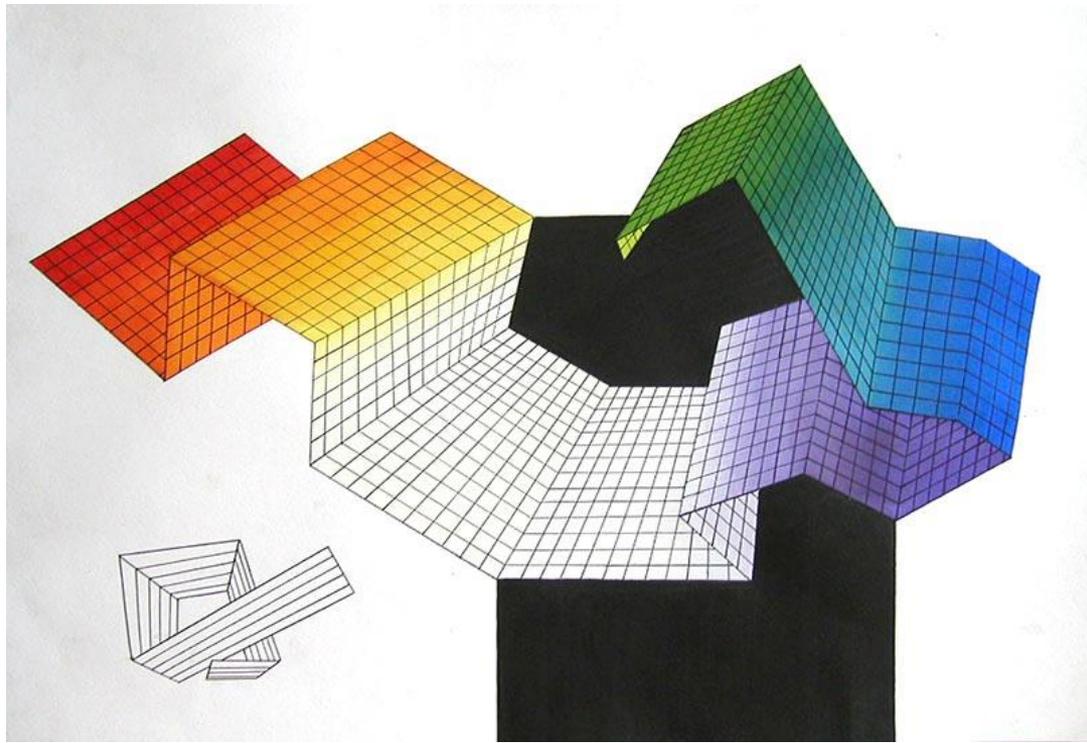
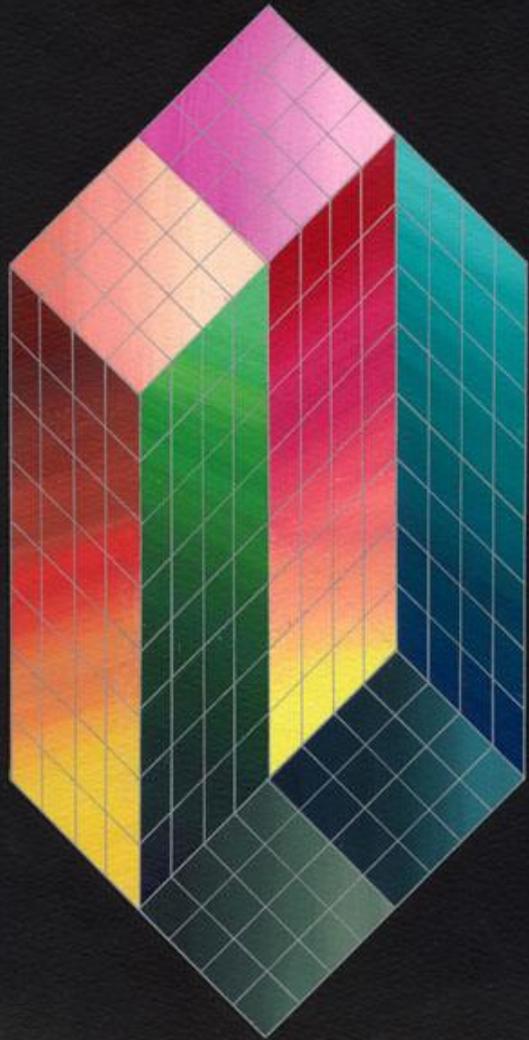
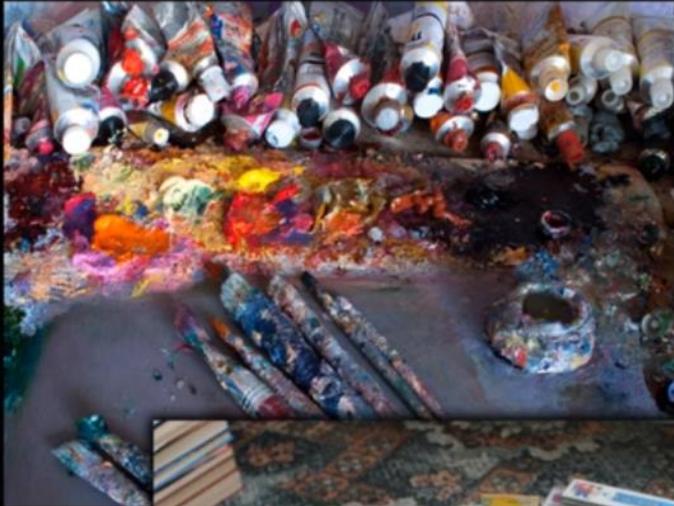


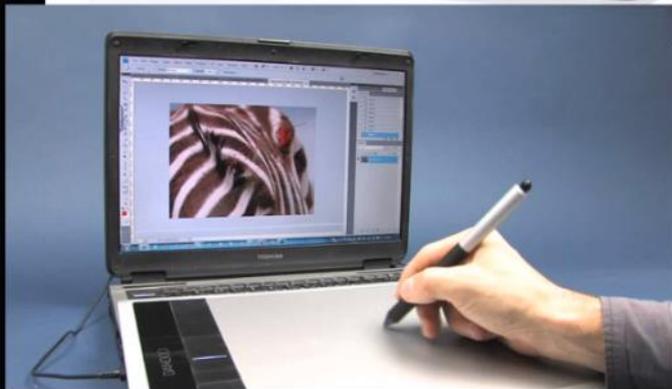
О природе изобразительной формы и  
художественного образа

## **ЦВЕТ**

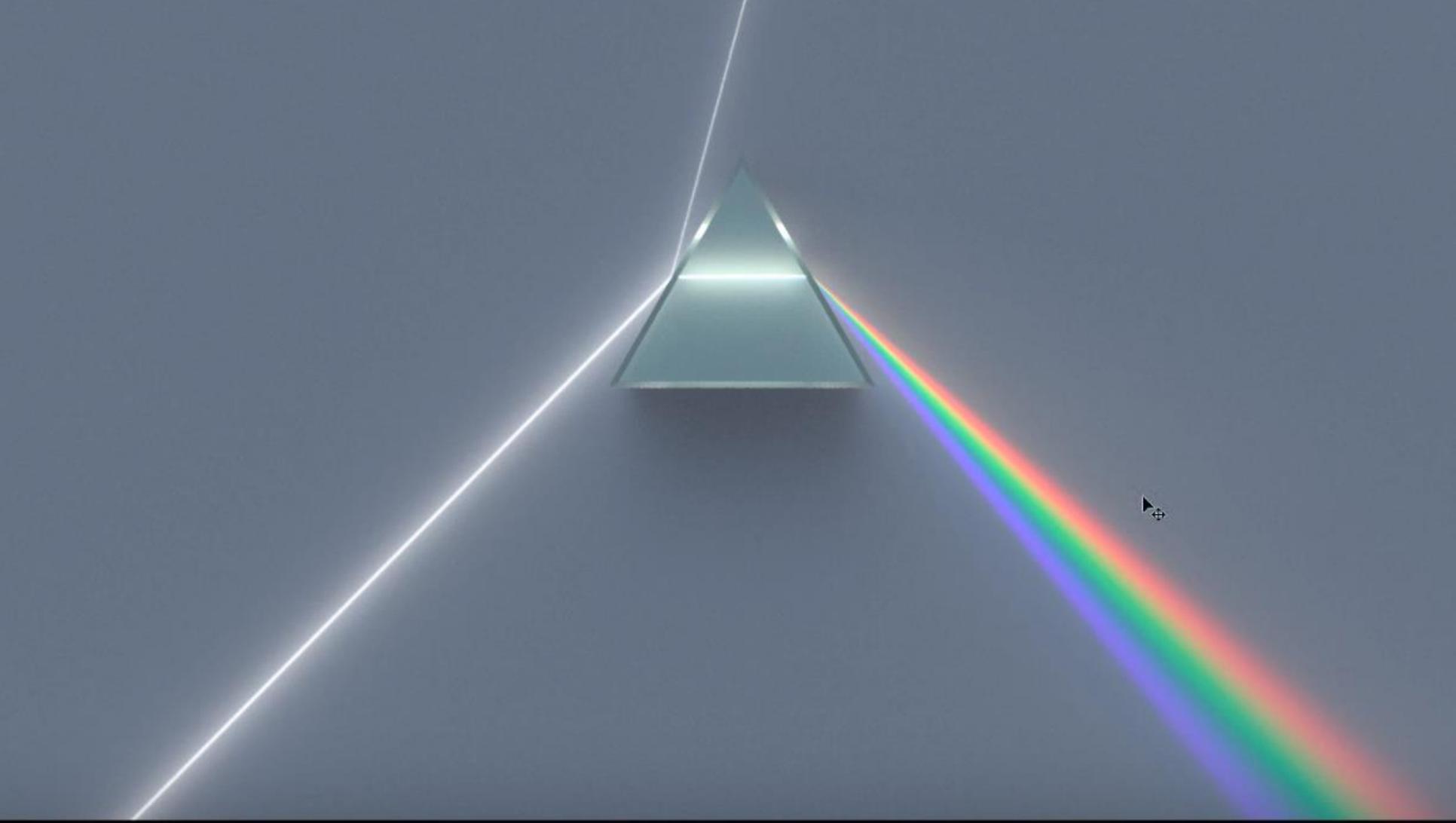
как средство  
построения  
композиции.  
Цветовые  
модели



