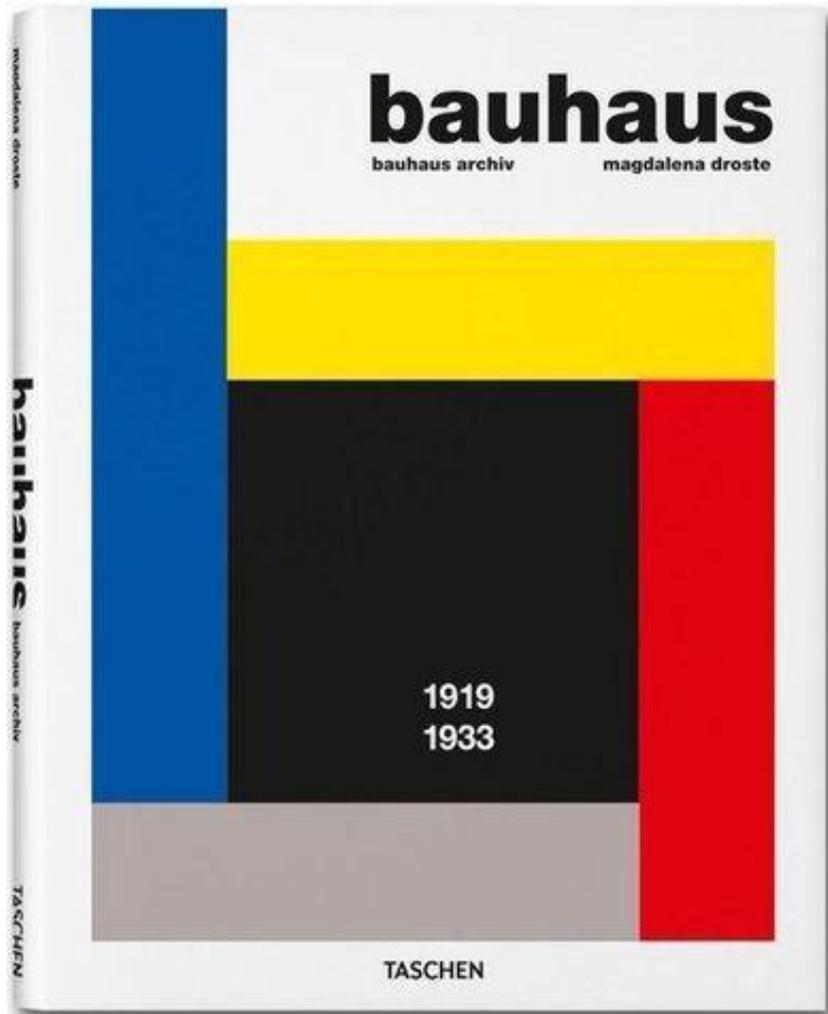


О природе
изобразительной
формы и
художественного
образа

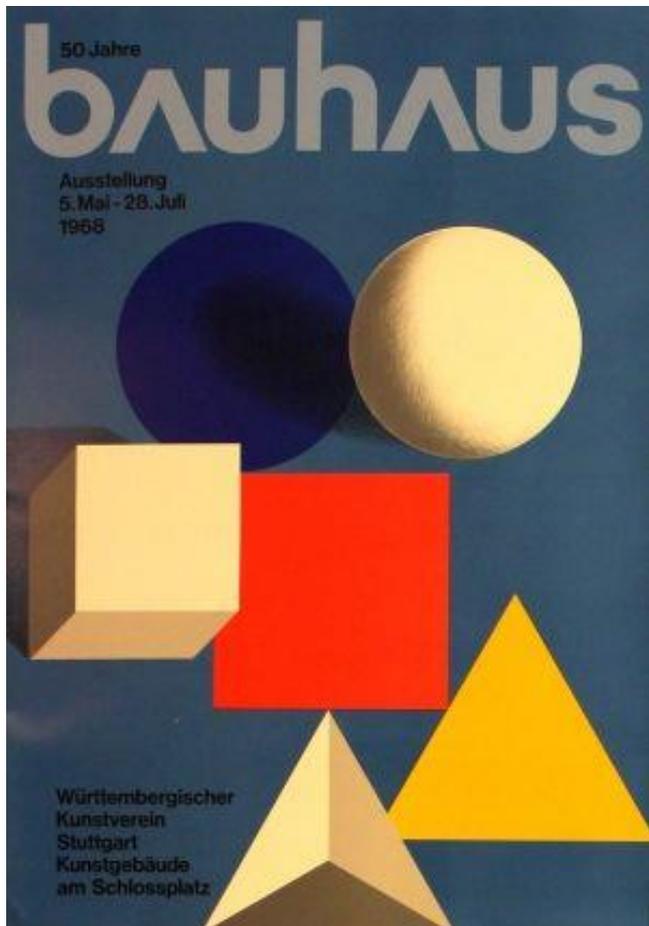
ТОЧКА

1-2

