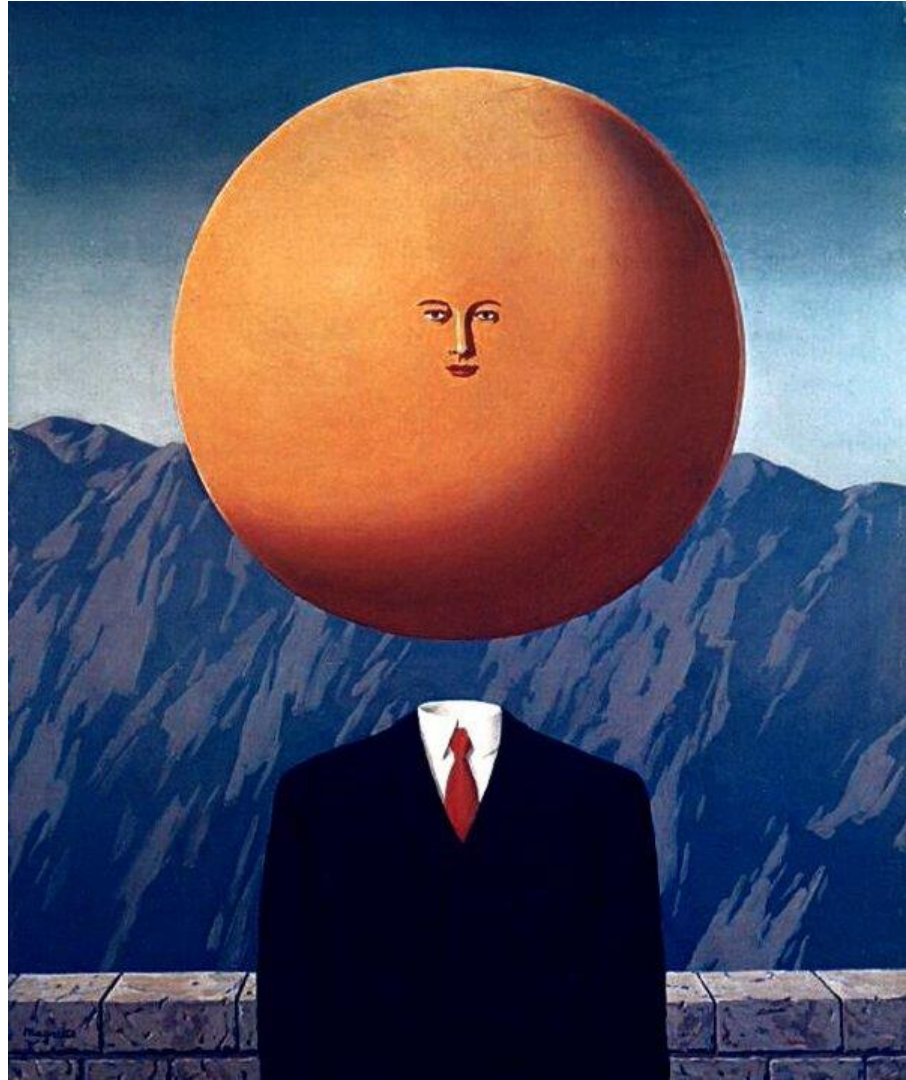
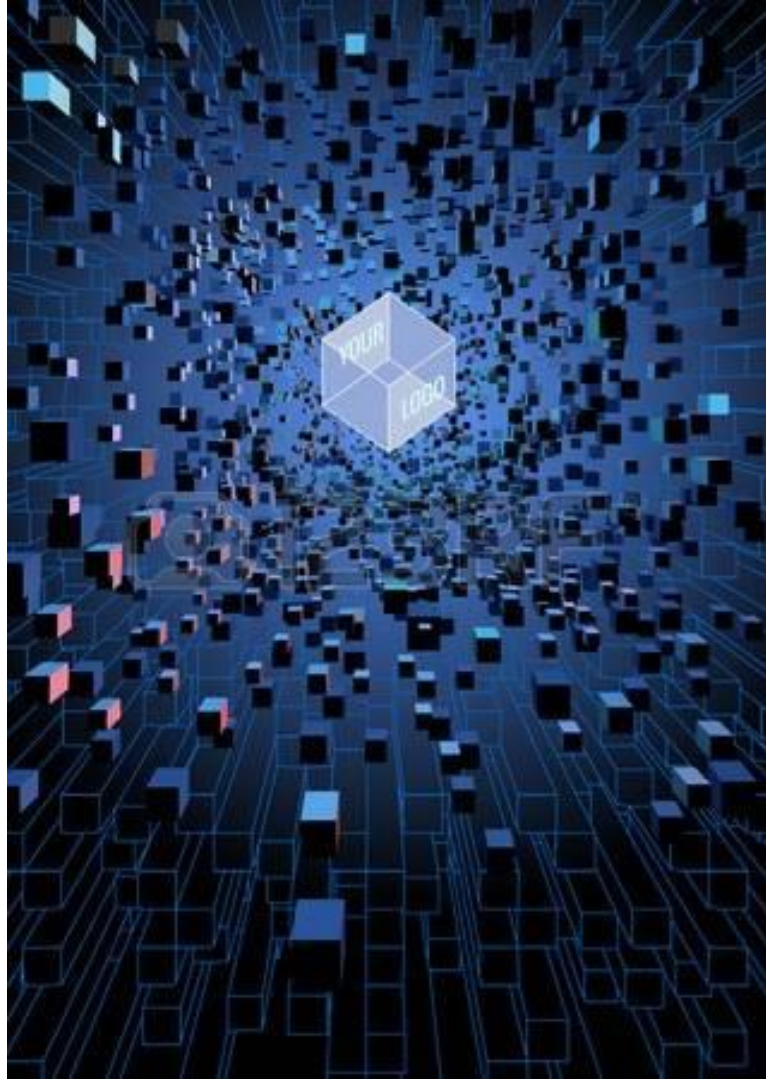