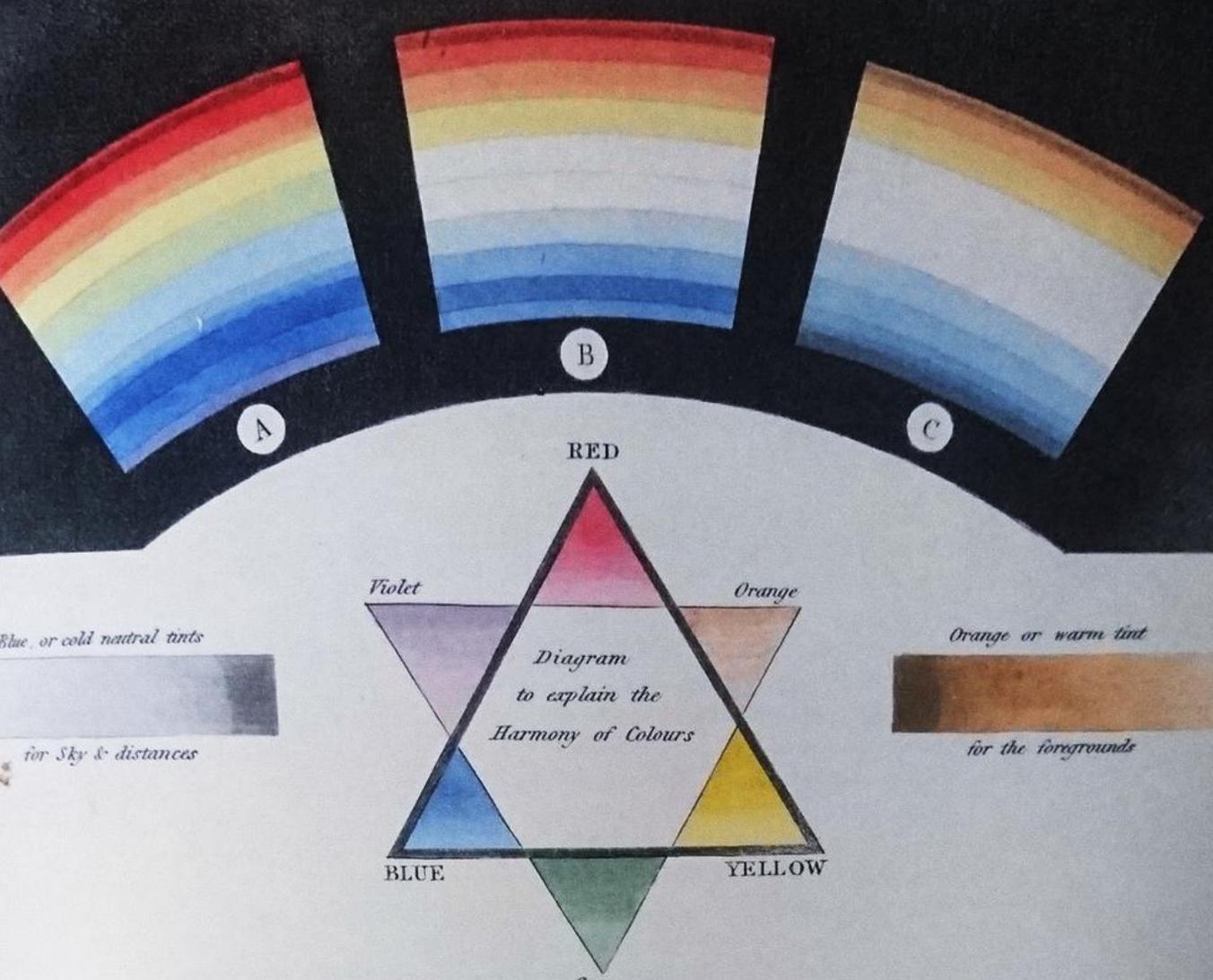


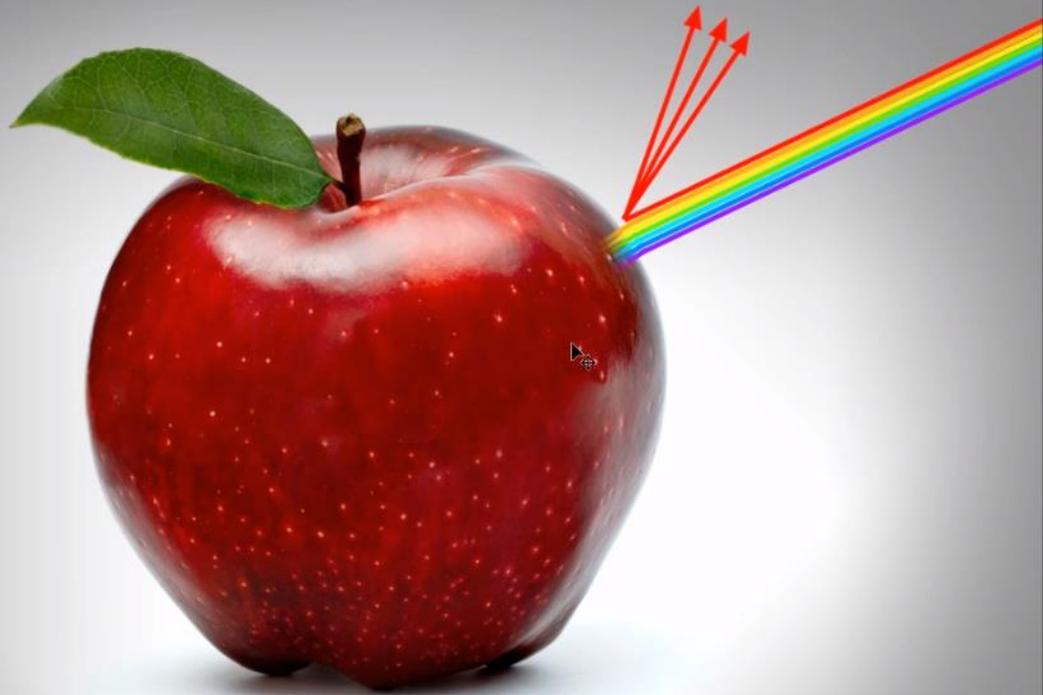


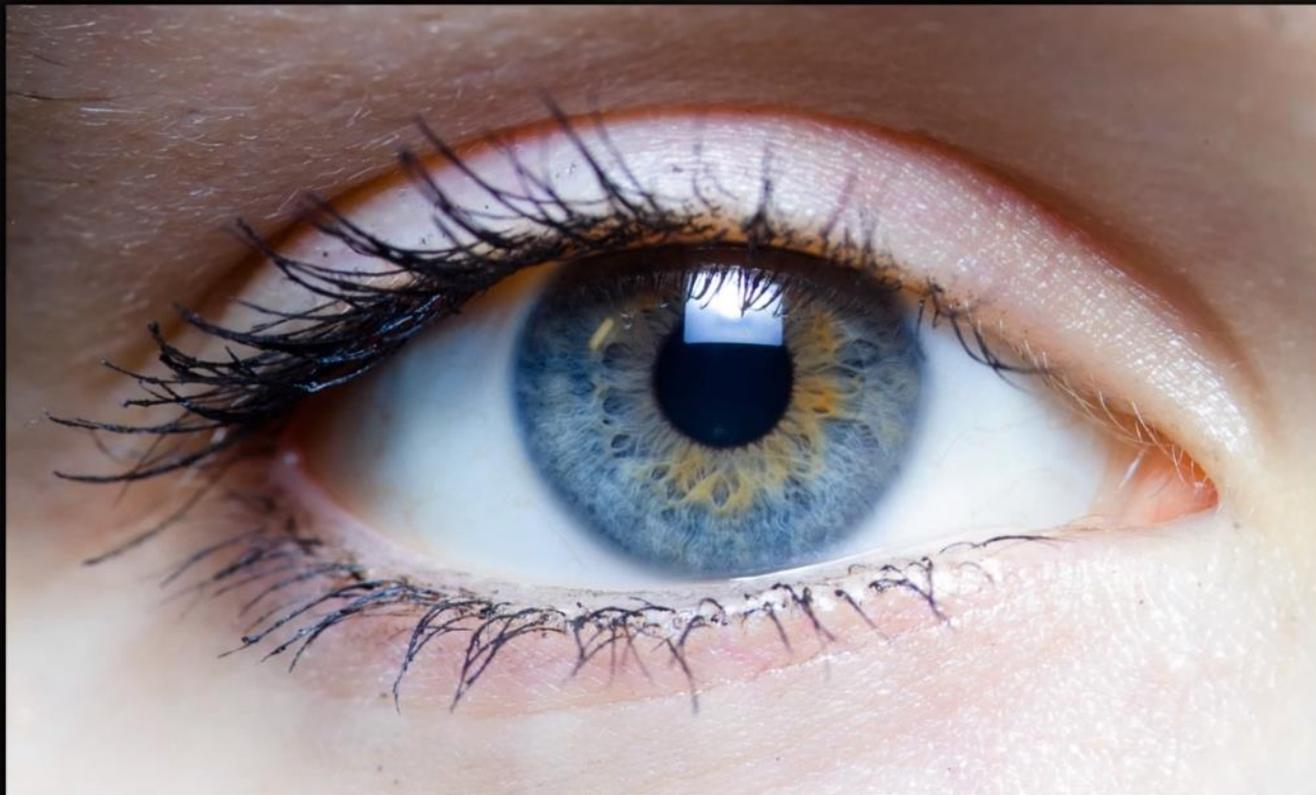




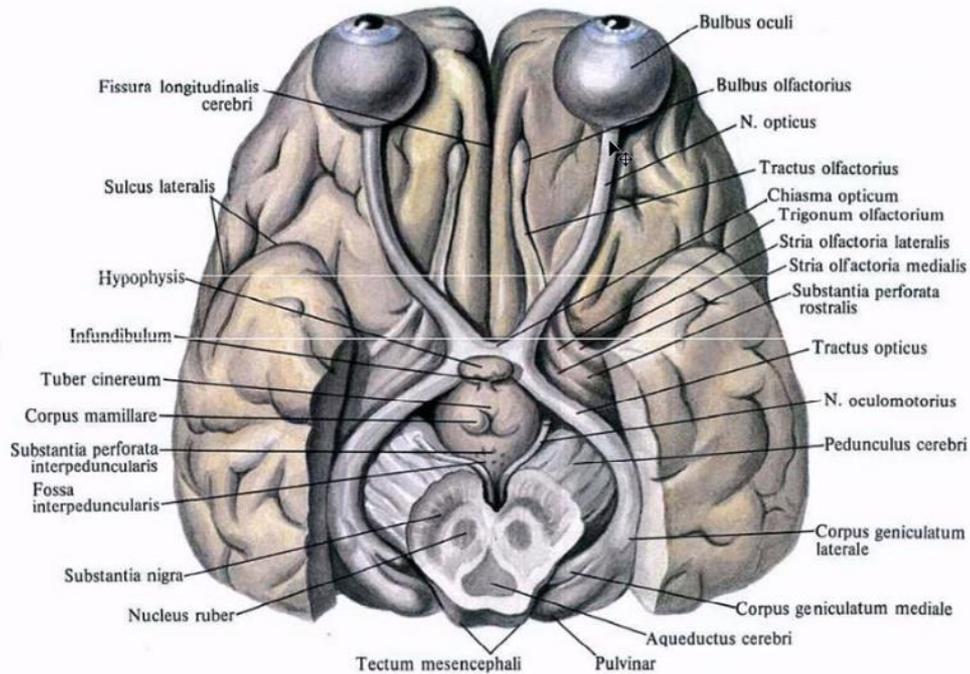
Цветовая  
модель  
И.Ньютона





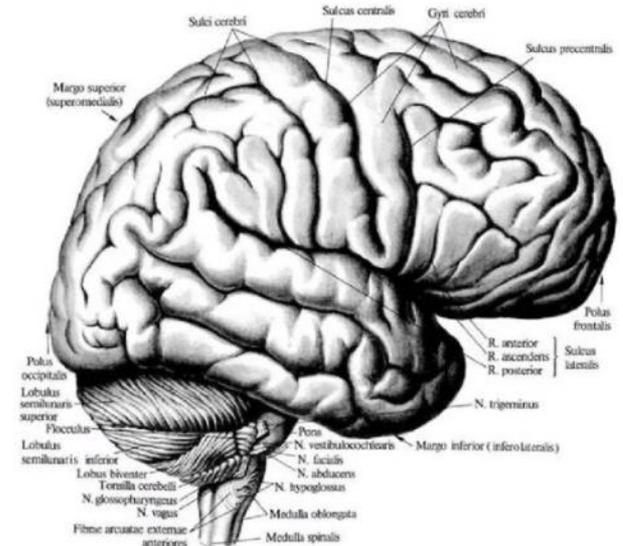


Восприятие цвета, в противоположность к его физико-химической реальности, является реальностью психофизиологической



Значение и ценность хроматического цвета могут быть определены лишь с помощью его отношения к какому-либо ахроматическому цвету — чёрному, белому или серому, или же по его отношению к одному или нескольким другим хроматическим цветам.

Глаза и мозг могут прийти к чёткому различению цвета лишь с помощью сравнений и контрастов.



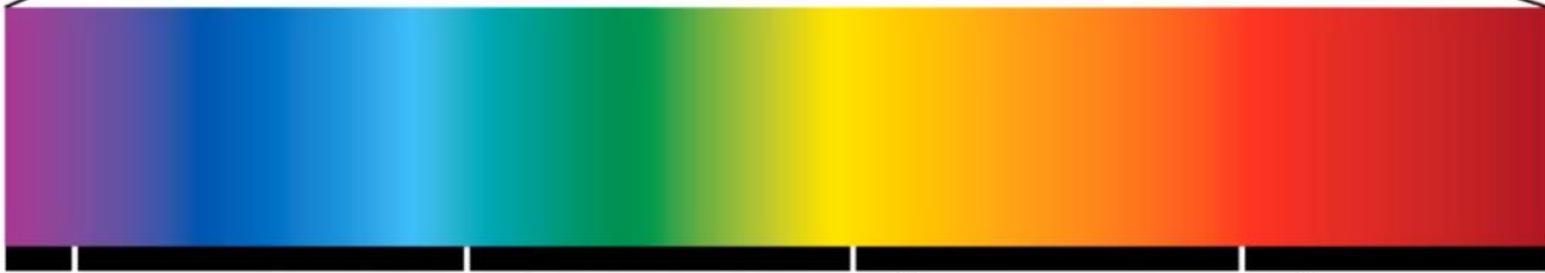


Функциональная пригодность цвета.  
Дизайн продукта предназначен для общения с покупателем



длины волн (в метрах)

видимое излучение (свет)



длины волн (в метрах)



# Аддитивное смешивание – промежуточные цвета

пп

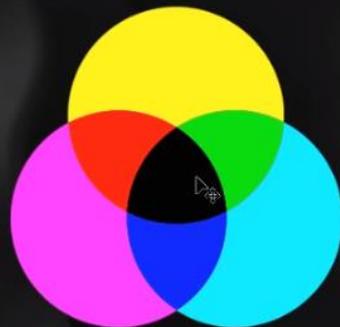




Триада излучаемых  
(световых) цветов

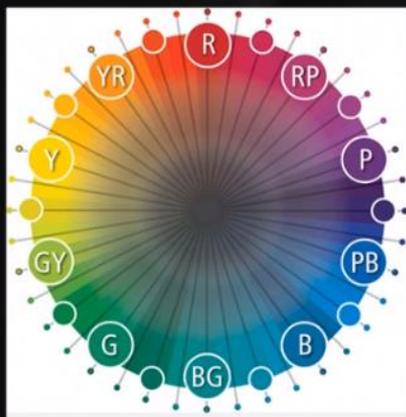
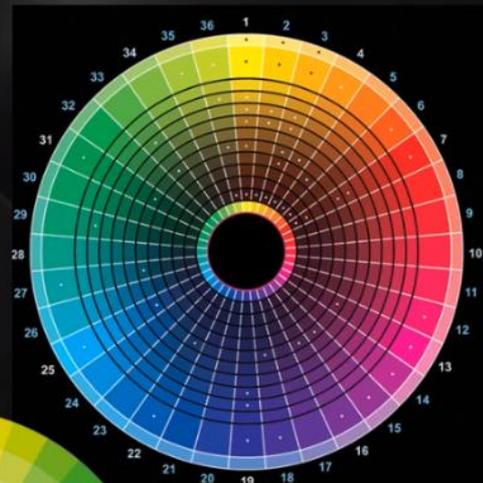
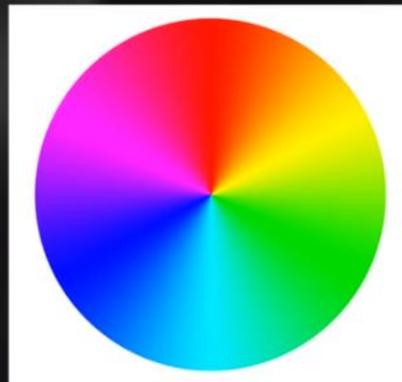
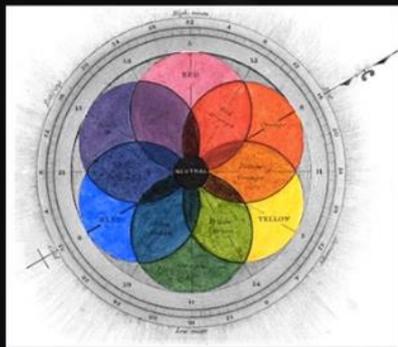


Триада отражаемых  
(красочных) цветов

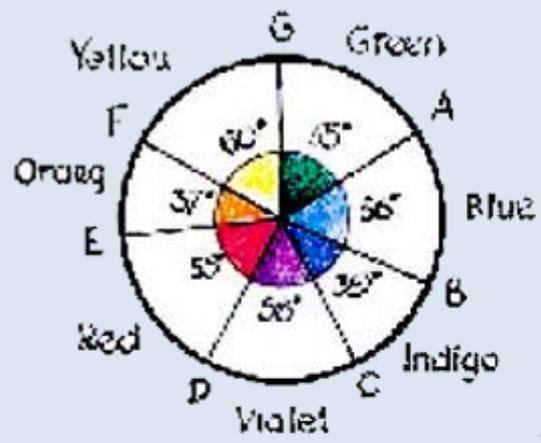


Цвет света / цвет пигмента

Теорией цвета занимались Гете, Иттен, Оствальд, Гельмгольц и др.



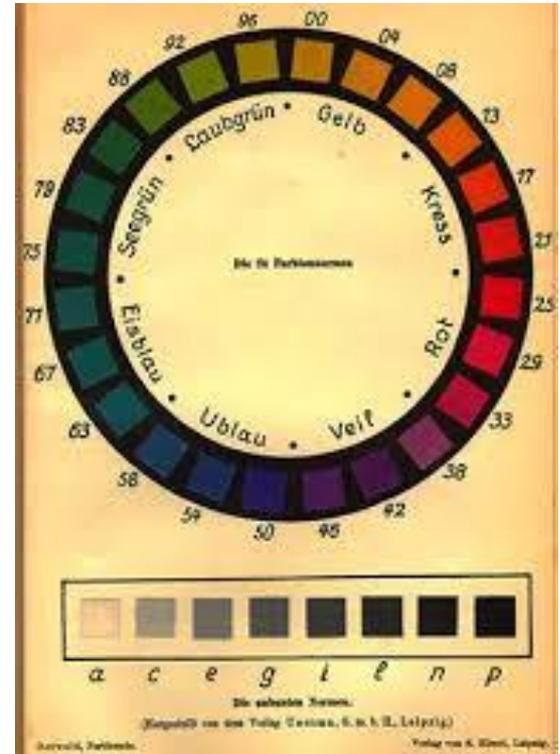
круг Ньютона N

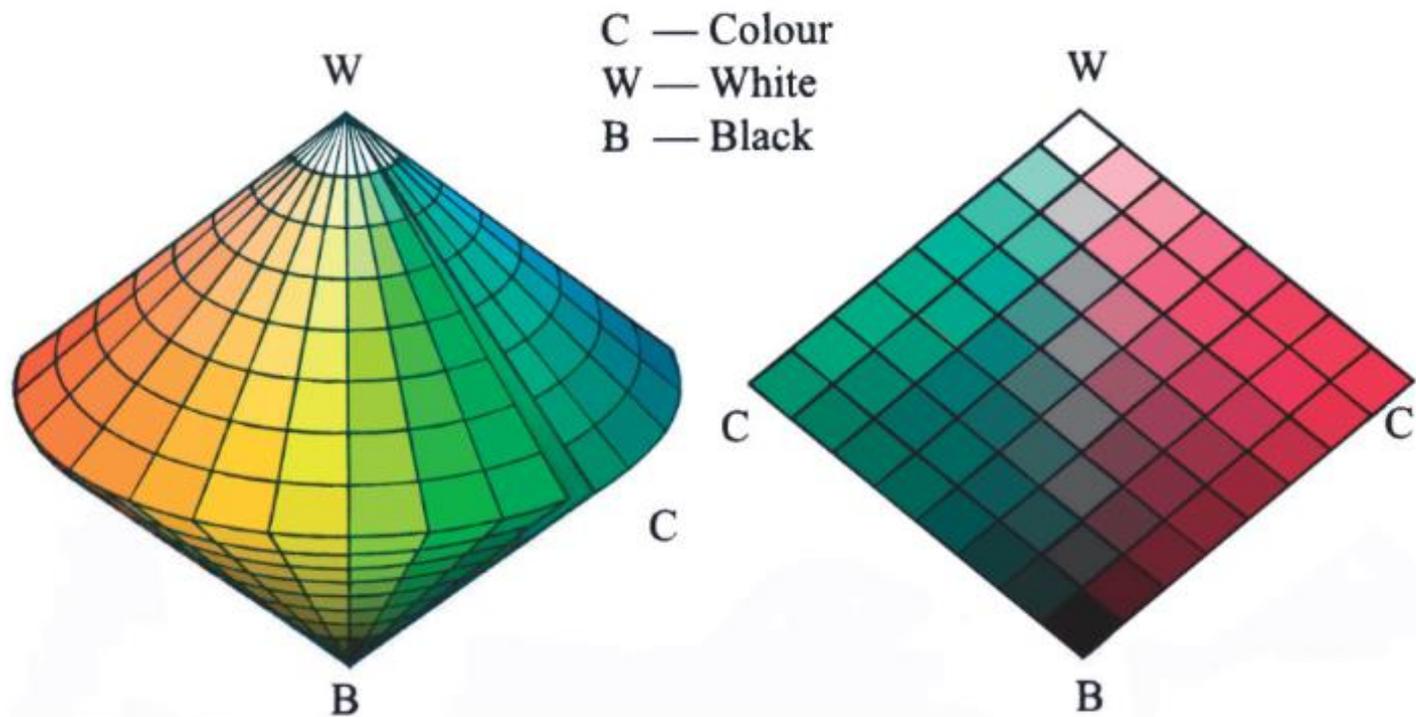


трехмерный круг Манселла



# Вильгельм Оствальд (химик, 1853-1932 гг)



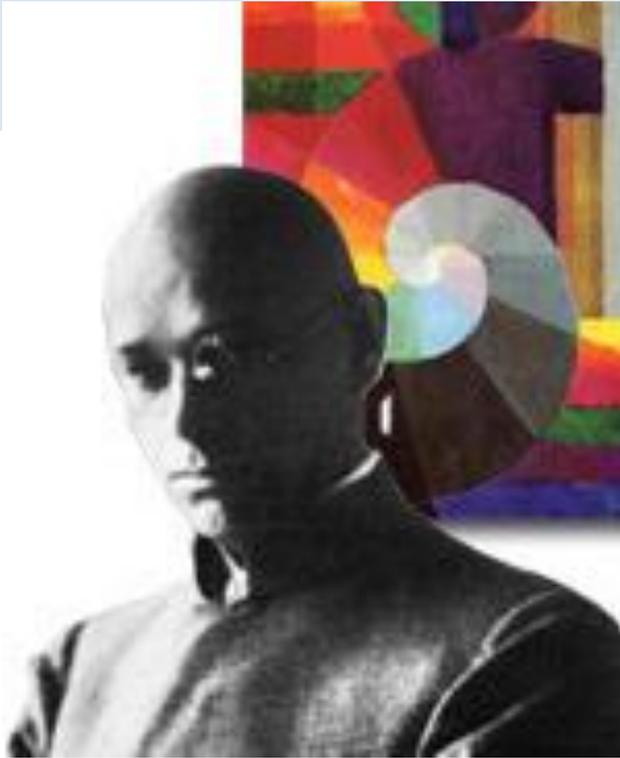


*Рис. 4.2.* Двойной конус Оствальда

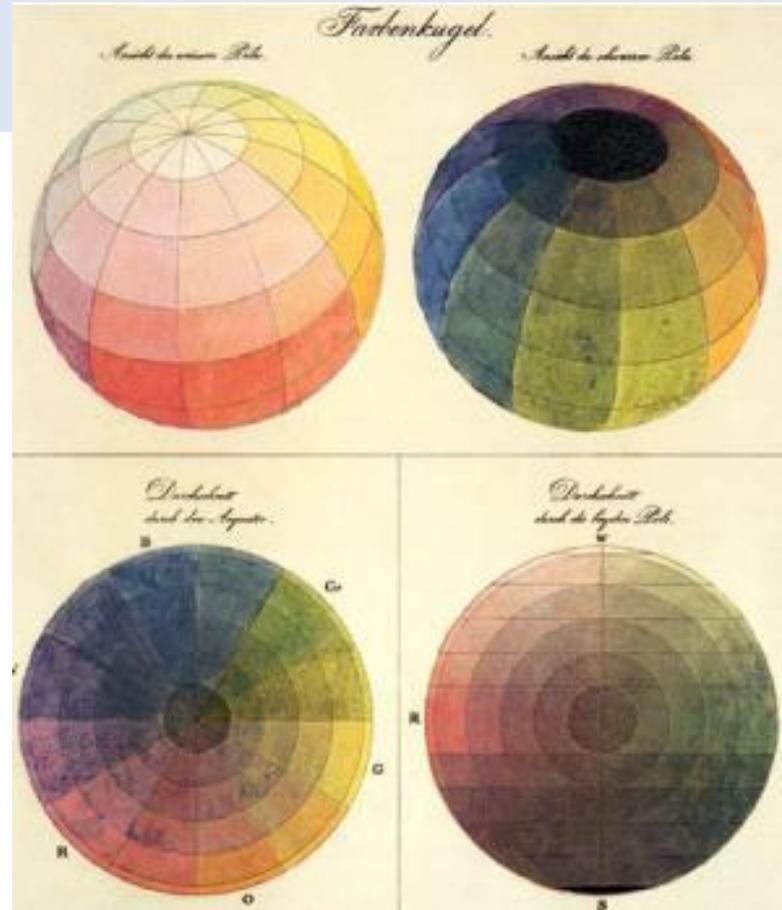
(источник: Медведев В.Ю., Цветоведение и колористика. Курс лекций)