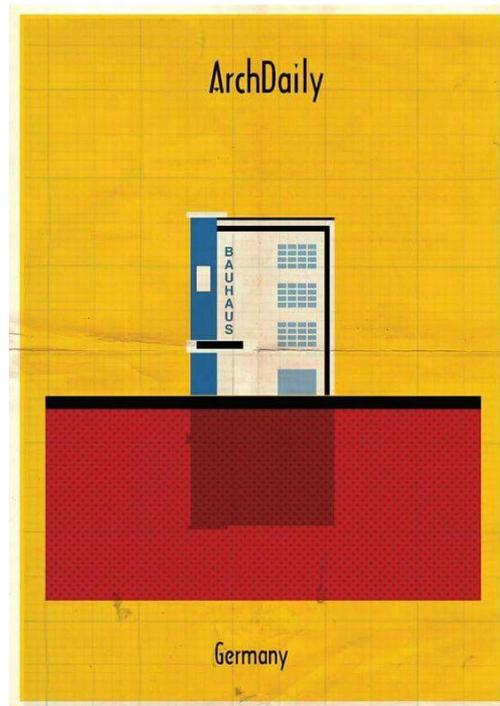


Строительство новой системы
мышления



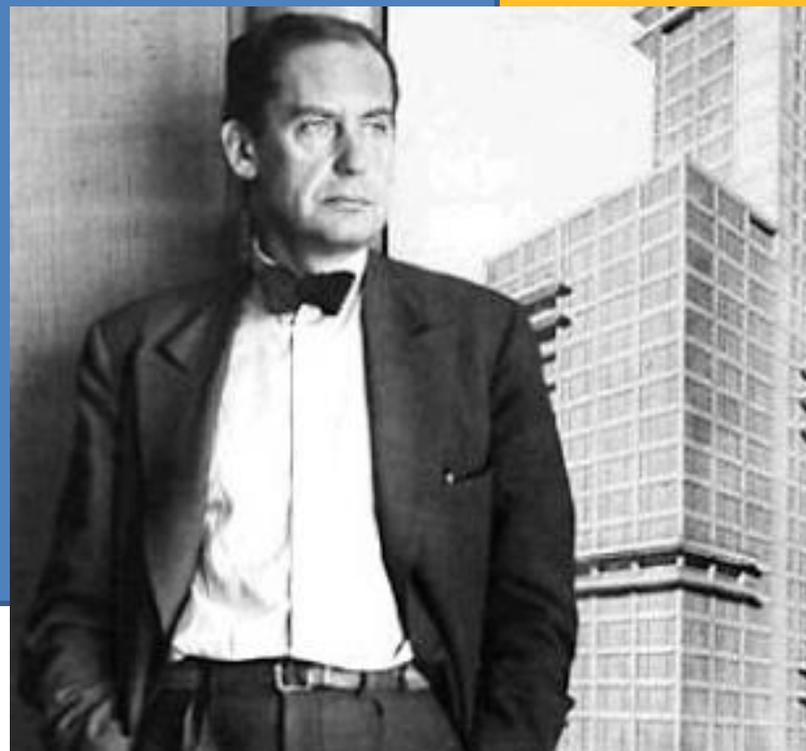


Лозунг «Красота и польза»