Фон/акцент



The storm

Ласло Мохой-Надь • 1922





Атмосфера - то, ради чего создают

**ат
мо
сфе
ра**

WALK THE BOON



WITH THE GRISWOLDS



MONDAY APRIL 27, 2015

REVOLUTION

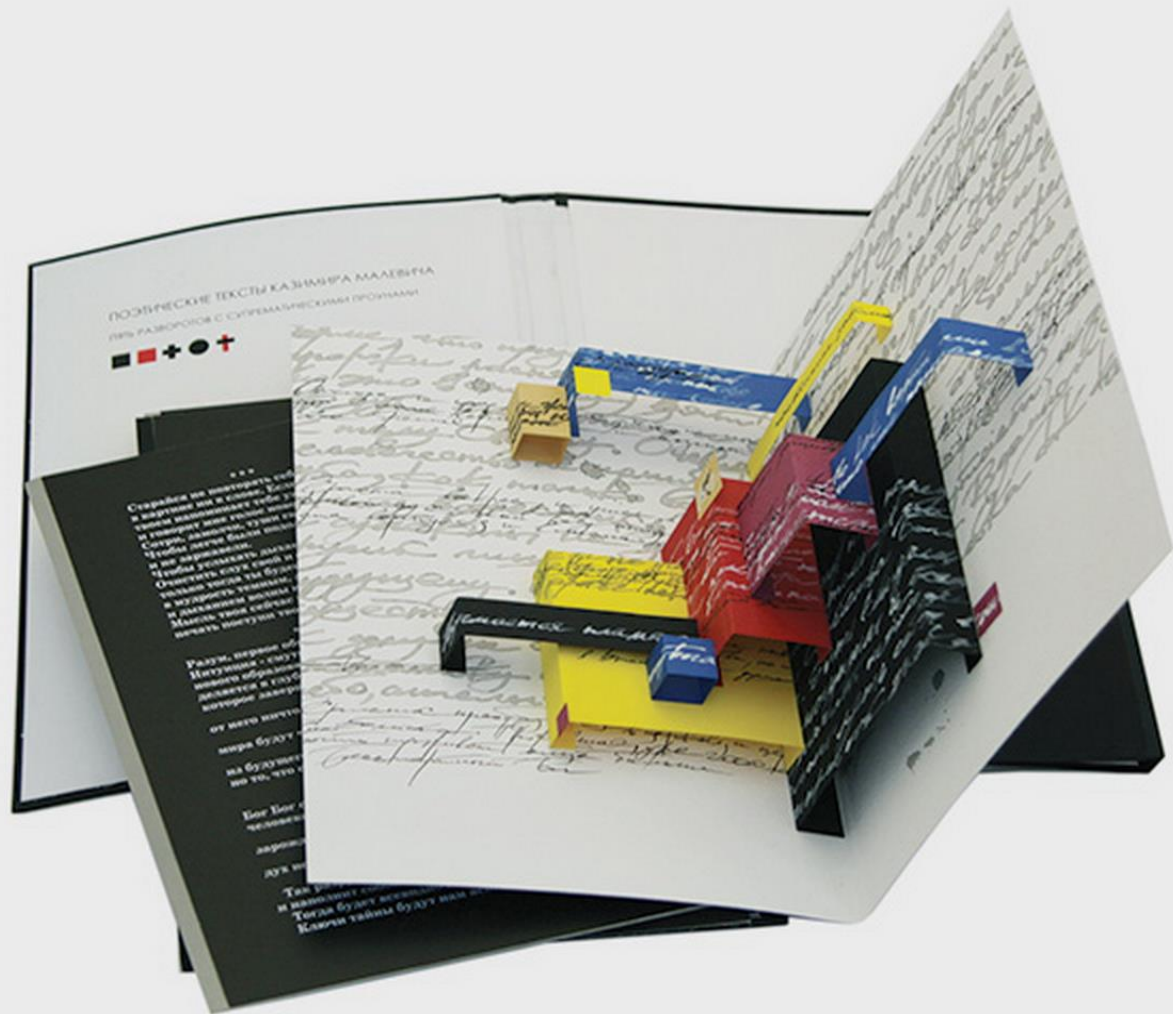
FT. LAUDERDALE, FLORIDA



*With
Extra
Pack*

Thunderstorm

HAND PAINTED
TYPEFACE BY AIYARI



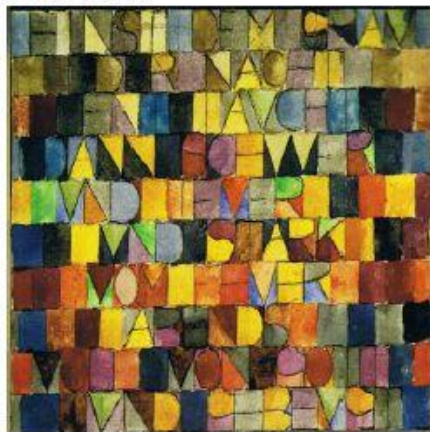




Спасибо за внимание))

Банк работ великих художников

Paul Klee



"Once Emerged From the Grey of Night"

Art Appreciation Lesson

Paul Klee used the letters from a poem to created shapes and negative space that he then filled with color. Select a short phrase or few words from a song or poem that particularly meant something to you.