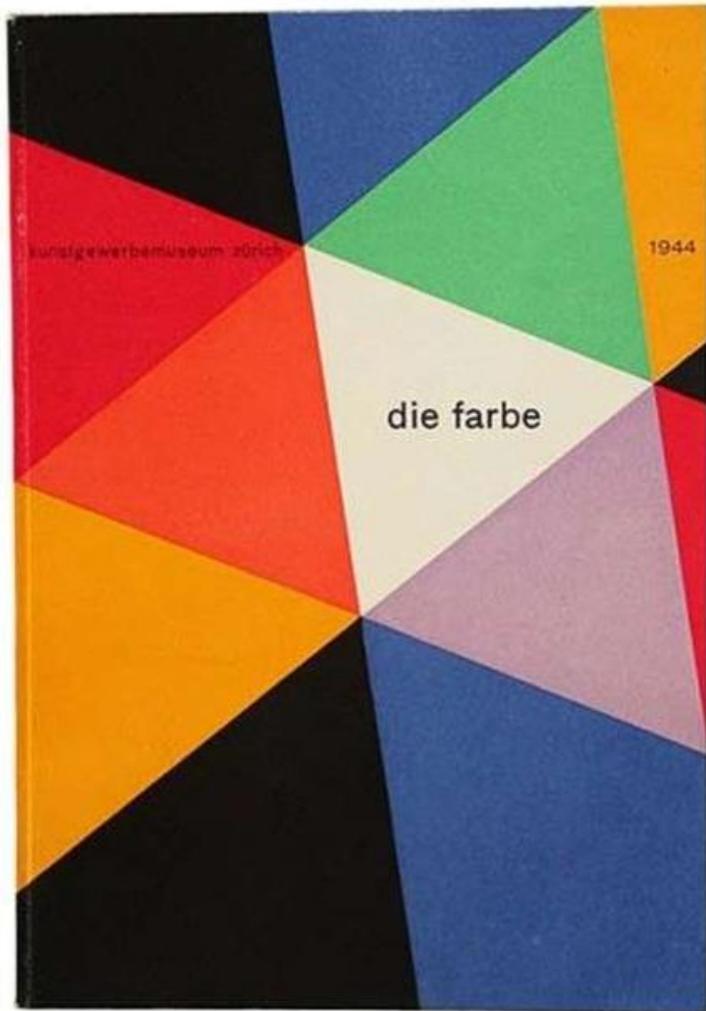


# Иоханнес Иттен «Искусство цвета»



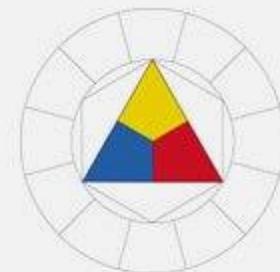
Базовый годичный курс в Баухауз по теории цвета, в отличие от предшественников, он более детально изучил функции дополнительных цветов и цветовых контрастов и модернизировал сам цветовой круг



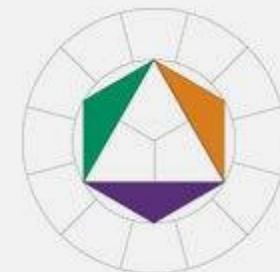


## Содержание:

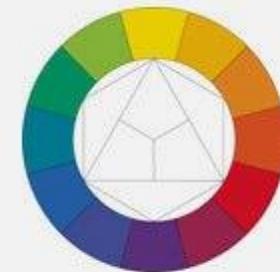
1. Физика цвета
2. Цвет и цветковое воздействие
3. Цветовая гармония
4. Субъективное отношение к цвету
5. Цветовое конструирование
6. Двенадцатичастный цветовой круг
7. Семь типов контрастов
8. Контраст цветовых сопоставлений
9. Контраст светлого и темного
10. Контраст холодного и теплого
11. Контраст дополнительных цветов
12. Симультаный контраст
13. Контраст цветового насыщения
14. Контраст цветового распространения
15. Смешение цветов
16. Цветовой шар
17. Созвучие шести цветов
18. Форма и цвет
19. Пространственное воздействие цвета
20. Теория цветовых впечатлений
21. Теория цветовой выразительности
22. Композиция



primary colors



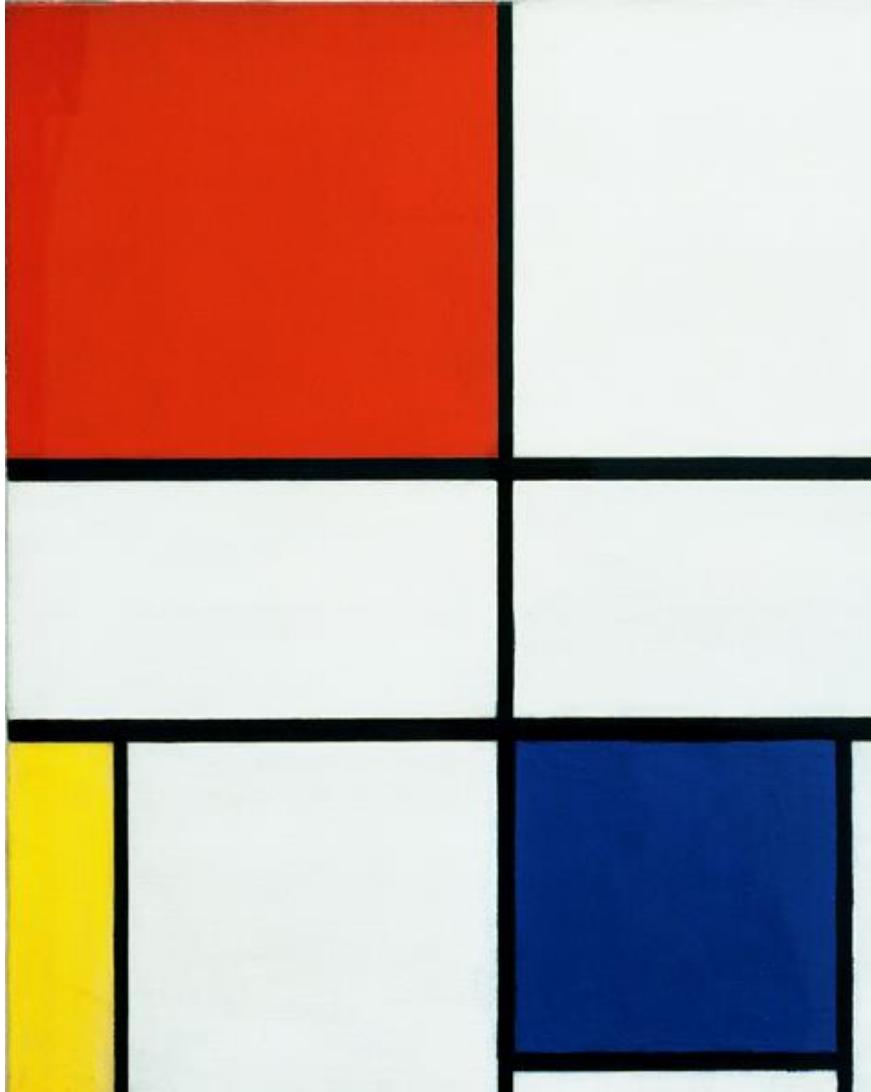
secondary colors



tertiary colors

# Основные цвета

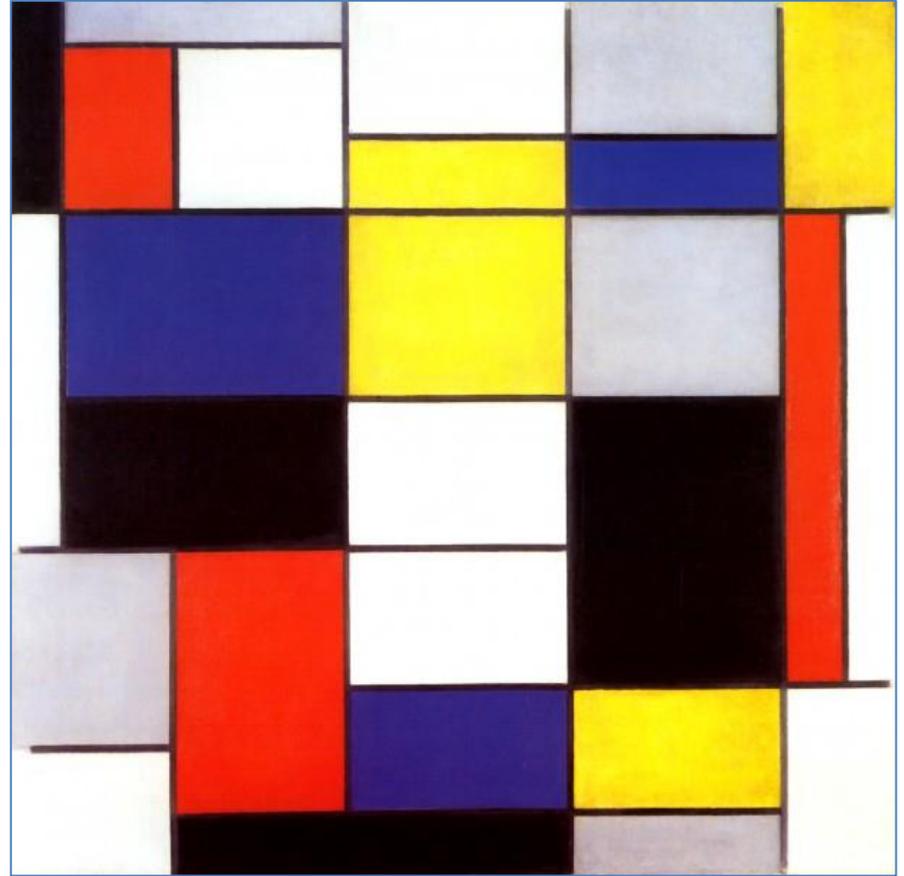




Тёплые



Холодные



Реалистичная и абстрактная живопись

Оттенок - Hue



Насыщенность - Saturation



Яркость - Lightness/Brightness/Value

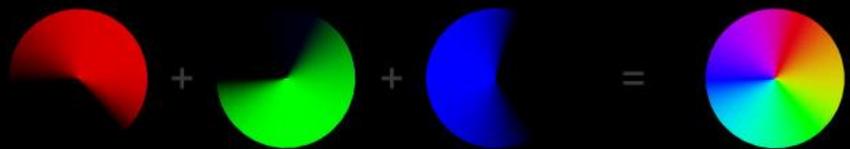
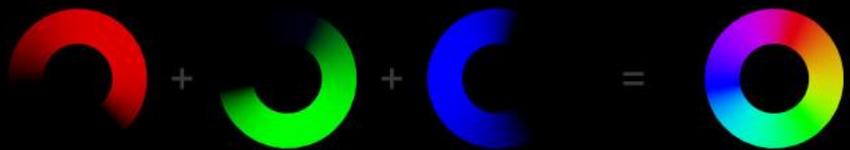
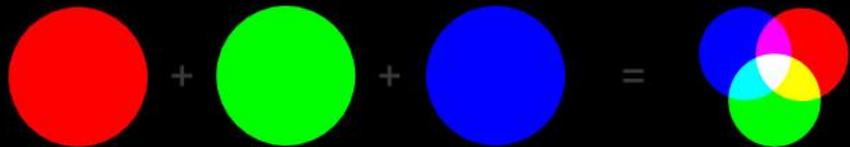


Hue/Saturation



Value





Цветовая модель RGB складывается субтрактивно.  
То есть, если смешать все три цвета в чистом виде, мы получим один белый

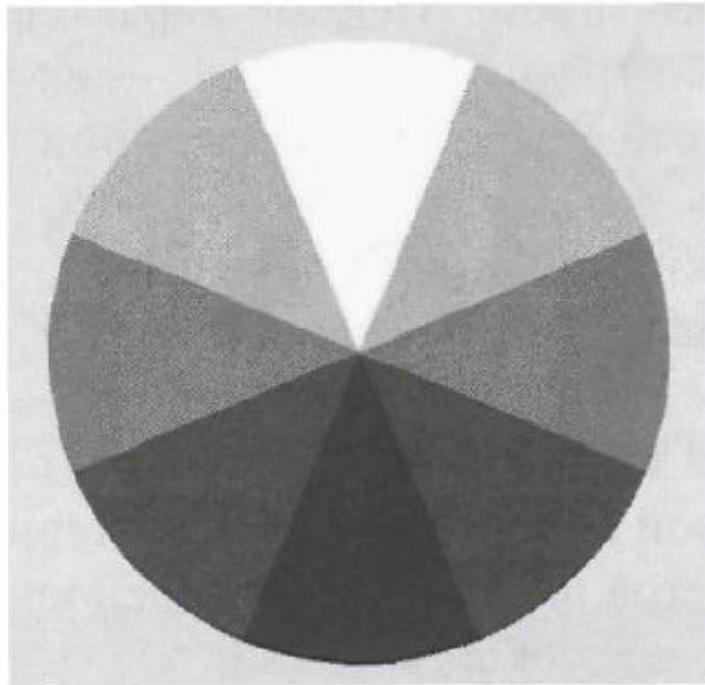


Хроматическое  
изображение

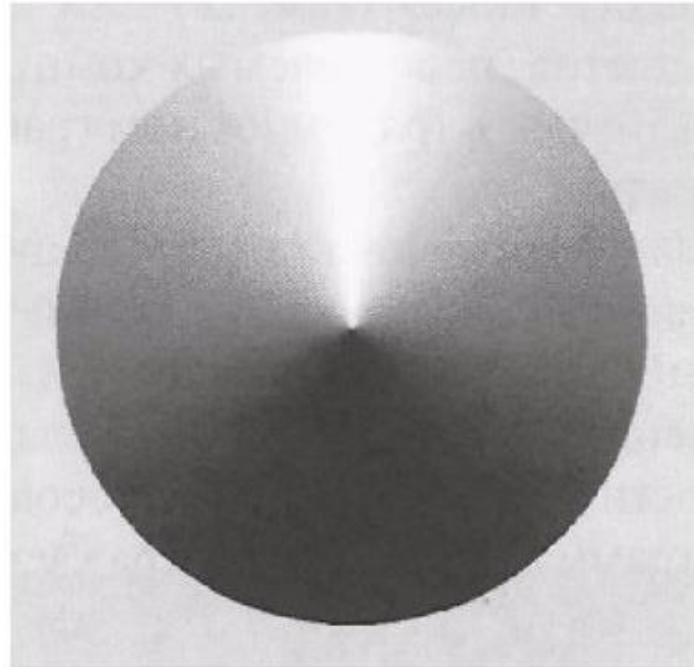


Ахроматическое  
изображение

**основной ахроматический круг**

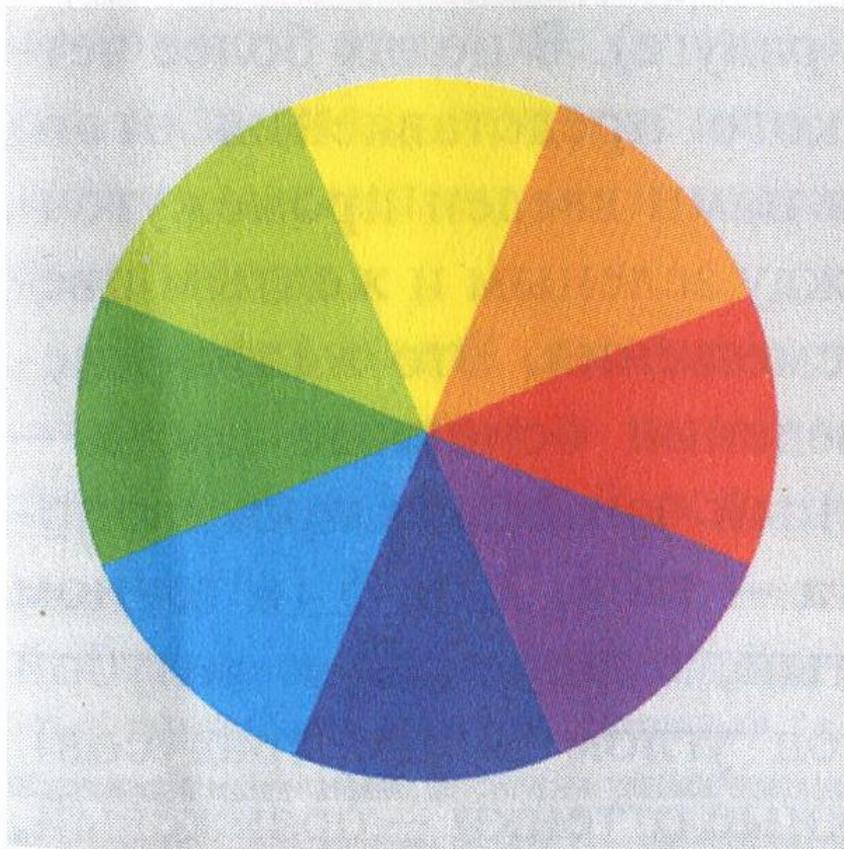


**полный ахроматический круг**

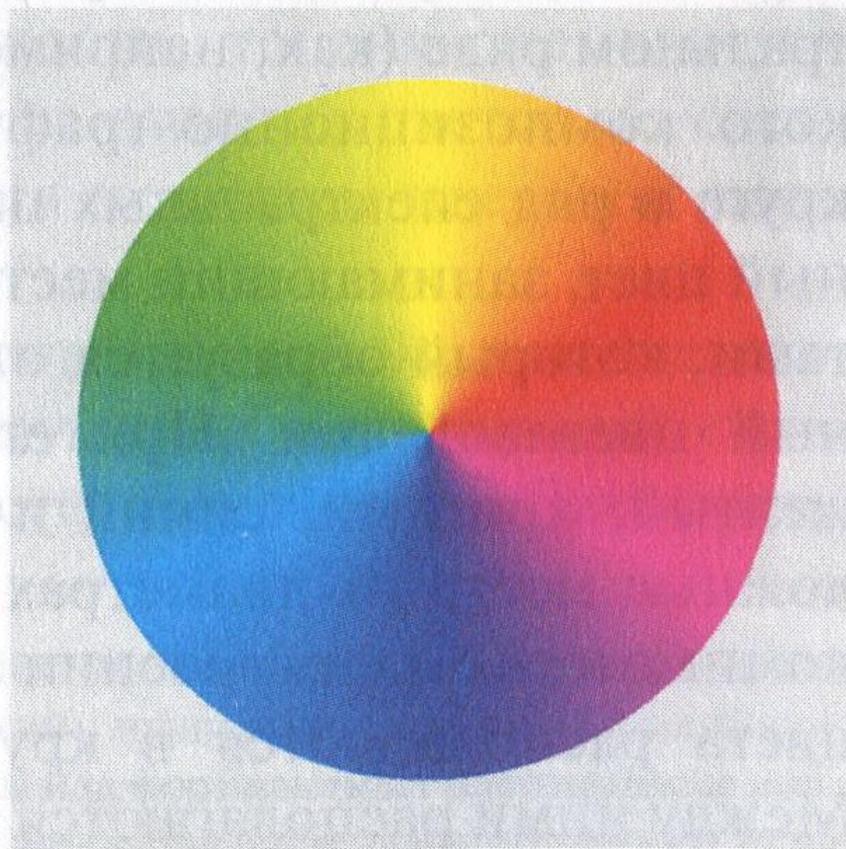








5. основной цветовой круг (композиционный)