Проблема
формирования
нового
визуального
мышления

исследования



Вальтер ГРОППИУС, Германия

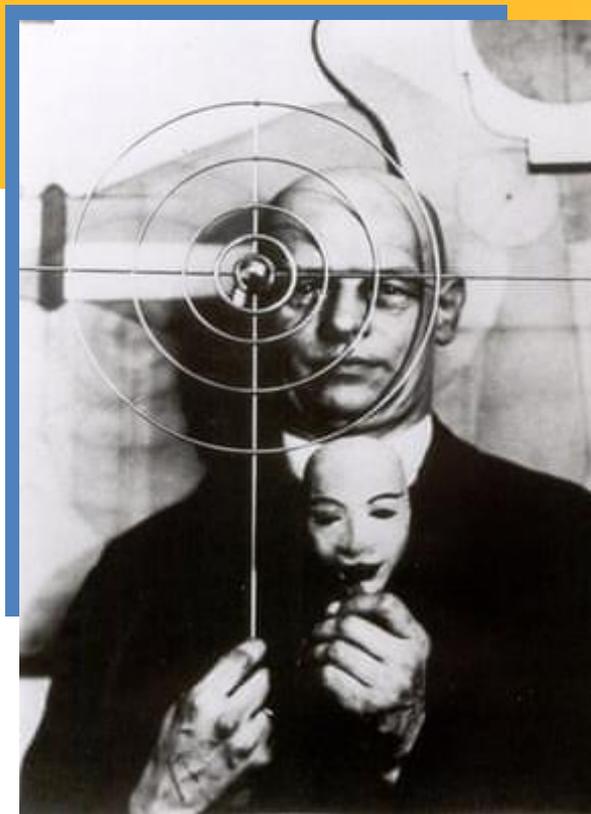


Ласло-Махой Надь, Венгрия