1. Draw out a 2'x 2" (5cmx5cm) grid in pencil.
2. Write out the lyrics into the grid using a pencil. Use up as much of each box as possible for the letter to make it stand out.
3. Colour the boxes without a letter in just with one colour and the boxes that did have a letter in would colour each section in differently.
4. Go over the grid lines and then the lettering with a thick black marker to really make it clear.



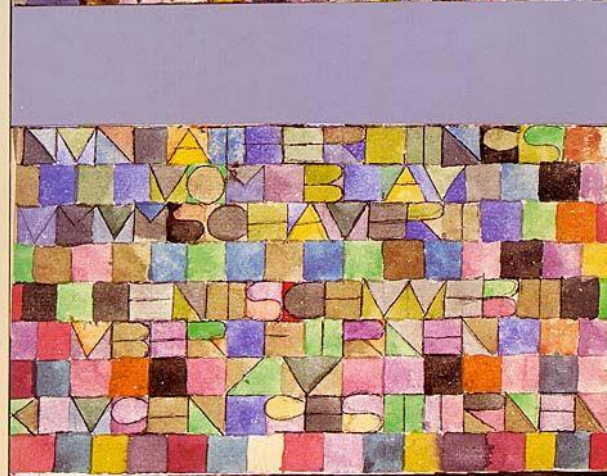
Blue Night 1937



Child and Aunt (1937)

4

Bücher
 Erst dem Grau der Nacht enttaucht / Das Schwebt und leucht / uns starr vom Feuer /
 Abends voll im Gott und gezeugt / Nun überhings vom Blau umschwebt / entschwebt
 über Finnen / zu klugen gestirnen.



1918 17.

Klee