6. полный цветовой круг

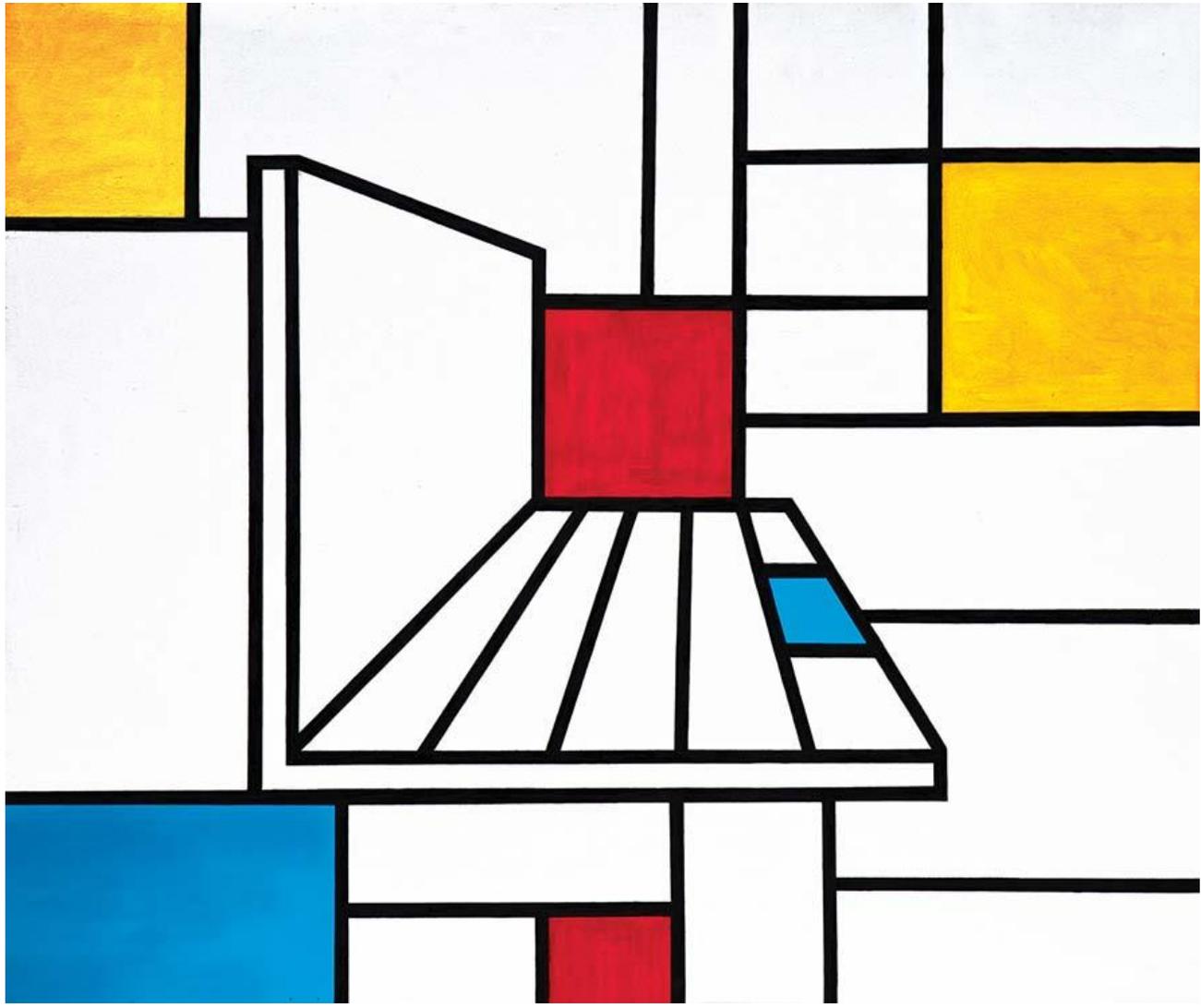
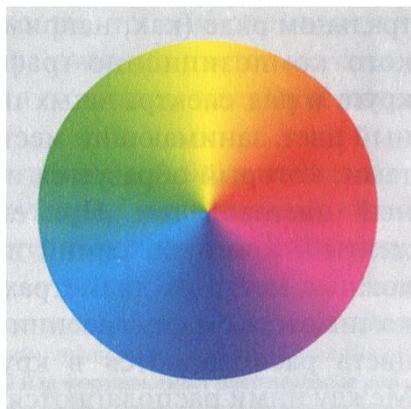


Табл. 6. Основные виды цветов, различающиеся композиционно-художественными свойствами

Цвета представлены по полному цветовому кругу.



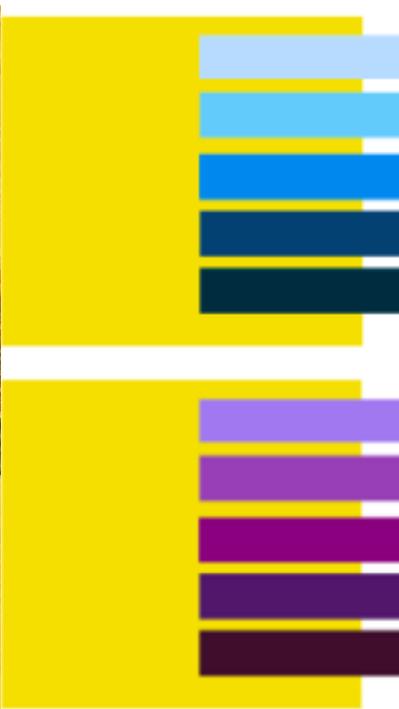
1. светлые и темные цвета



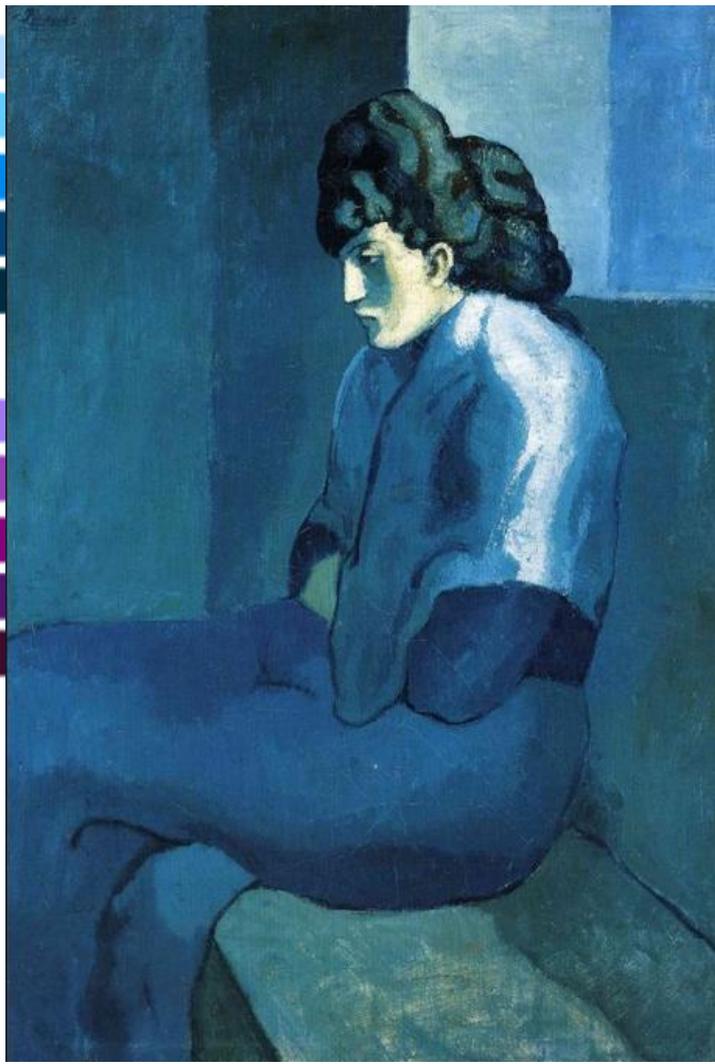
2. теплые и холодные цвета



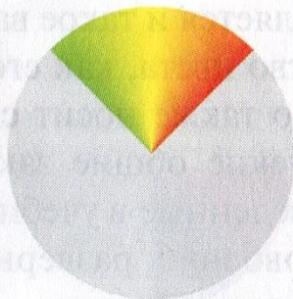
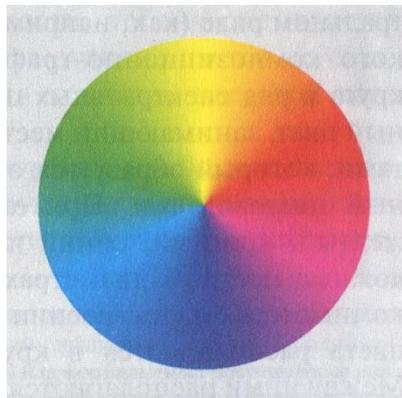
Винсент Ван Гог «Подсолнухи»



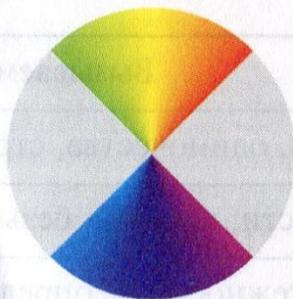
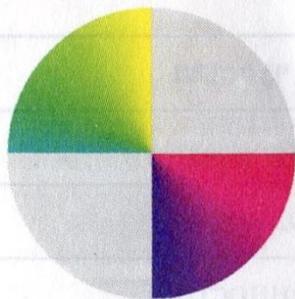
Пабло Пикассо говорил:  
«Я погрузился в синий  
цвет, когда понял,  
что Касагемас мертв»



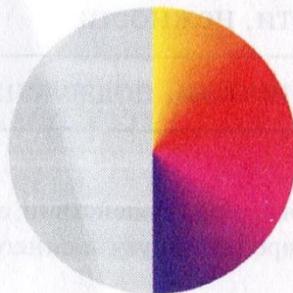
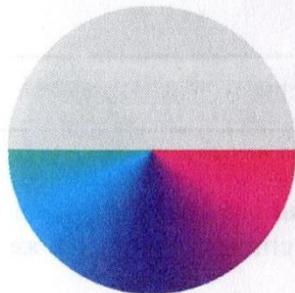
Пабло Пикассо «Меланхоличная женщина»