Иоганнес Иттен, Швейцария

ЦВЕТ
ФОРМА

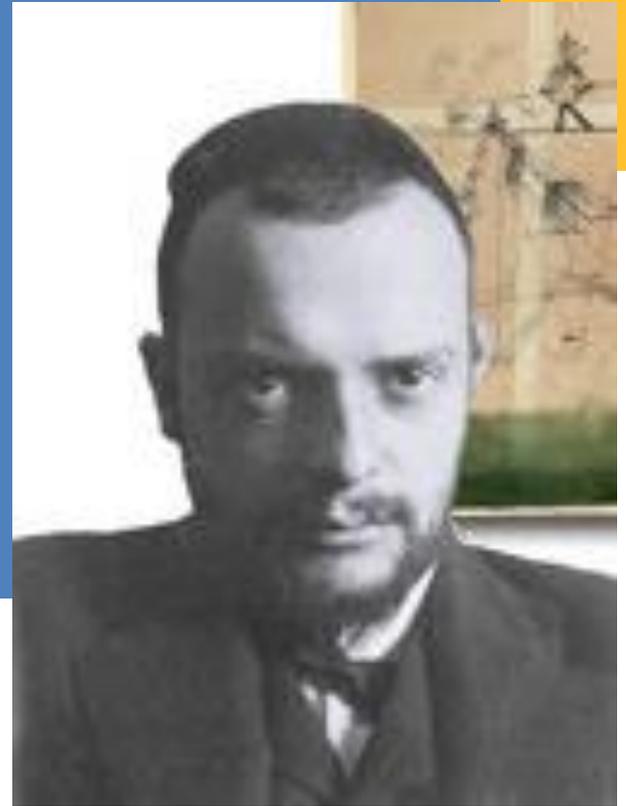


Оскар Шлеммер, Германия

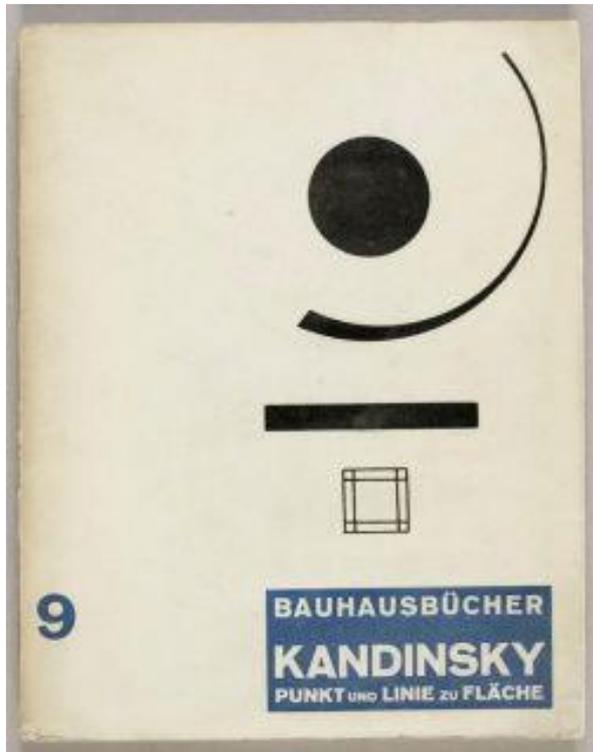