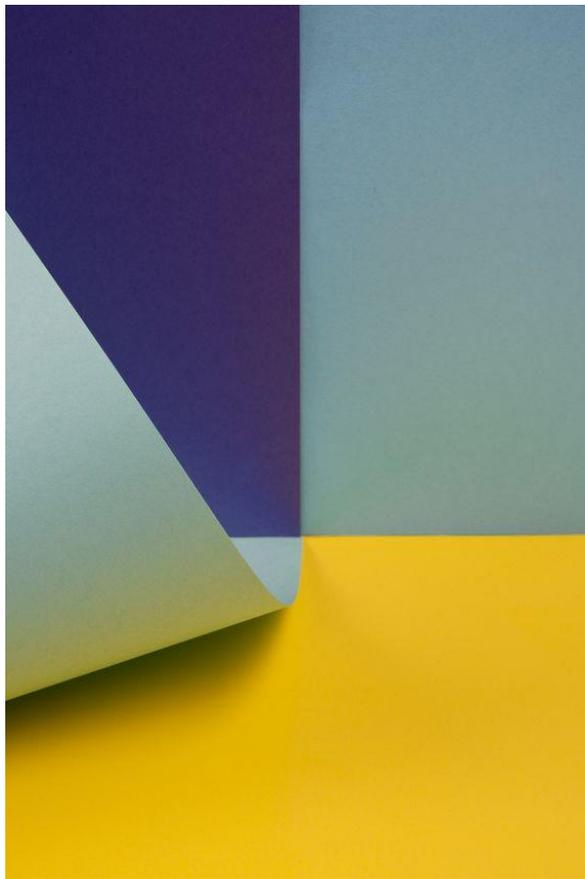
3. бихроматические цвета



4. дихроматические цвета



5. полихроматические  
цвета



## Цветовые гармонии



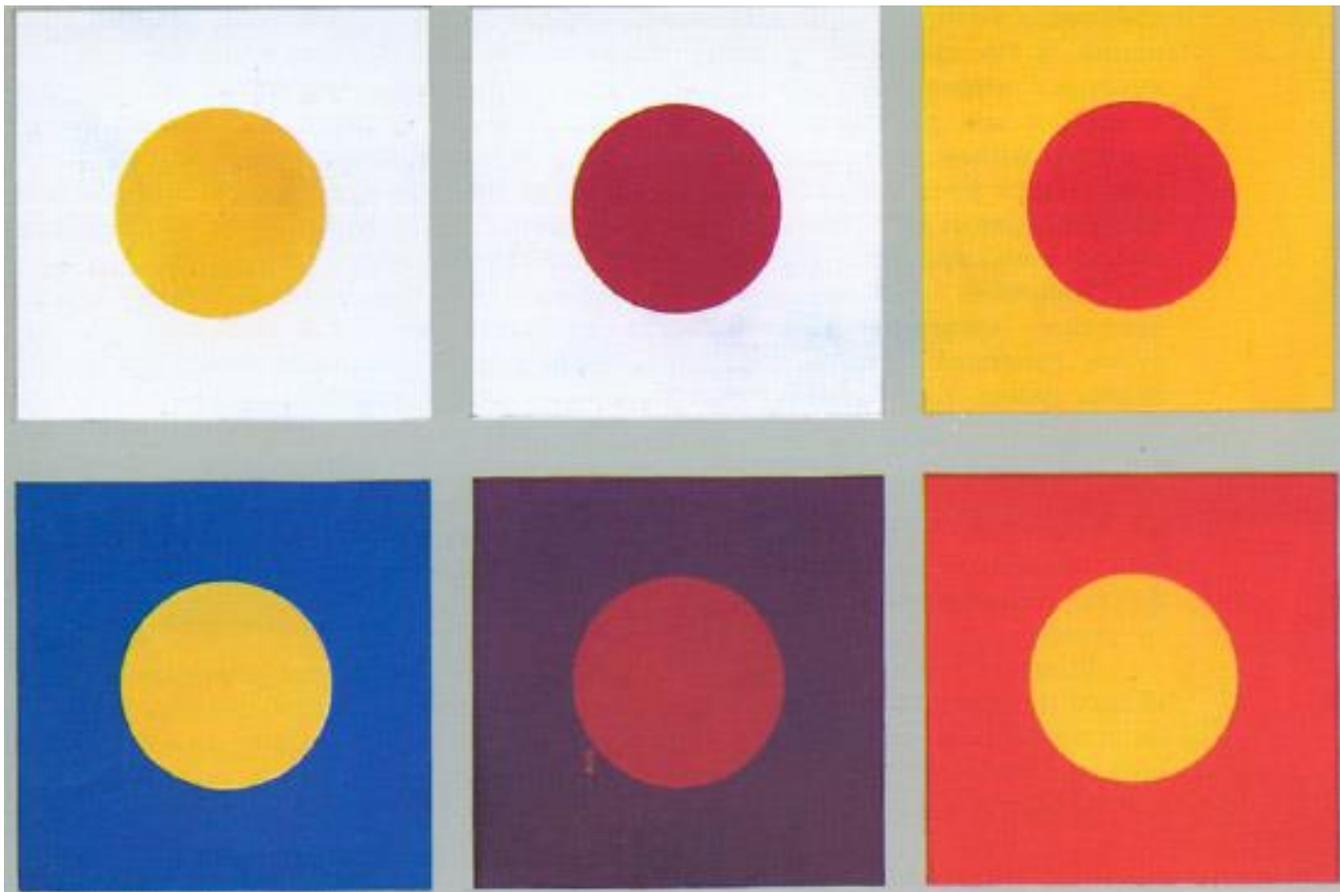
## Открытые цвета



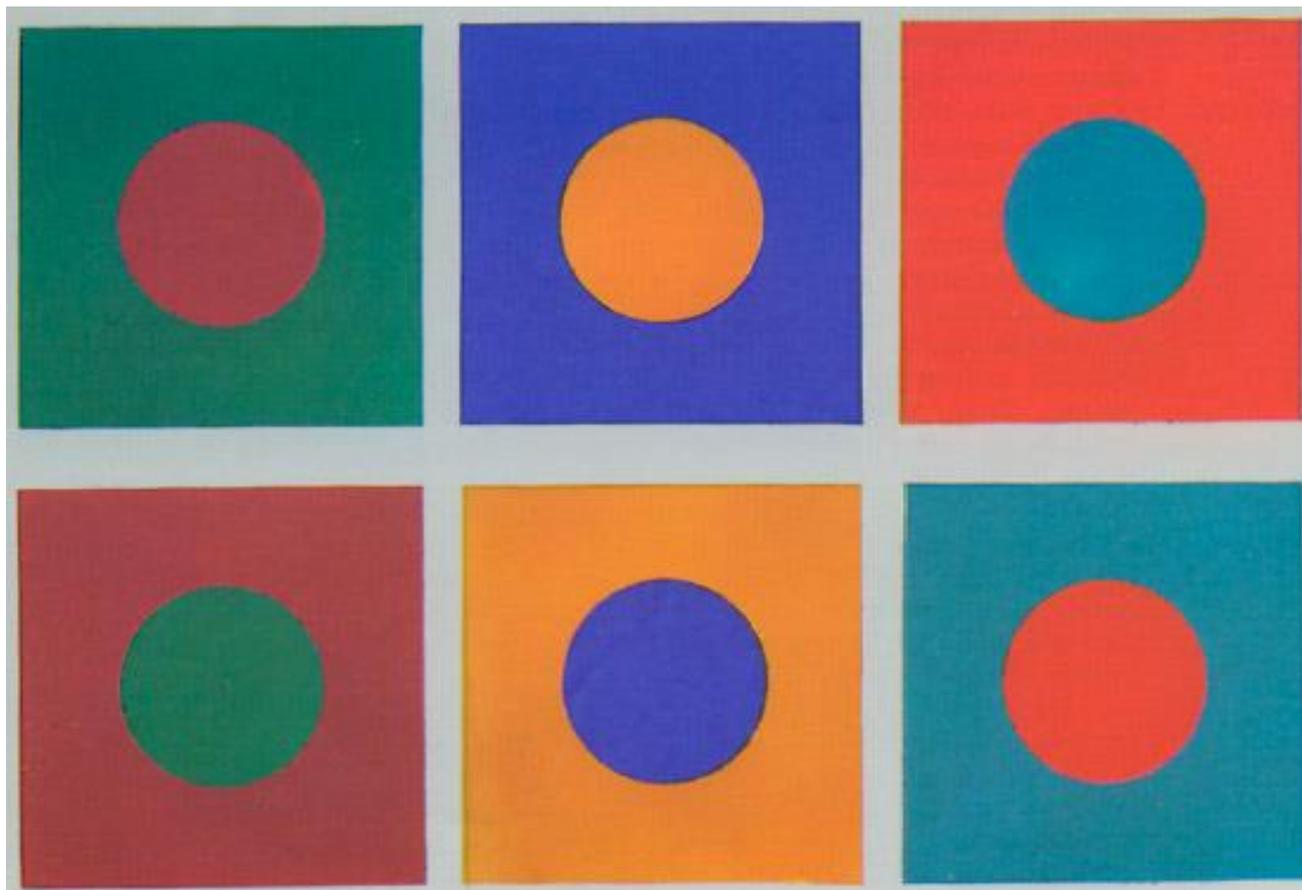
## Переходы



## Контраст по цветовому тону

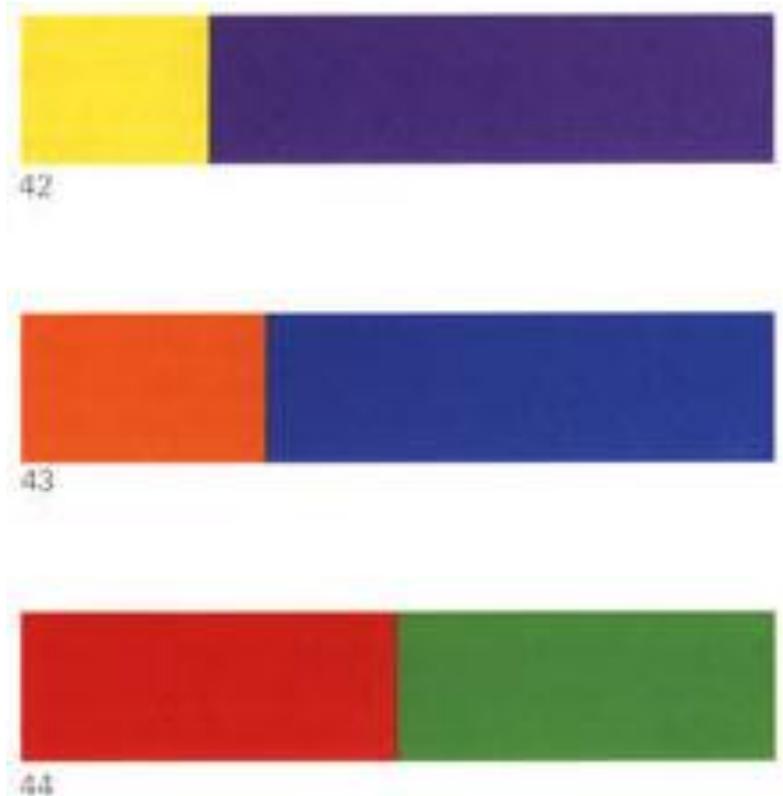


Контраст взаимодополнительных цветов. Взаимное повышение насыщенности

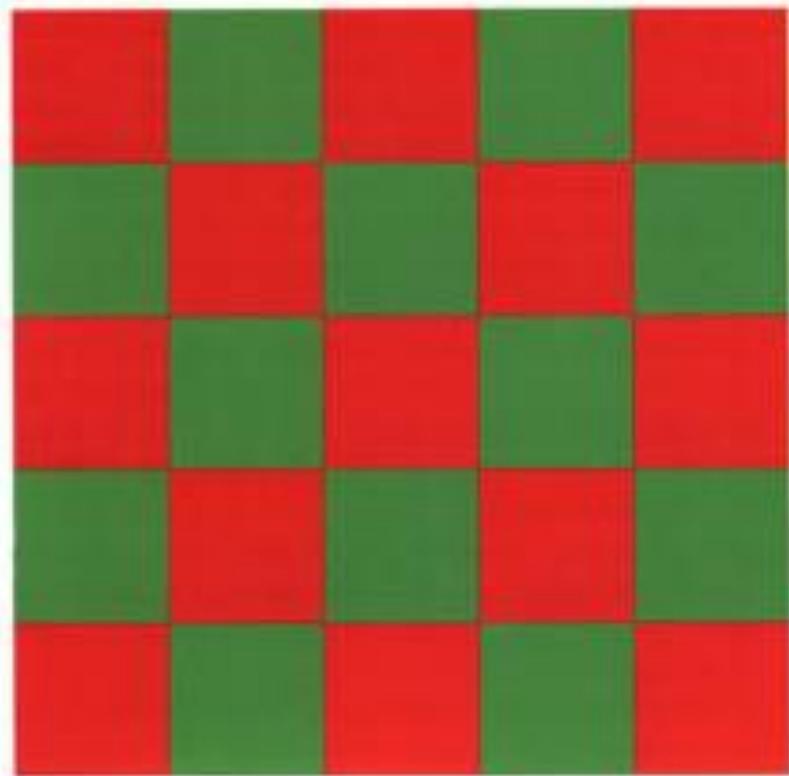


# Количественное восприятие цвета

Одновременный цветовой контраст/равновесие цветового тона

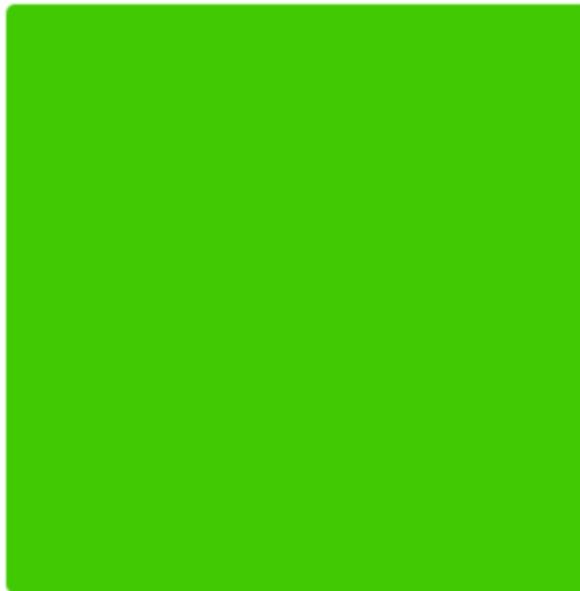


## Количественное восприятие цвета



# Количественное восприятие цвета

Цвет воспринимается лучше и правильнее,  
если им залита большая поверхность, чем маленькая



## Контрасты являются наиважнейшим средством в композиции



Рис.23



Рис.26



Рис.24



Рис.27



Рис.25



Рис.28

1/3

CRÉATION  
TRACÉZ UNE FORME AVEC VOTRE CURSEUR

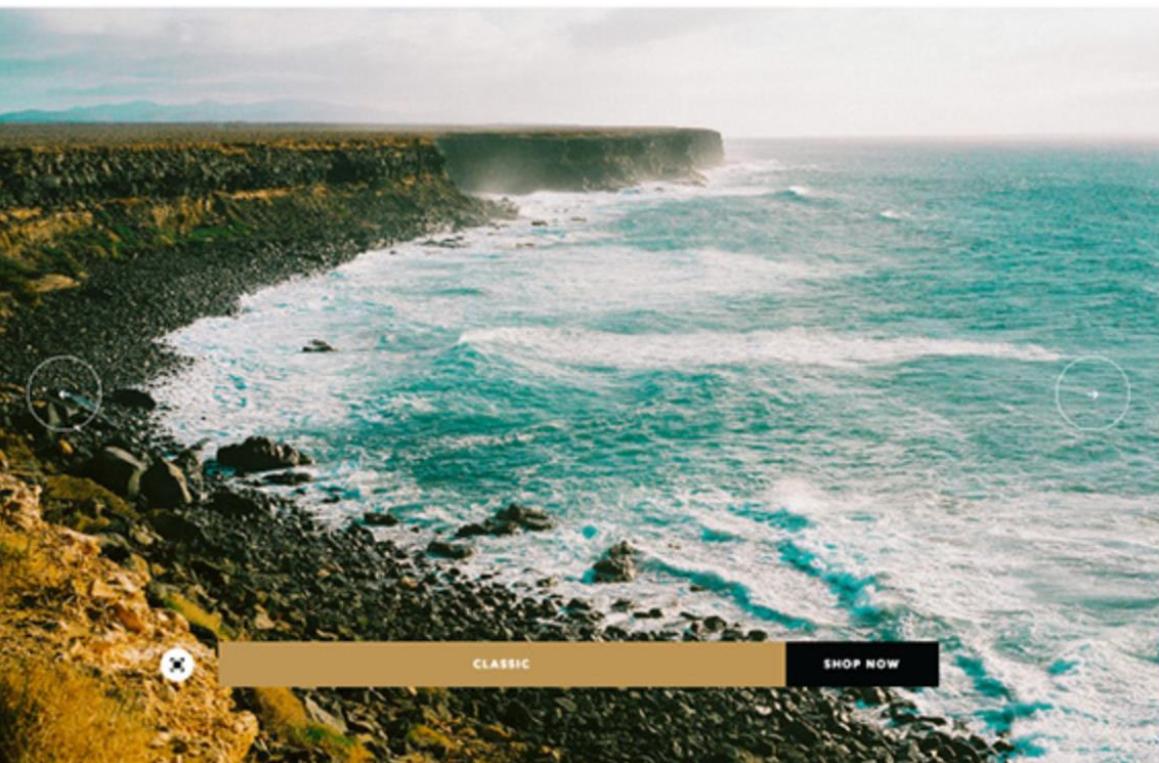


PERSONNALISEZ



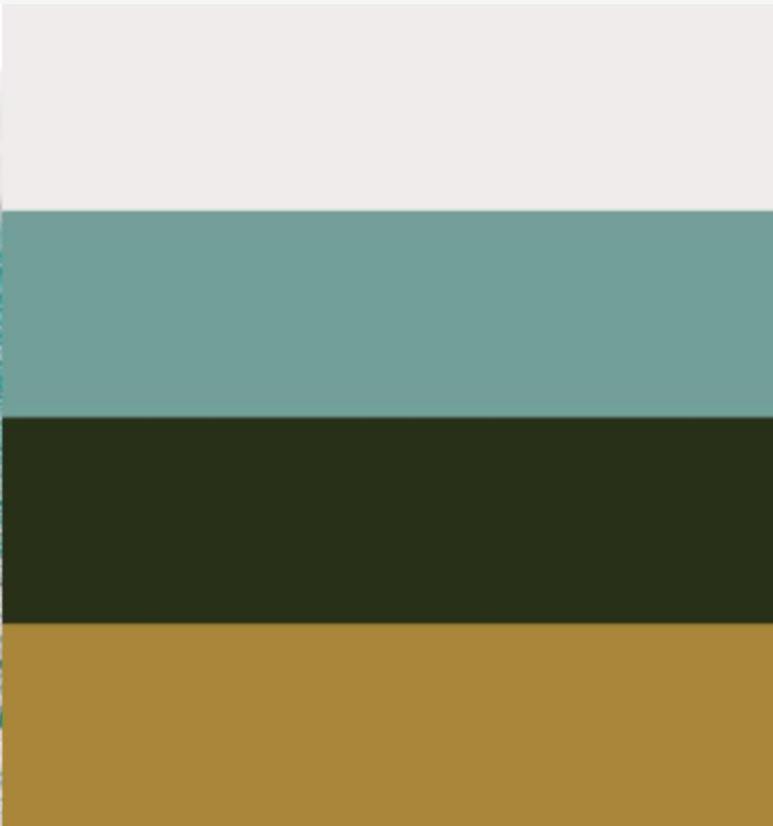
Контраст цветовых  
сопоставлений - самый  
простой из всех семи





CLASSIC

SHOP NOW



## Контраст светлого и темного

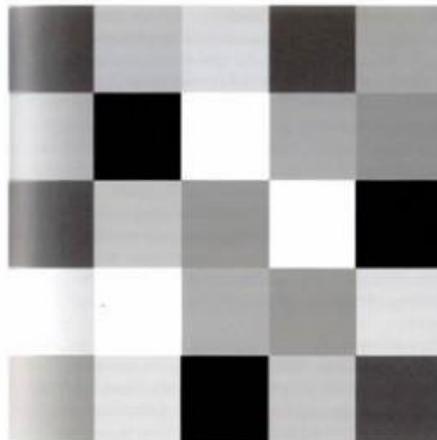


Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13

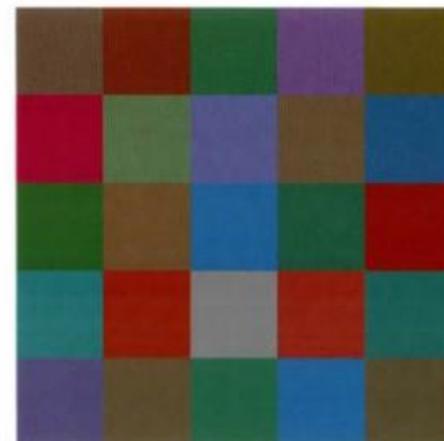
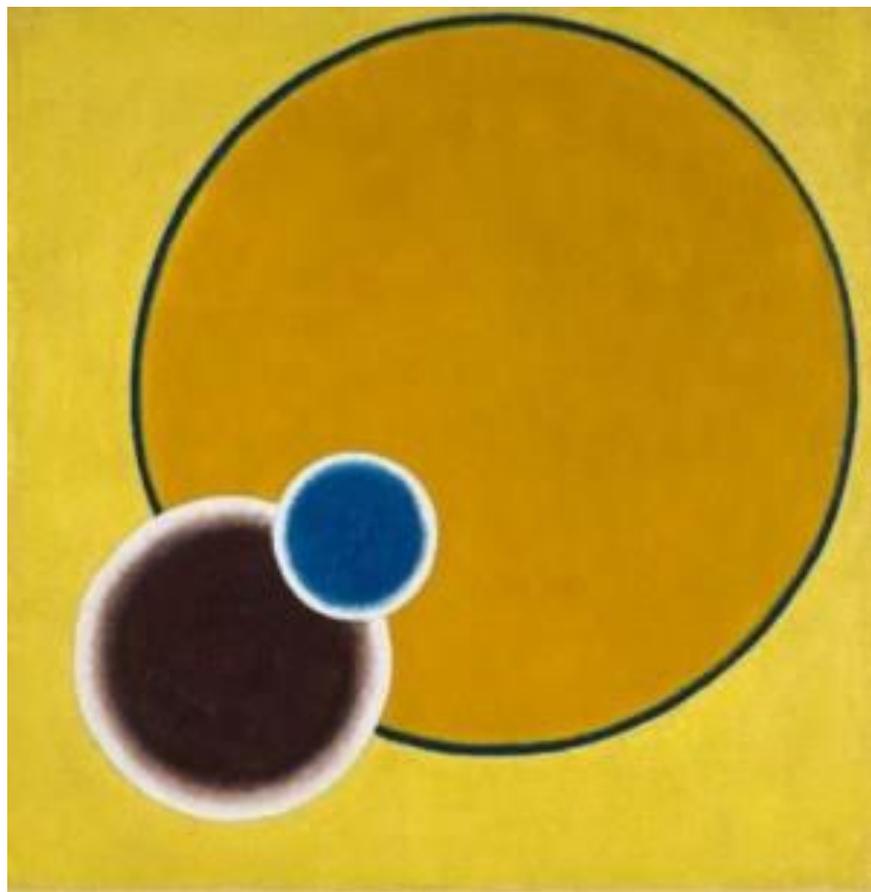
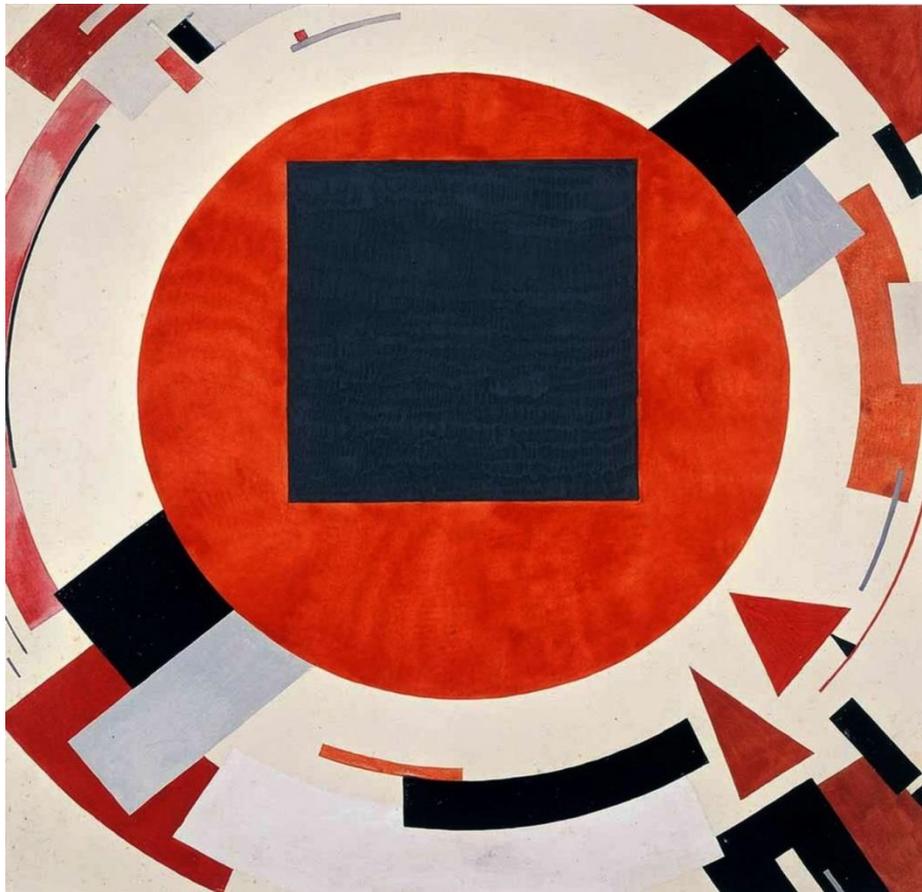


Рис. 14



Э. Лисицкий ПРОУНЫ - проекты утверждения нового



[HOME](#)

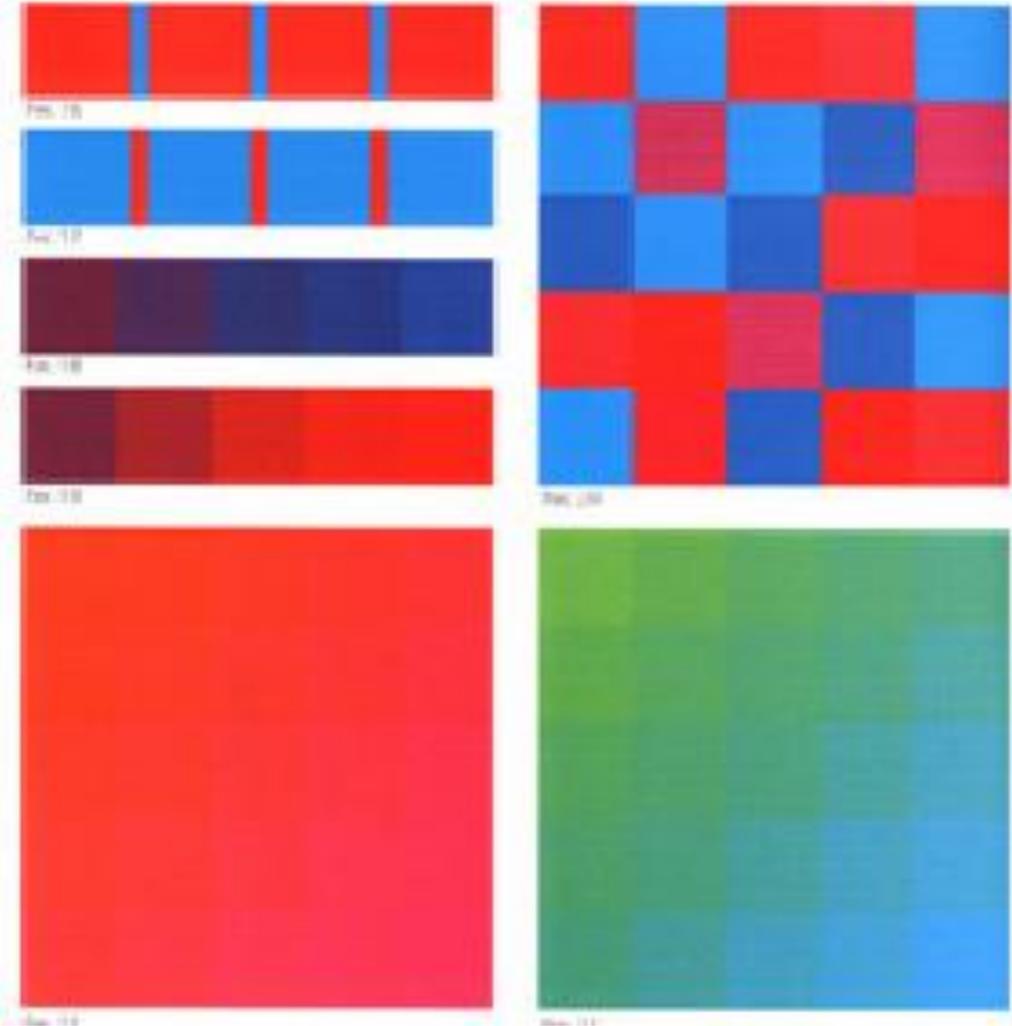
[MENU](#)

[ABOUT](#)

[FUNCTIONS](#)

[CONTACT](#)

# Контраст холодного и теплого





Контраст  
холодного  
и теплого



12 + 46

58

sin

cos

tan

ln

log

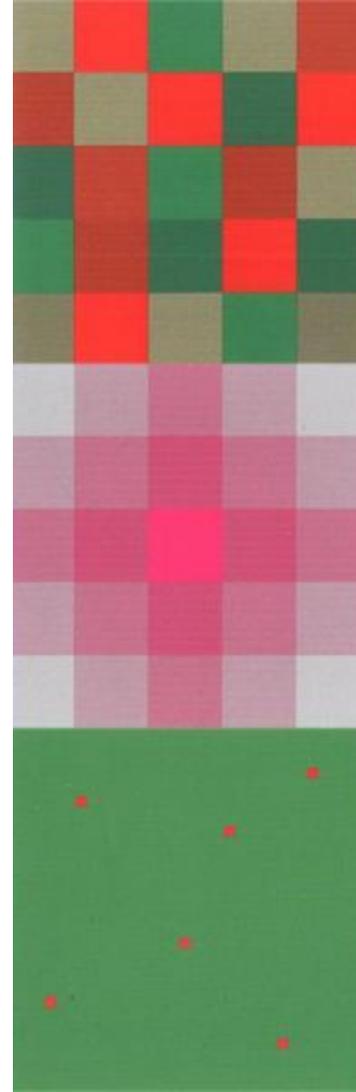
!



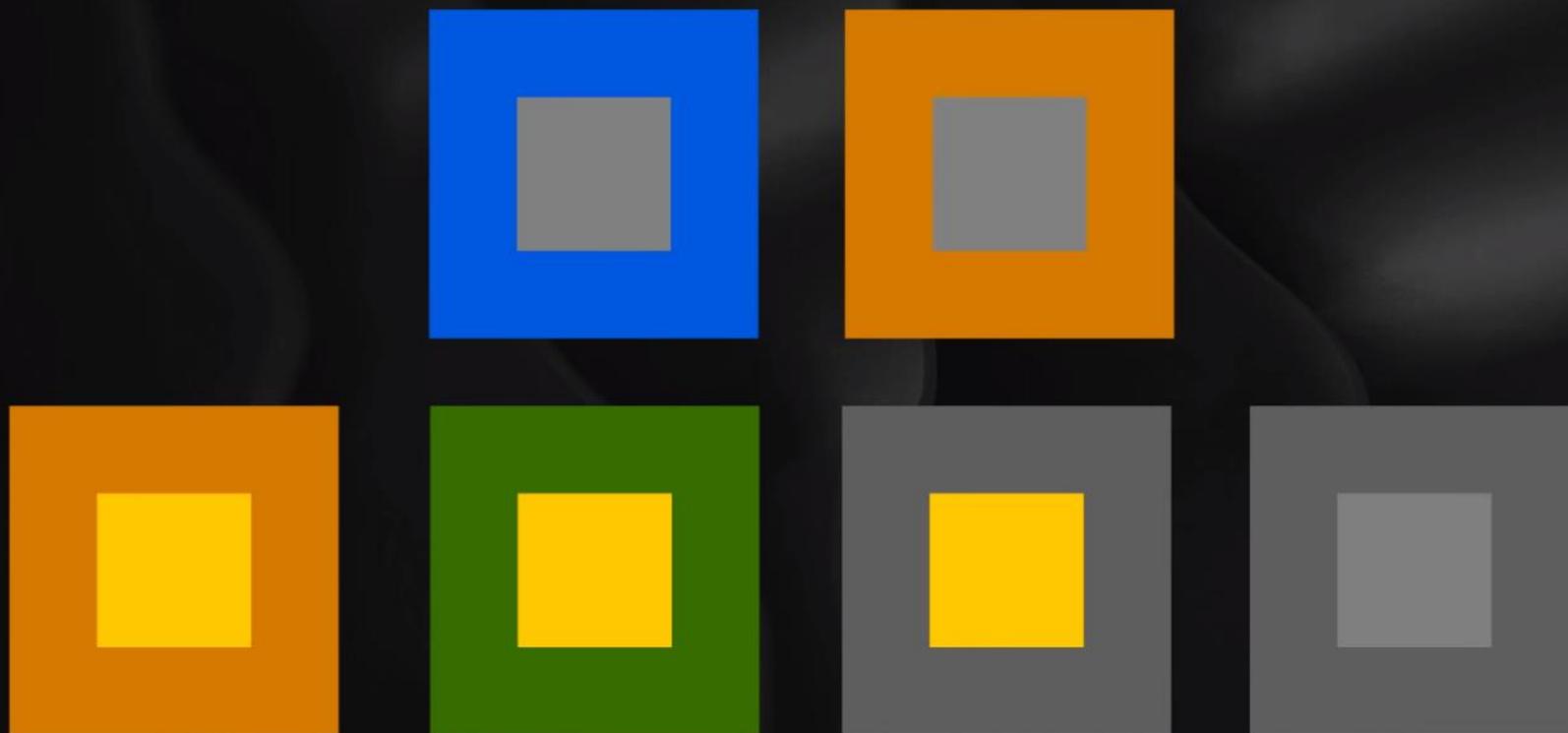
Контраст дополнительных цветов

Контраст цветового насыщения

Контраст цветового распространения

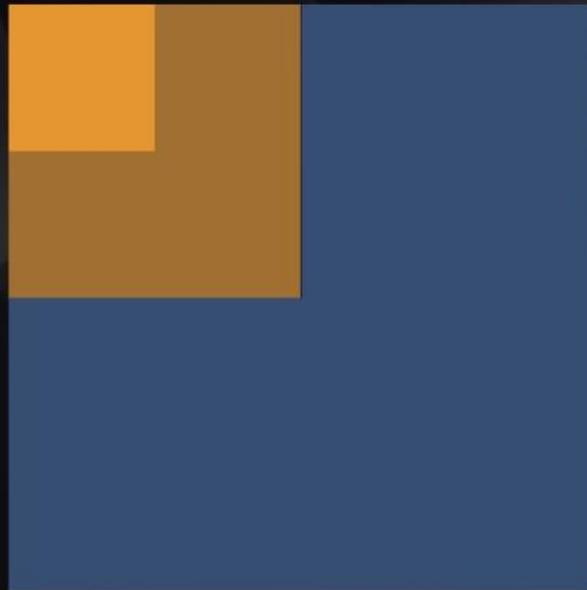
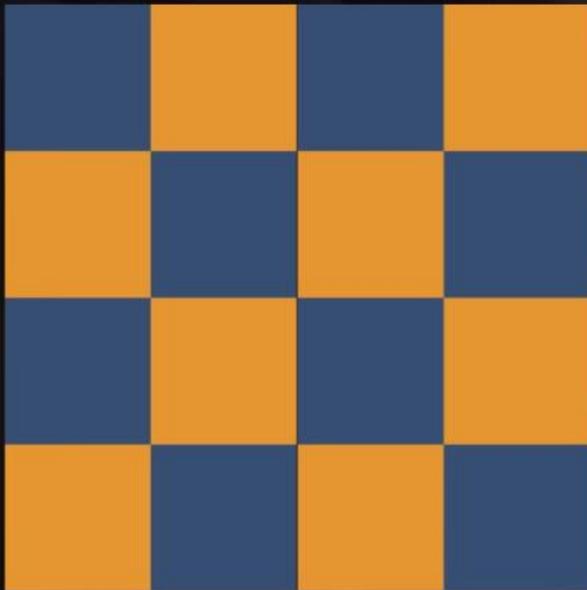


## Контекст цветов и их оттенков



Например: верхн.квадраты – серый одинаковый (в оранжевом окружении выглядит синеватым) и тп

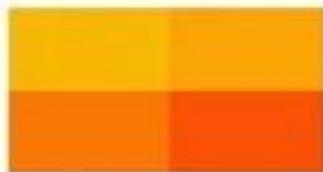
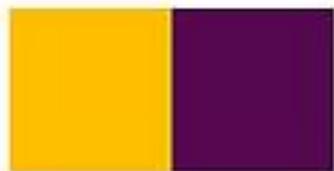
# Композиция цвета



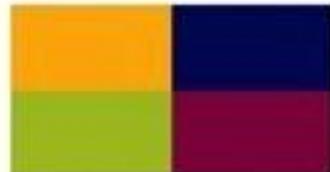
Пропорциональная составляющая цвета  
Главное-второстепенное , доминанта



## Гармония и цветовые схемы



аналоговая гармония



прямоугольная гармония



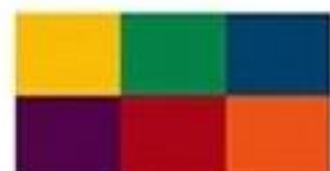
трёхцветная гармония



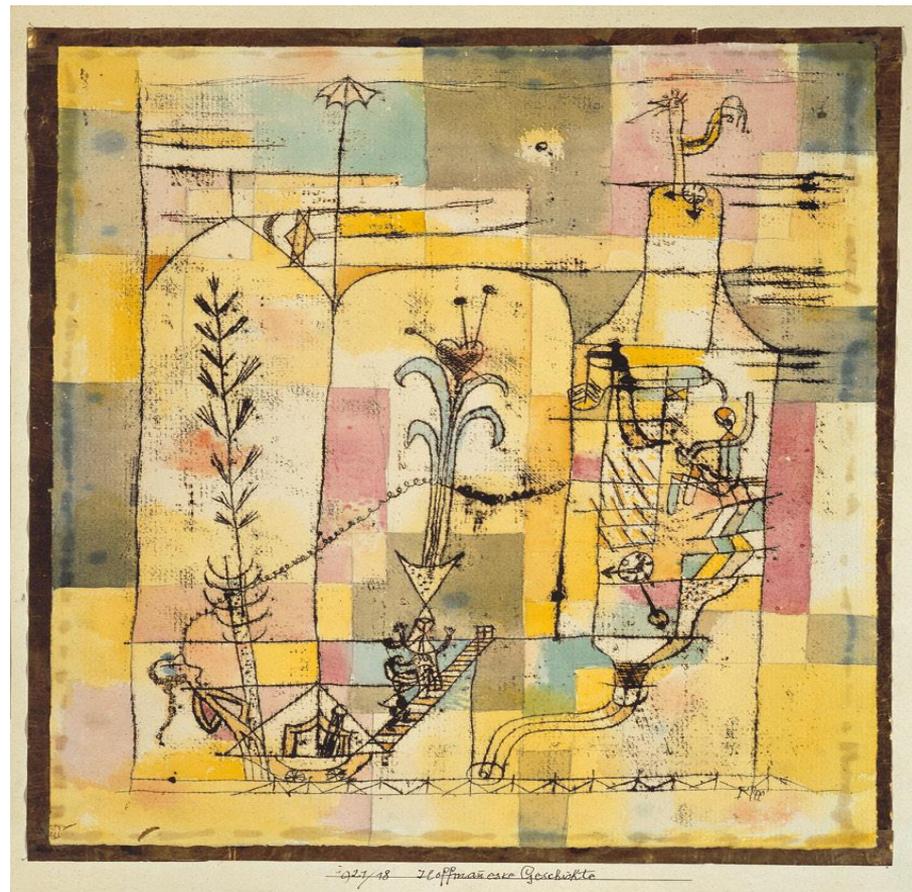
четырёхцветная гармония



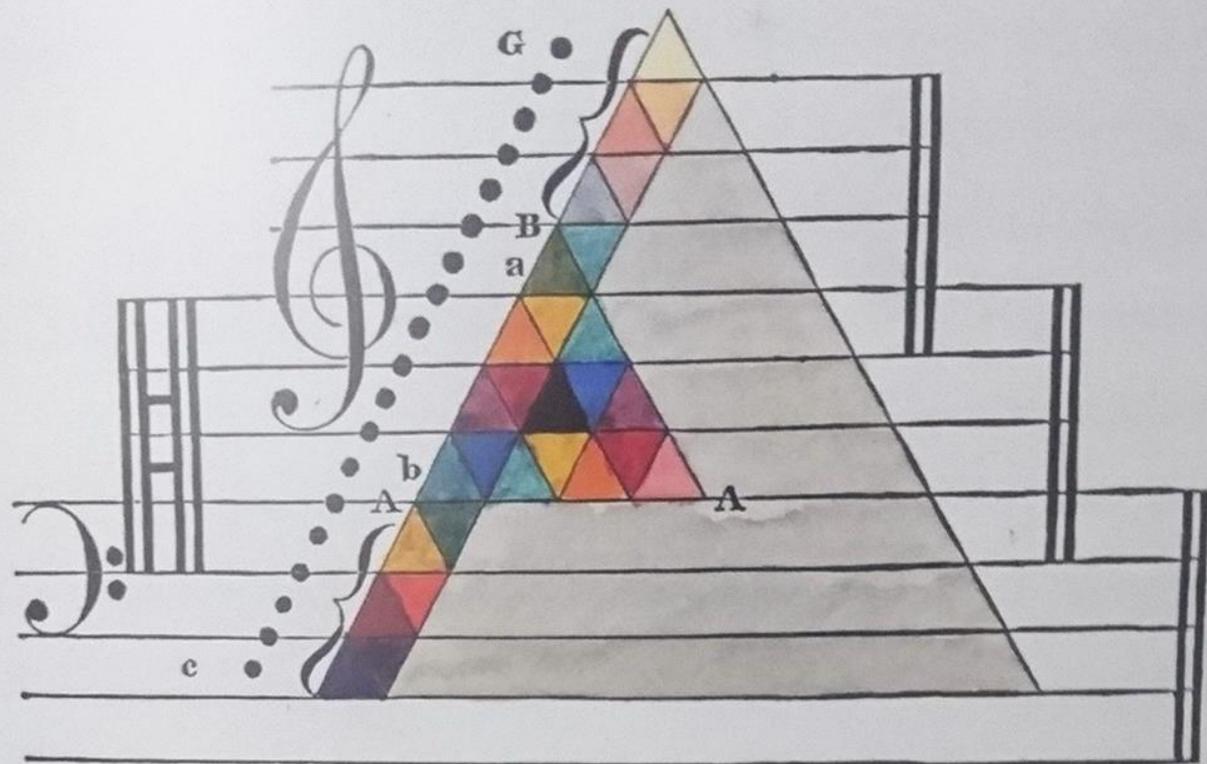
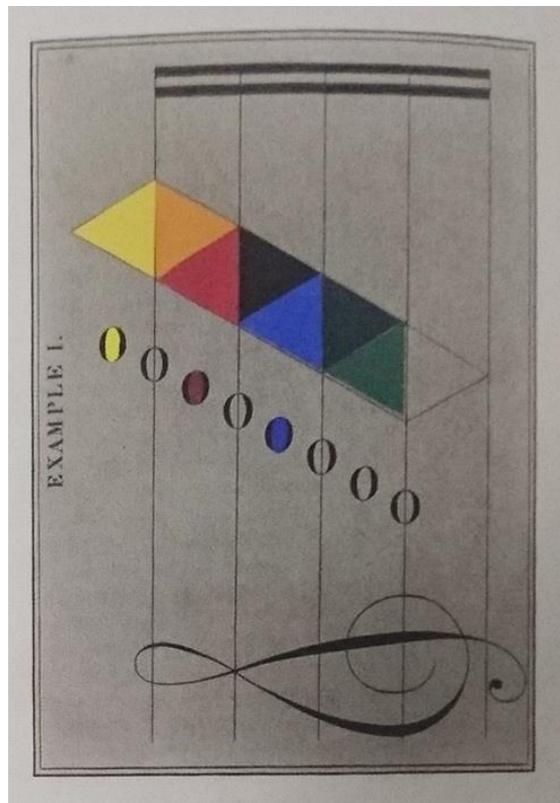
разделённая гармония



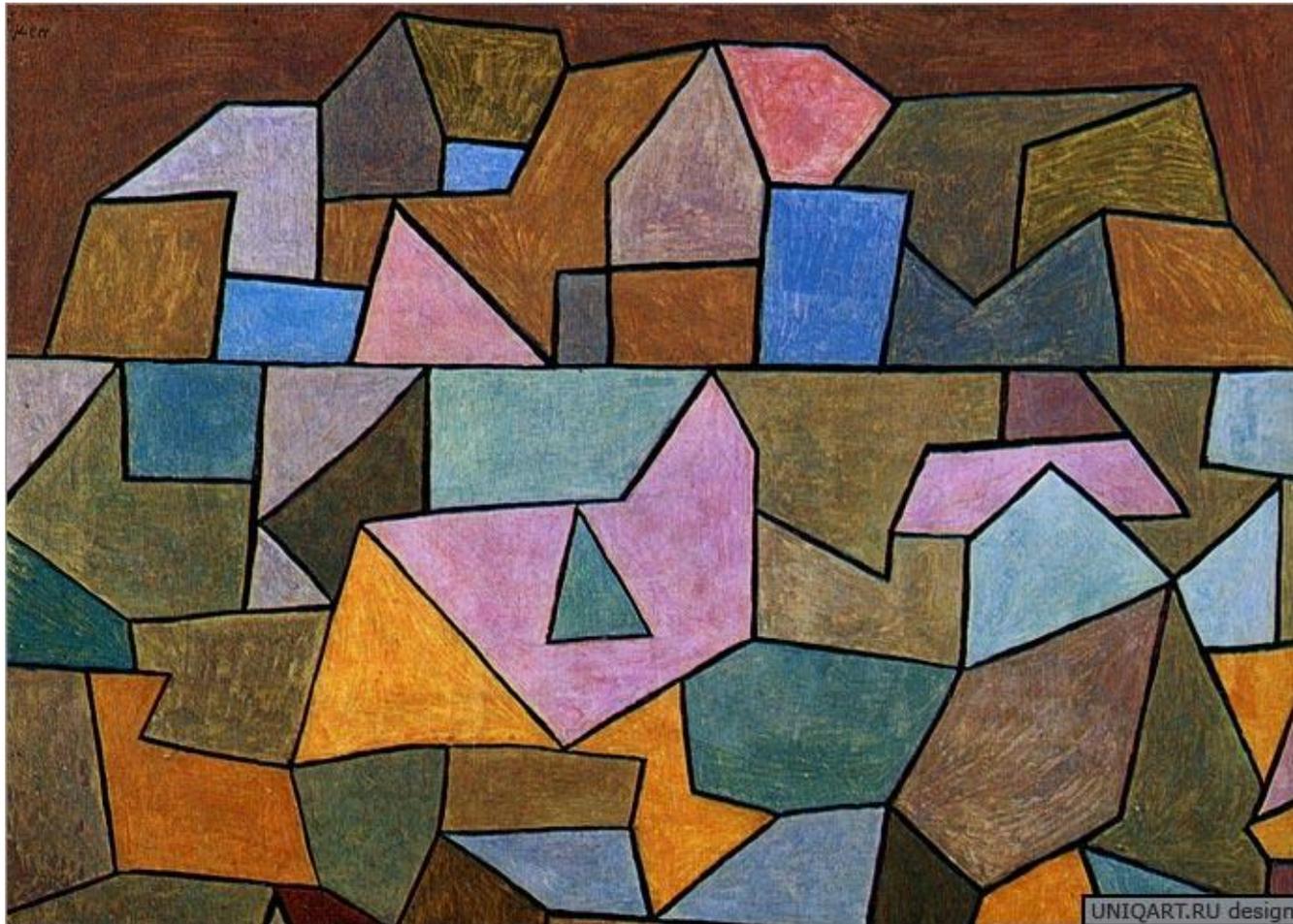
шестицветная гармония



Пауль Клее 1921



ANALOGOUS SCALE OF SOUNDS AND COLOURS.