ТОЧКА



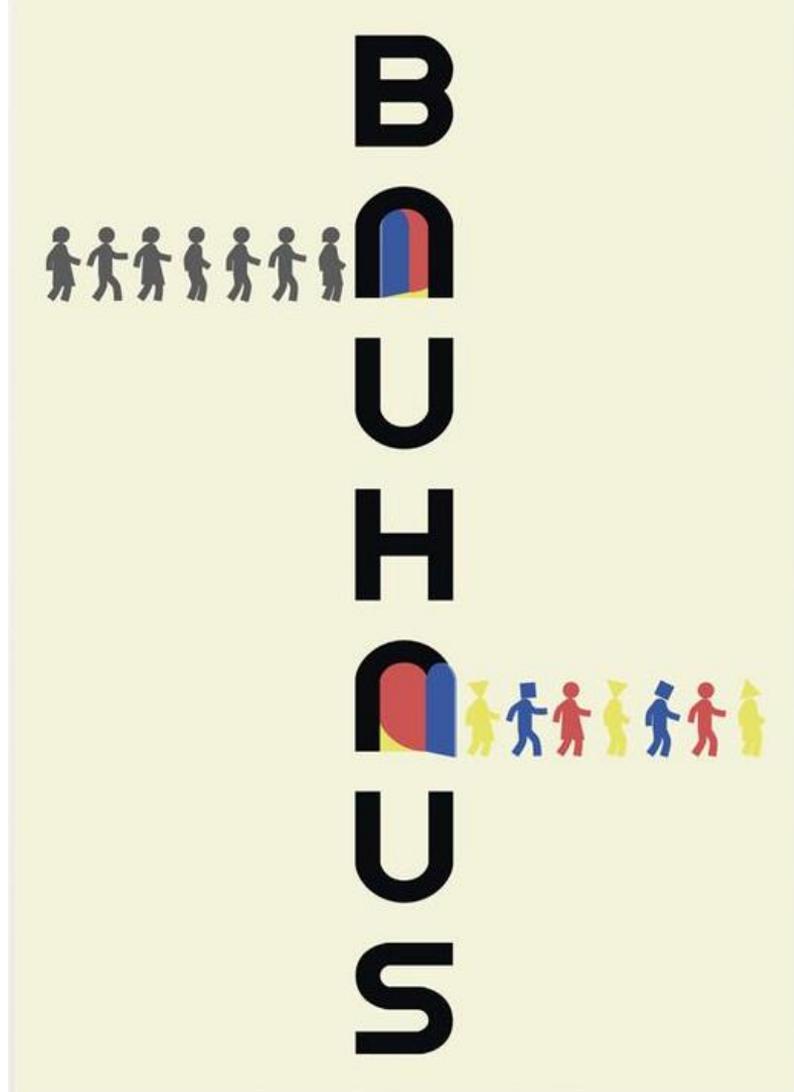
Василий Кандинский, Россия

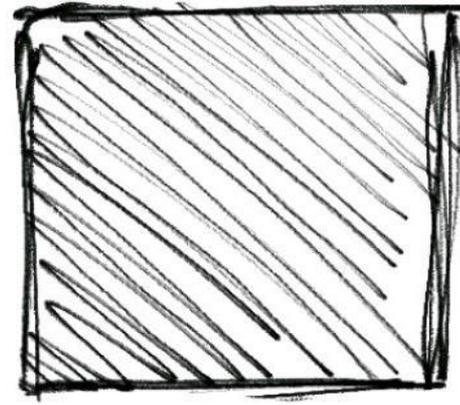
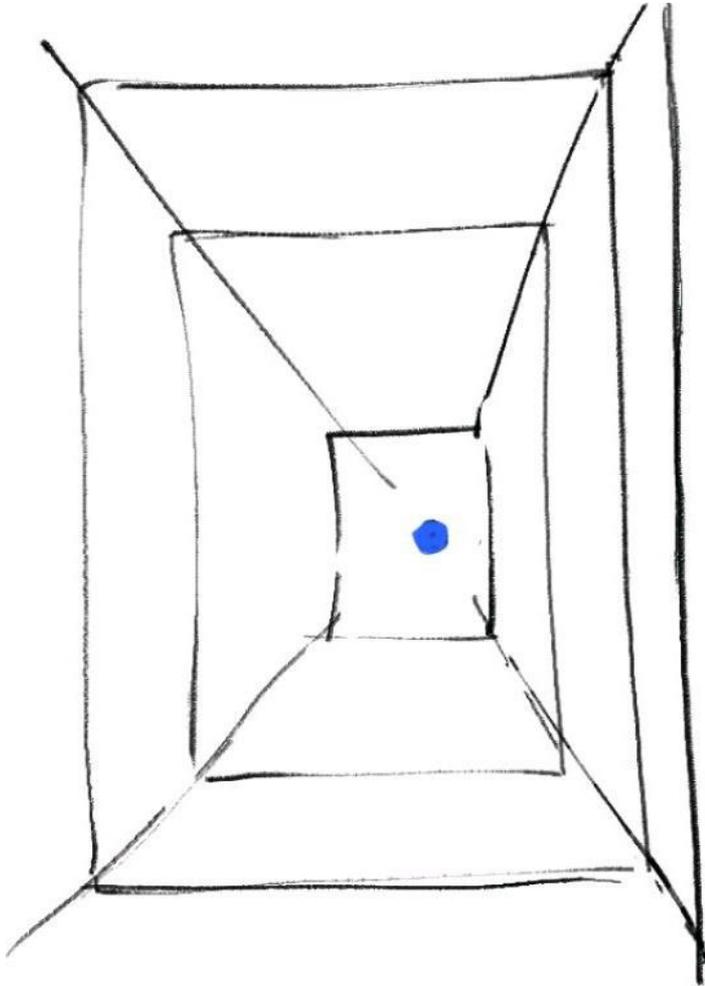