## Пауль Клее

искал в своих абстракциях зрительные эквиваленты тональных и ритмических отношений в музыке;

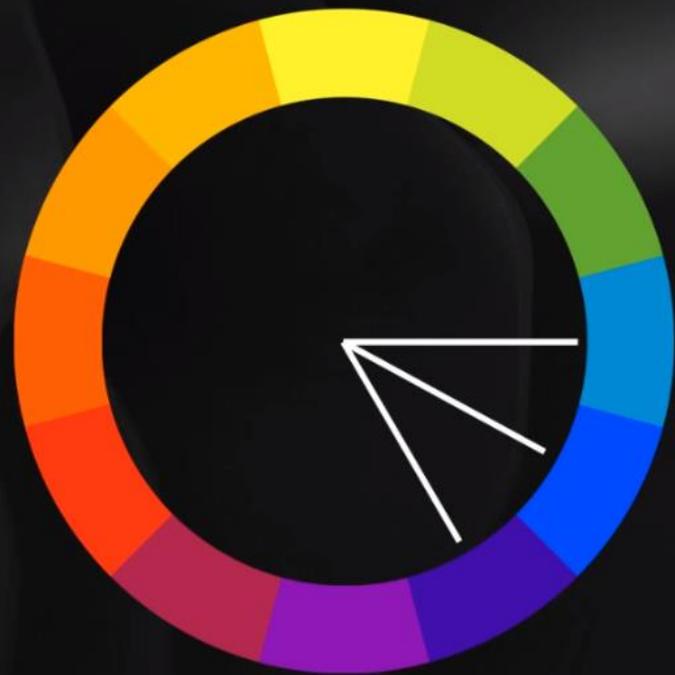
мастерски соединял в композициях живописные и графические элементы, связанные общими колористическими созвучиями.

# Аналогичные цвета

## Пара



## Триада



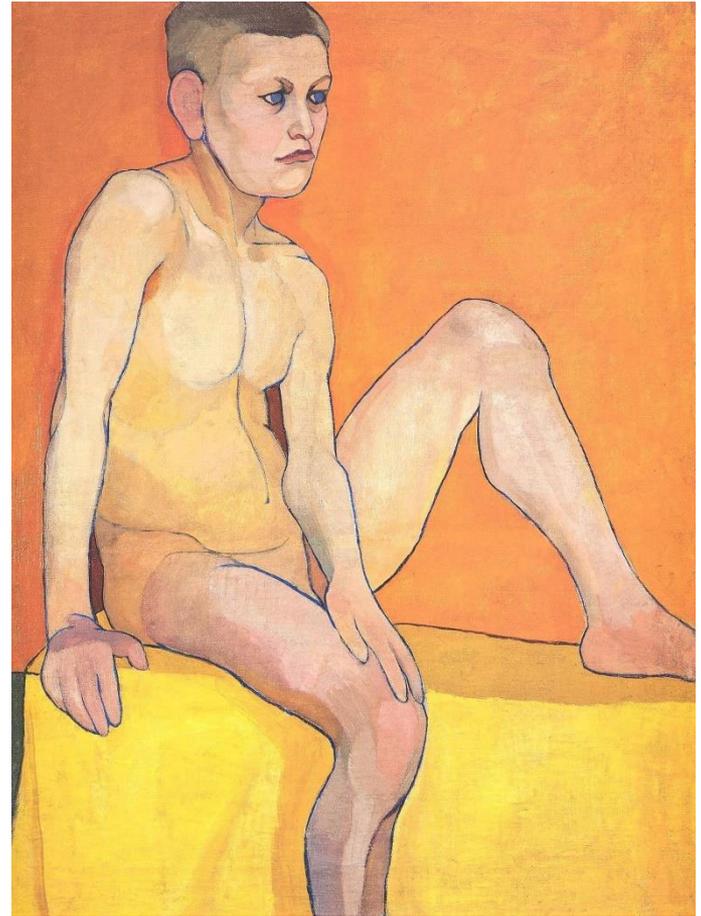


Сближенная гамма цветов

Клее Пауль. «Сенекио» 1922



Сближенная гамма цветов



L O O K B O O K

2 0 1 5



0 5

N E X T

Neusiedlersee   
49 km



 Südsteiermark  
179 km

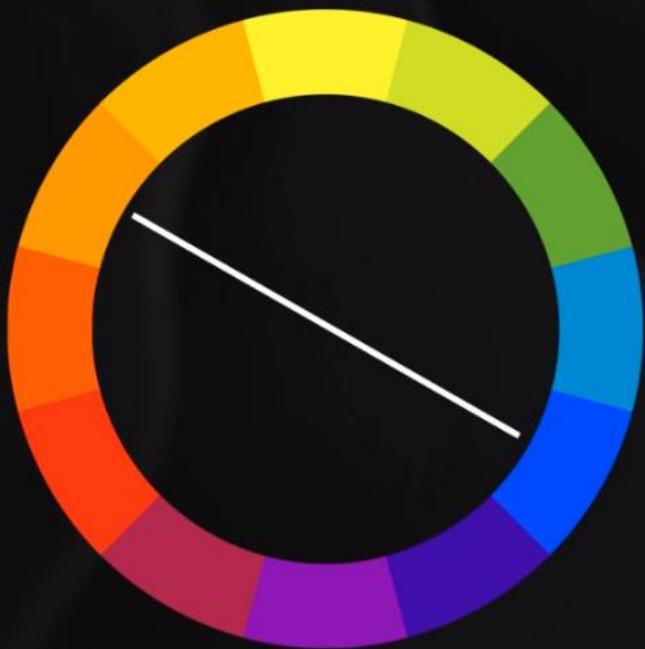
Schladming   
219 km

 Nationalpark Hohe Tauern  
332 km



# Комплиментарные цвета

Диаметрально  
удалённая пара

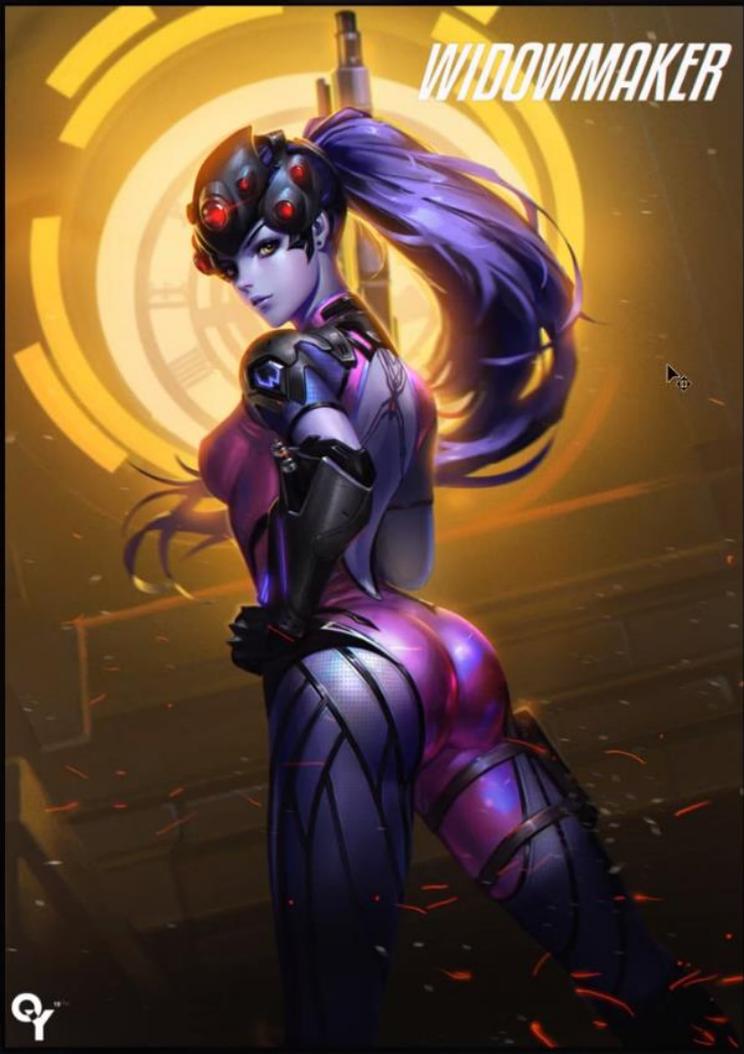


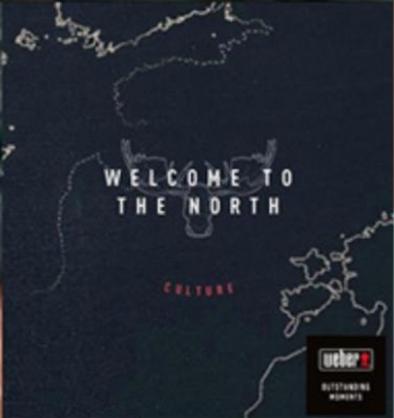
Предельно  
удалённая пара





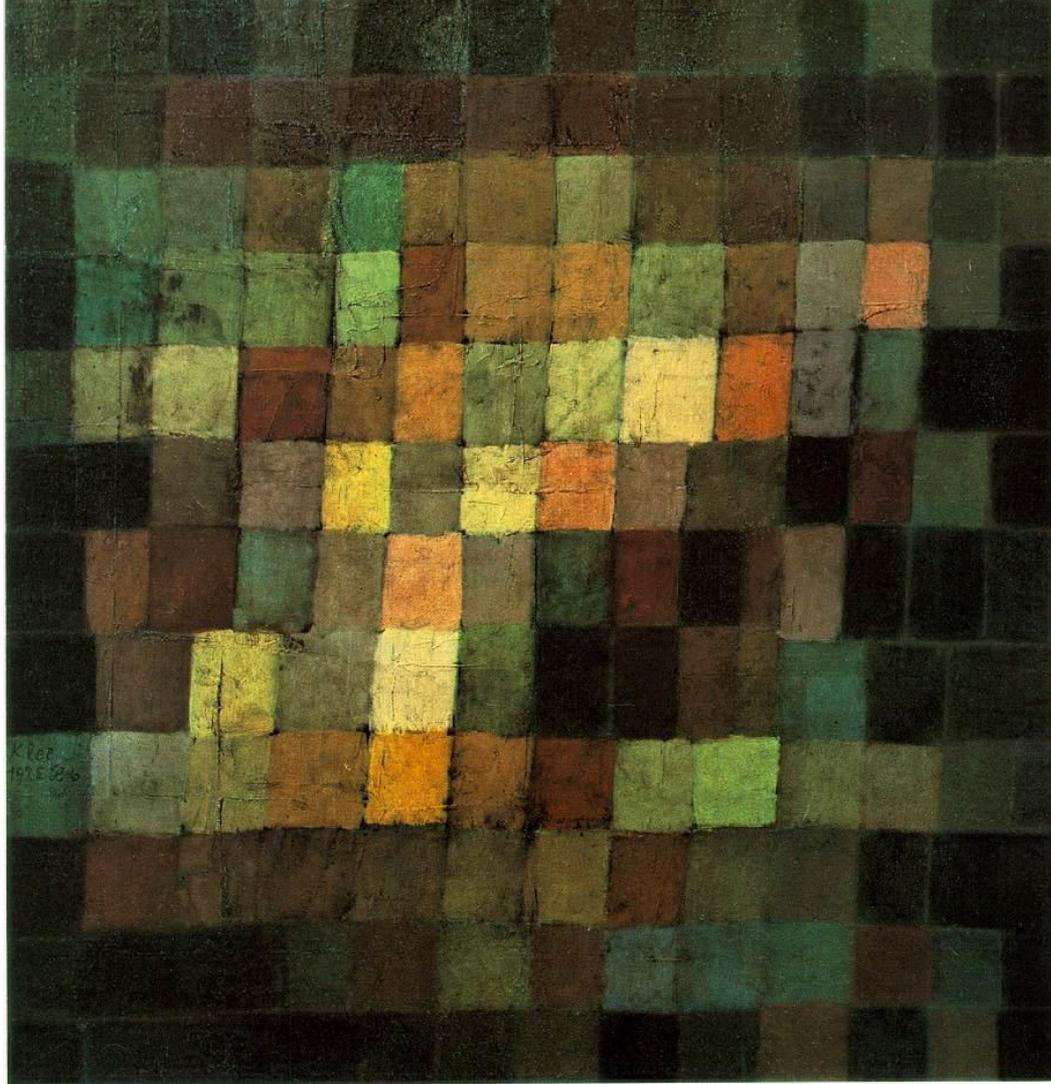
reduga-krasok-sal







Сдвоенные комплиментарные цвета



Пауль Клее.  
Древний звук

ANTON & IRENE

Work





# Гармонические триады

## Классическая



## Контрастная





DWG.RU		RAL 1000		RAL 3000		RAL 5008		RAL 6024		RAL 7039	
	RAL 1001		RAL 3001		RAL 5009		RAL 6025		RAL 7040		
	RAL 1002		RAL 3002		RAL 5010		RAL 6026		RAL 7042		
	RAL 1003		RAL 3003		RAL 5011		RAL 6027		RAL 7043		
	RAL 1004		RAL 3004		RAL 5012		RAL 6028		RAL 7044		
	RAL 1005		RAL 3005		RAL 5013		RAL 6029		RAL 7045		
	RAL 1006		RAL 3007		RAL 5014		RAL 6032		RAL 7046		
	RAL 1011		RAL 3009		RAL 5015		RAL 6033		RAL 7047		
	RAL 1012		RAL 3011		RAL 5017		RAL 6034		RAL 8000		
	RAL 1013		RAL 3012		RAL 5018		RAL 7000		RAL 8001		
	RAL 1014		RAL 3013		RAL 5019		RAL 7001		RAL 8002		
	RAL 1015		RAL 3014		RAL 5020		RAL 7002		RAL 8003		
	RAL 1016		RAL 3015		RAL 5021		RAL 7003		RAL 8004		
	RAL 1017		RAL 3016		RAL 5022		RAL 7004		RAL 8007		
	RAL 1018		RAL 3017		RAL 5023		RAL 7005		RAL 8008		
	RAL 1019		RAL 3018		RAL 5024		RAL 7006		RAL 8011		
	RAL 1020		RAL 3020		RAL 6000		RAL 7008		RAL 8012		
	RAL 1021		RAL 3022		RAL 6001		RAL 7009		RAL 8014		
	RAL 1023		RAL 3024		RAL 6002		RAL 7010		RAL 8015		
	RAL 1024		RAL 3026		RAL 6003		RAL 7011		RAL 8016		
	RAL 1026		RAL 3027		RAL 6004		RAL 7012		RAL 8017		
	RAL 1024		RAL 3031		RAL 6005		RAL 7012		RAL 8019		
	RAL 1025		RAL 4001		RAL 6006		RAL 7013		RAL 8022		
	RAL 1032		RAL 4002		RAL 6007		RAL 7015		RAL 8023		
	RAL 1033		RAL 4003		RAL 6008		RAL 7016		RAL 8024		
	RAL 1034		RAL 4004		RAL 6009		RAL 7021		RAL 8025		
	RAL 1037		RAL 4005		RAL 6010		RAL 7022		RAL 8028		
	RAL 2000		RAL 4006		RAL 6011		RAL 7023		RAL 9001		
	RAL 2001		RAL 4007		RAL 6012		RAL 7024		RAL 9002		
	RAL 2002		RAL 4008		RAL 6013		RAL 7026		RAL 9003		
	RAL 2003		RAL 4009		RAL 6014		RAL 7030		RAL 9004		
	RAL 2004		RAL 4010		RAL 6015		RAL 7031		RAL 9005		
	RAL 2005		RAL 5000		RAL 6016		RAL 7032		RAL 9006		
	RAL 2007		RAL 5001		RAL 6017		RAL 7033		RAL 9007		
	RAL 2008		RAL 5002		RAL 6018		RAL 7034		RAL 9010		
	RAL 2009		RAL 5003		RAL 6019		RAL 7035		RAL 9011		
	RAL 2010		RAL 5004		RAL 6020		RAL 7036		RAL 9016		
	RAL 2011		RAL 5005		RAL 6021		RAL 7037		RAL 9017		
	RAL 2012		RAL 5007		RAL 6022		RAL 7038		RAL 9018		

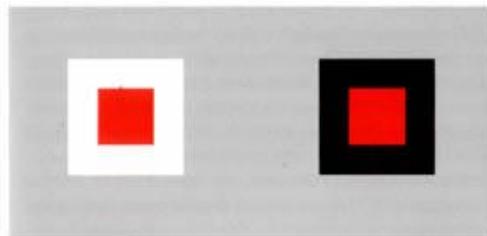
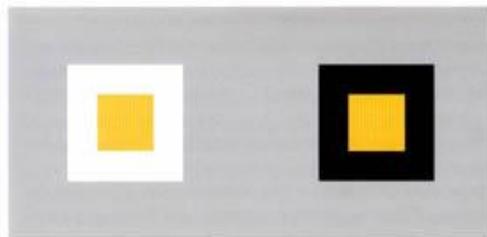


Рис. 58-59

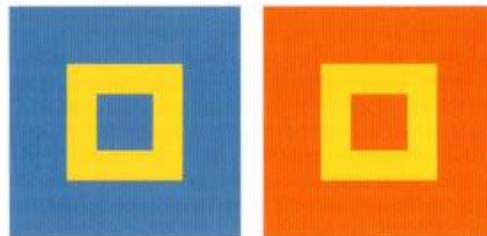
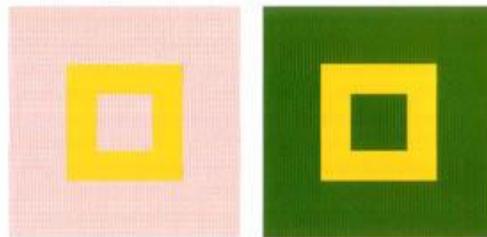


Рис. 60-63

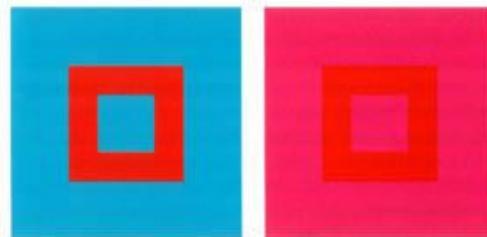
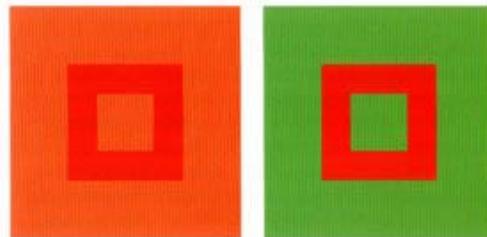


Рис. 64-67

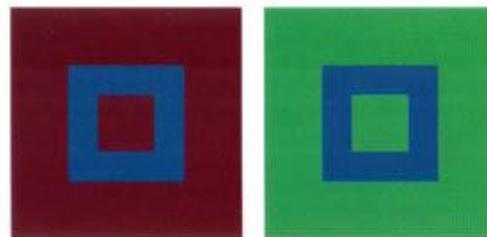
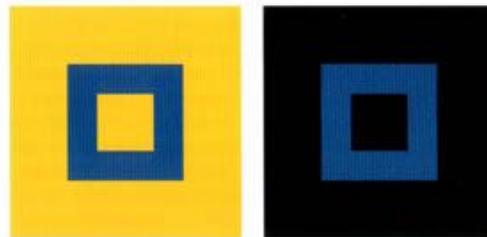


Рис. 68-71

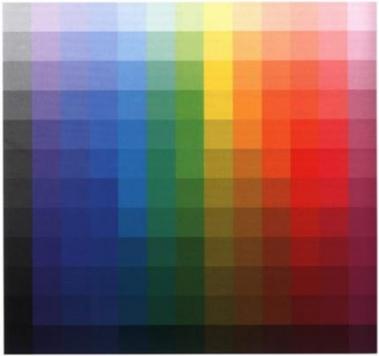
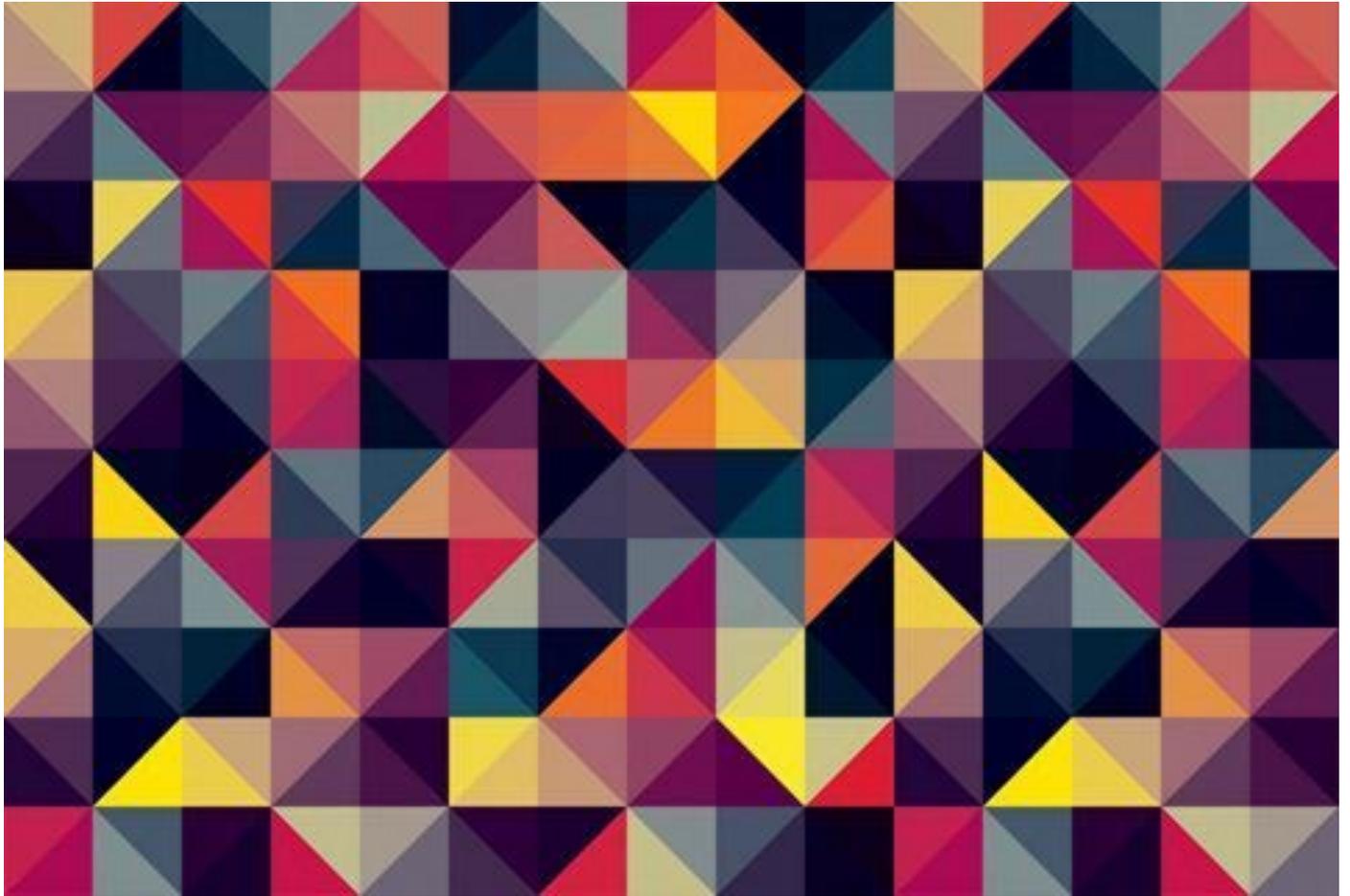


Fig. 15

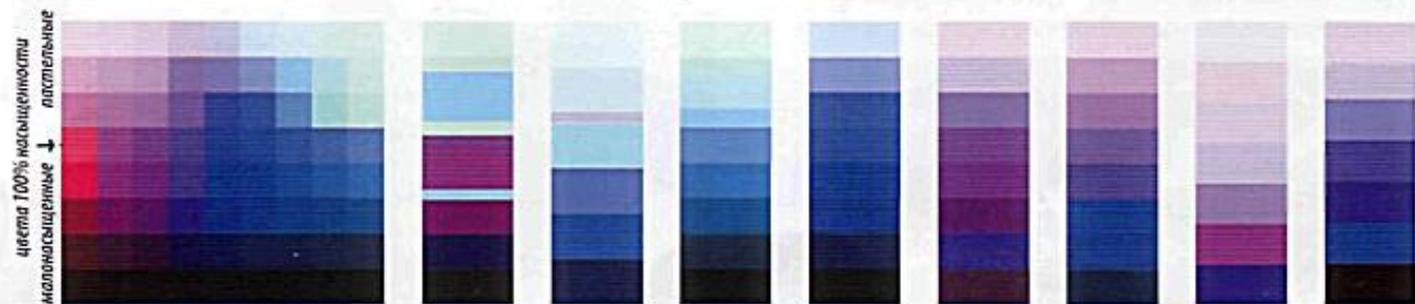
<http://www.liveinternet.ru/users/natariei/>





*Желто-красная родственная гармония*

*Варианты подбора гамм по желто-красной гармонии*



*Красно-синяя родственная гармония*

*Варианты подбора гамм по красно-синей гармонии*



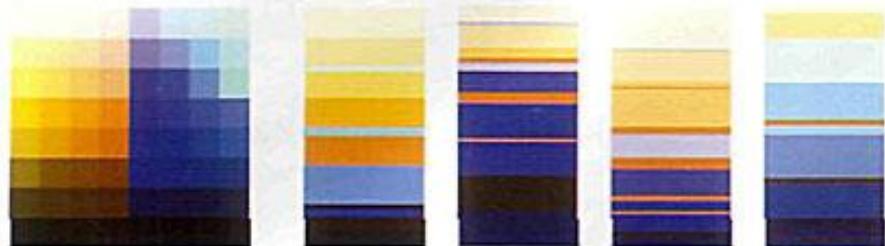
*Сине-желтая родственная гармония*

*Варианты подбора гамм по сине-желтой гармонии*

### Варианты контрастной гаммы

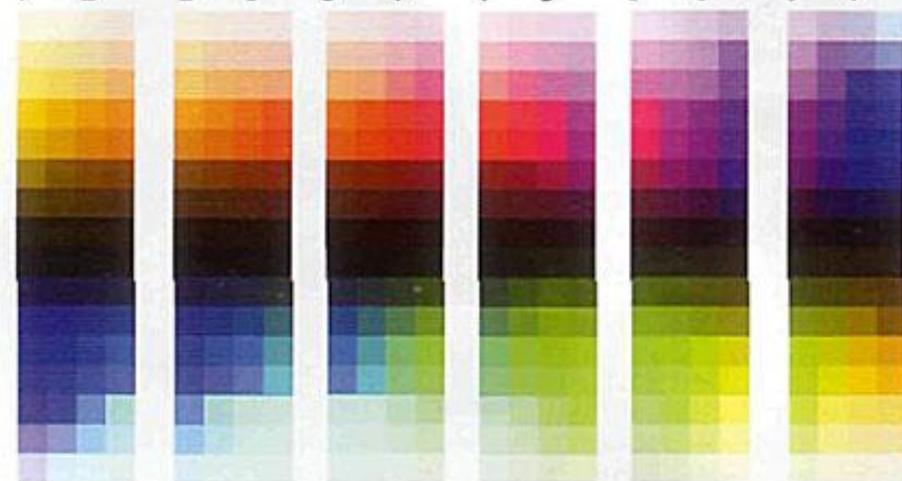
желтый (желто-оранжевый) — фиолетовый (ультрамарин)

1 2 7 8



### Контрастные гаммы

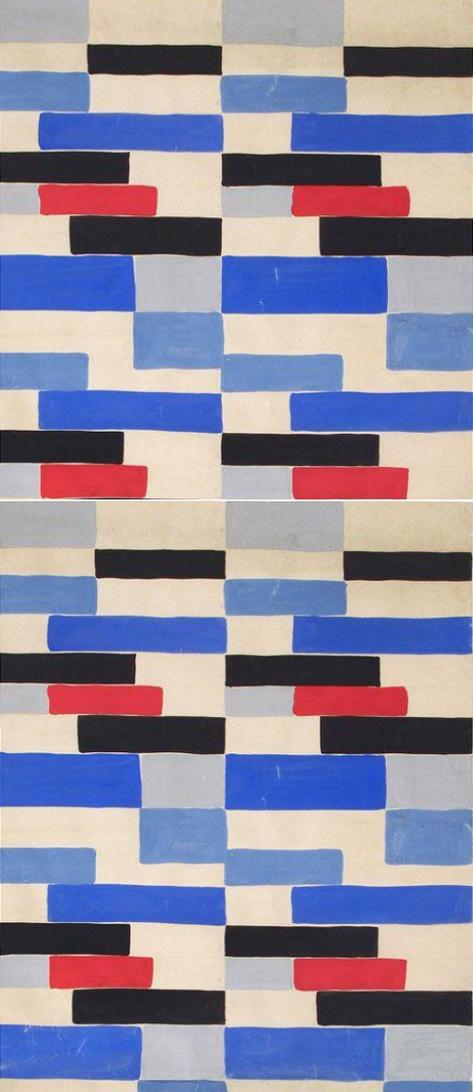
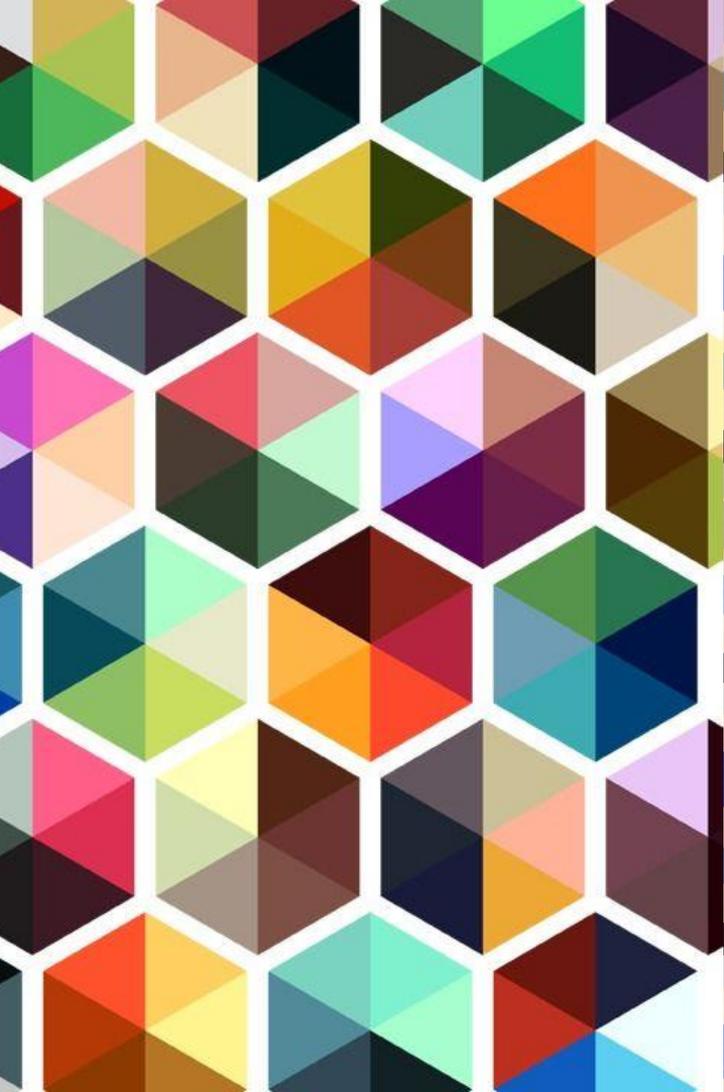
1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7

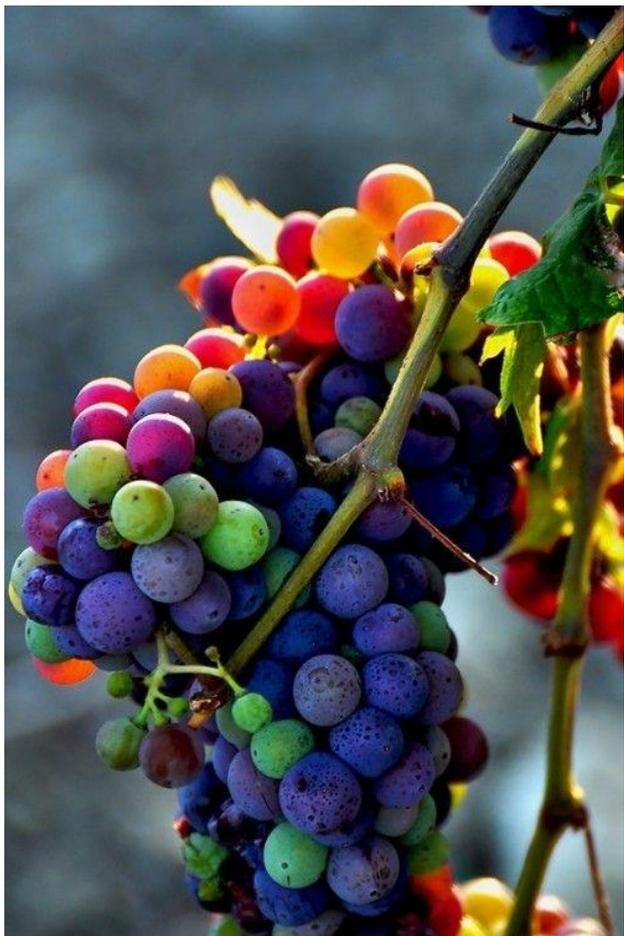


7 8 8 9 9 10 10 11 11 12 12 1



Варианты  
цветовых  
композиций



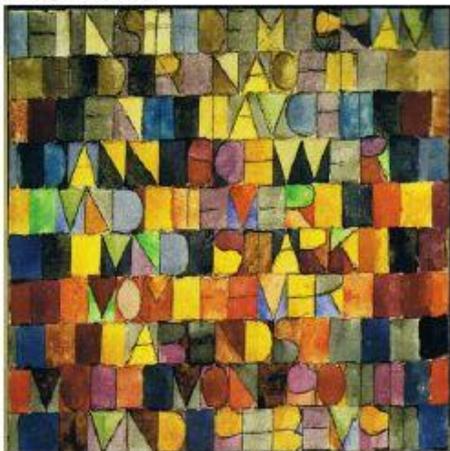


Источники вдохновения и гармоничных цветовых сочетаний: в природе



# Paul Klee

4



"Once Emerged From the Grey of Night"

## Art Appreciation Lesson

Paul Klee used the letters from a poem to create shapes and negative space that he then filled with color. Select a short phrase or few words from a song or poem that particularly meant something to you.

1. Draw out a 2'x 2' (5cmx5cm) grid in pencil.
2. Write out the lyrics into the grid using a pencil. Use up as much of each box as possible for the letter to make it stand out.
3. Colour the boxes without a letter in just with one colour and the boxes that did have a letter in would colour each section in differently.
4. Go over the grid lines with a thick black marker to really make it clear.

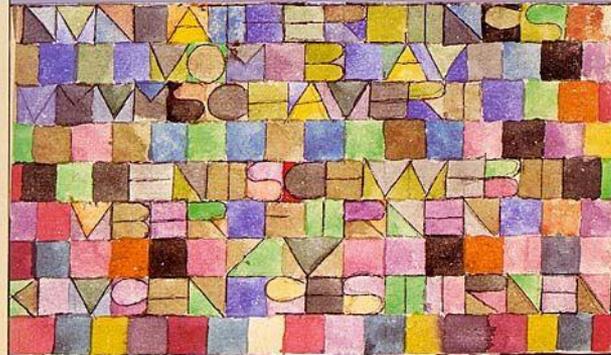
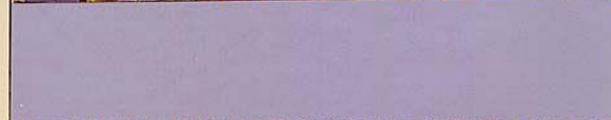


Blue Night 1937

Child and Aunt (1937)

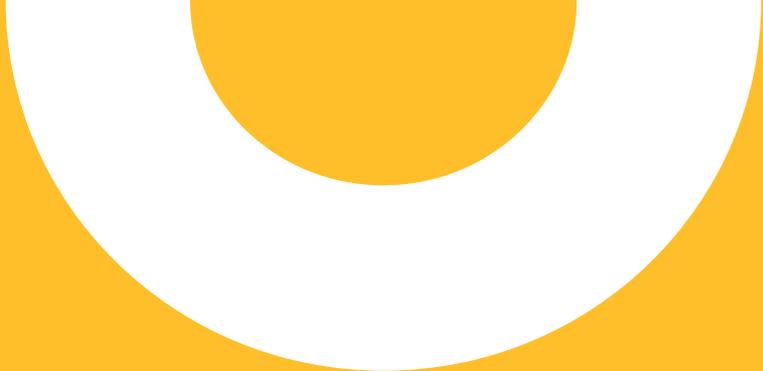


*Bilder*  
 Speist dem Grau der Nacht enttaucht / Das schiver und leucht / von Feuer /  
 Abends voll im Gott mir gebengt / Am überhings von blau umschwert / /entschneht  
 über Finer, zu Klugen gestonnen.



1918 17.

Klee



Спасибо за внимание))