Пауль Клее, Швейцария

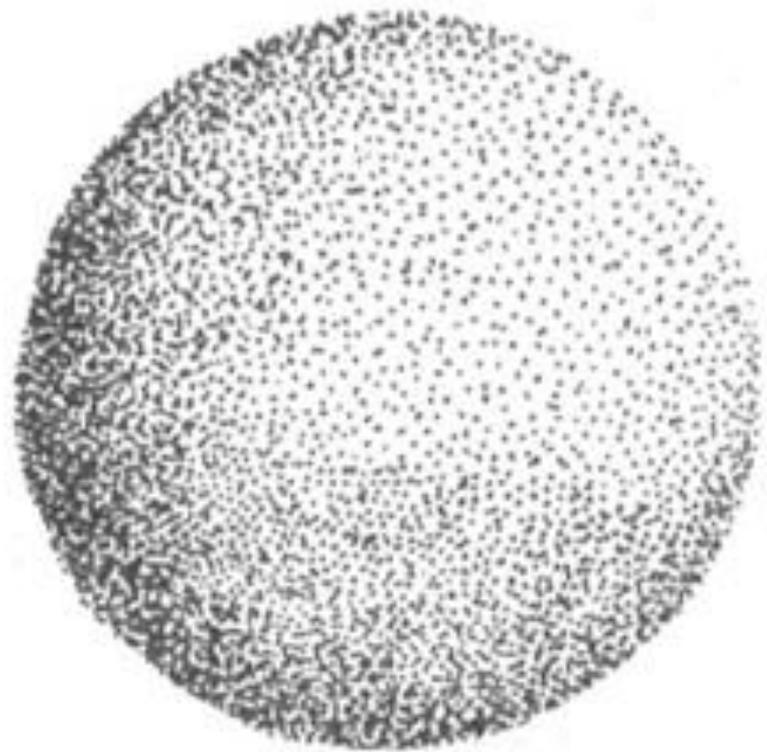
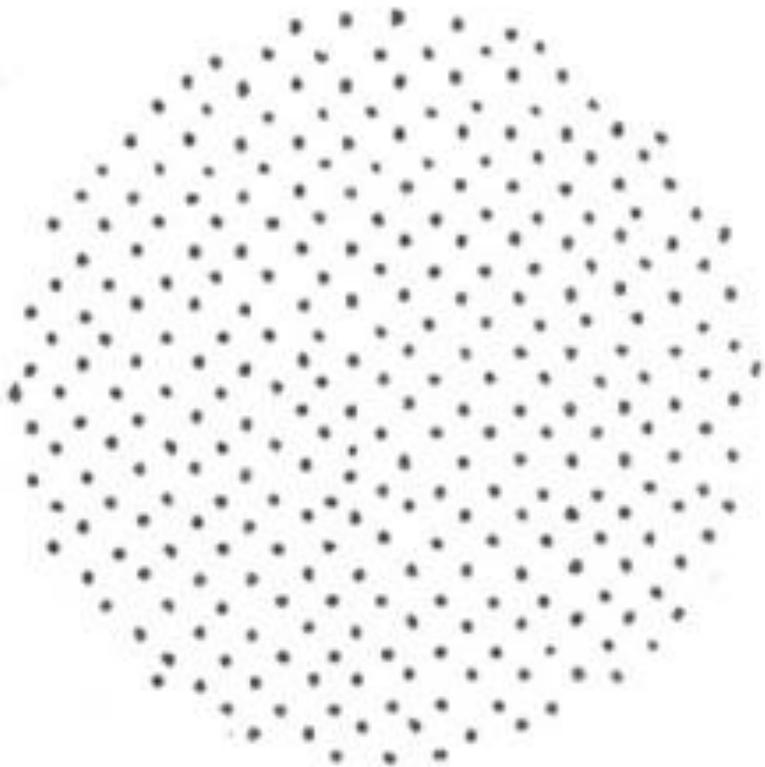


В. Кандинский
Точка и линия на плоскости

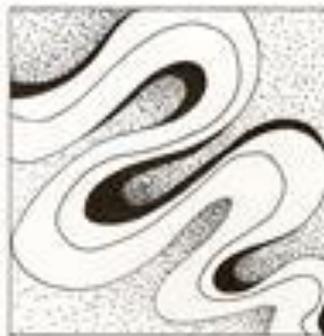
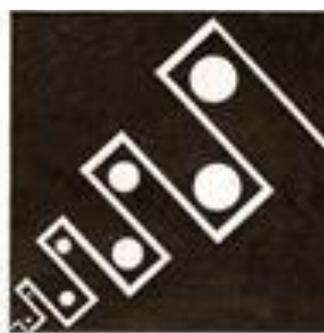
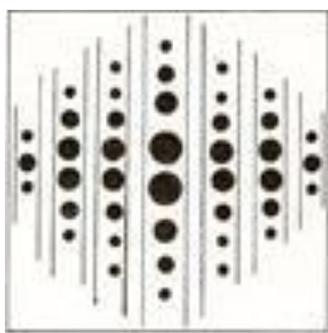
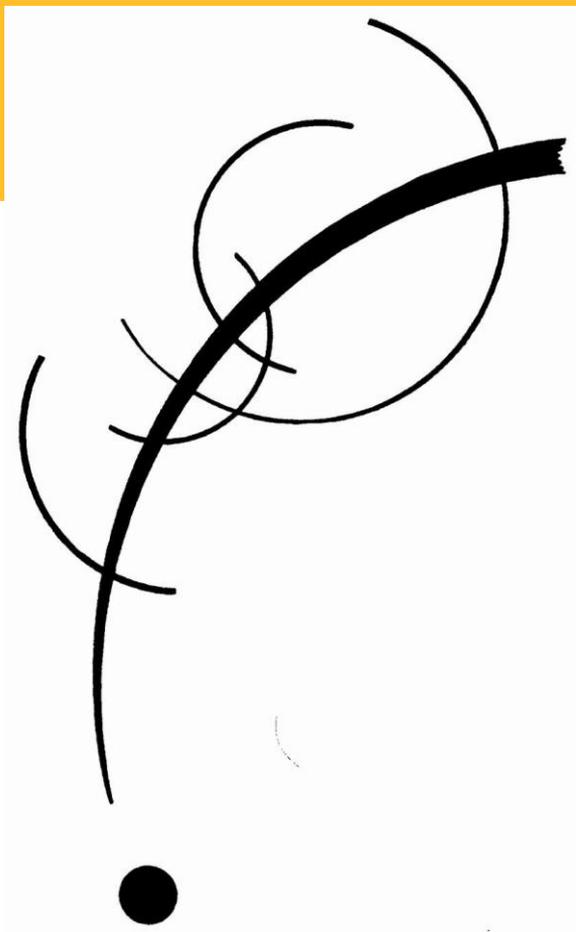


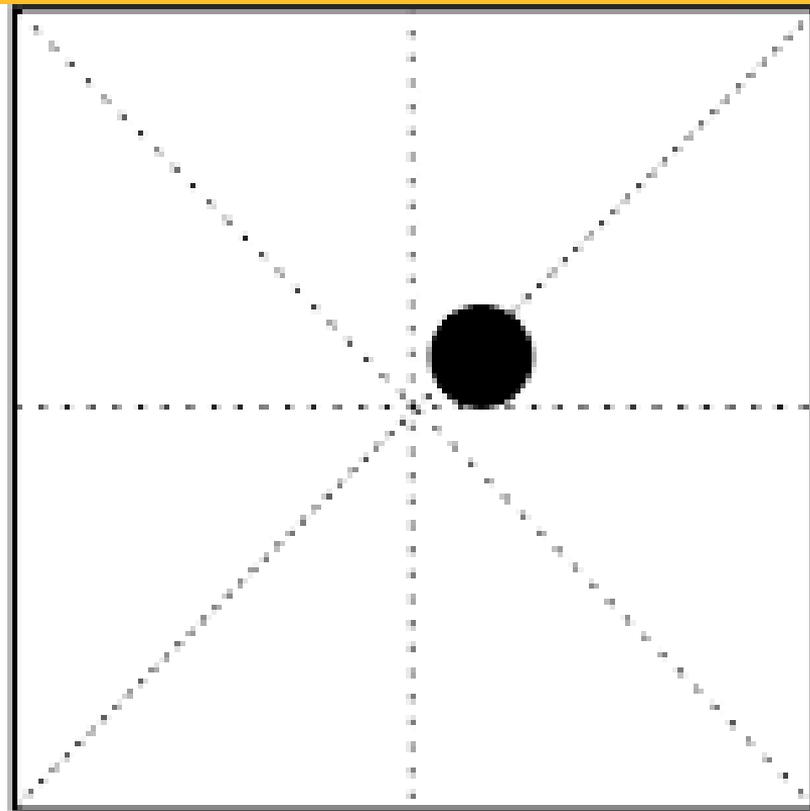
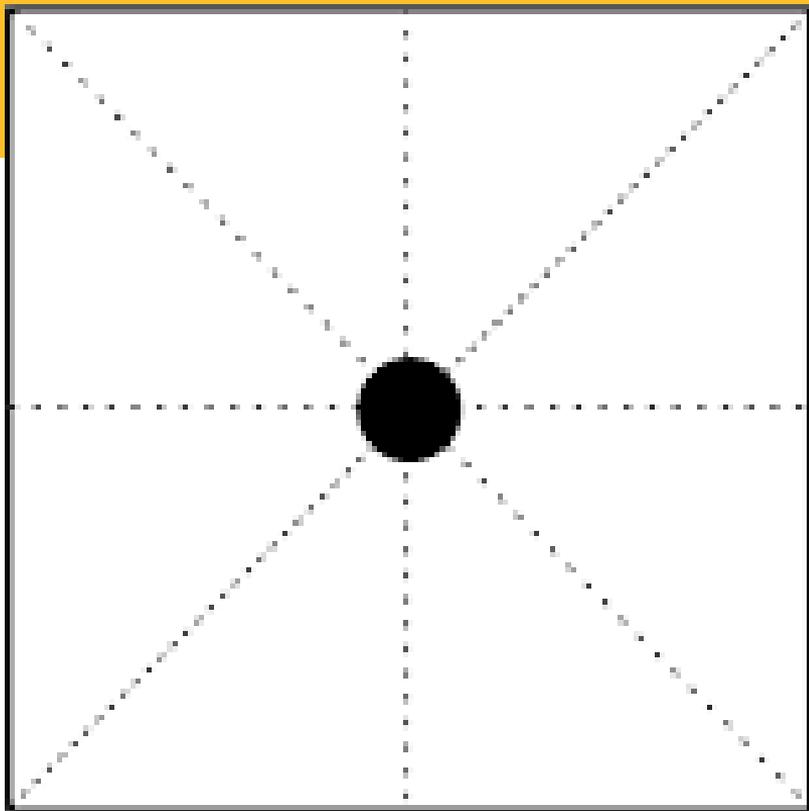


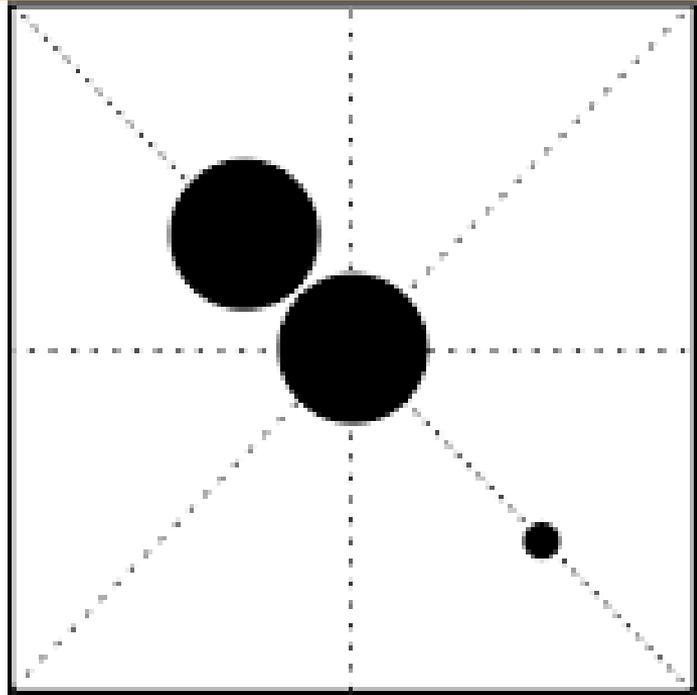
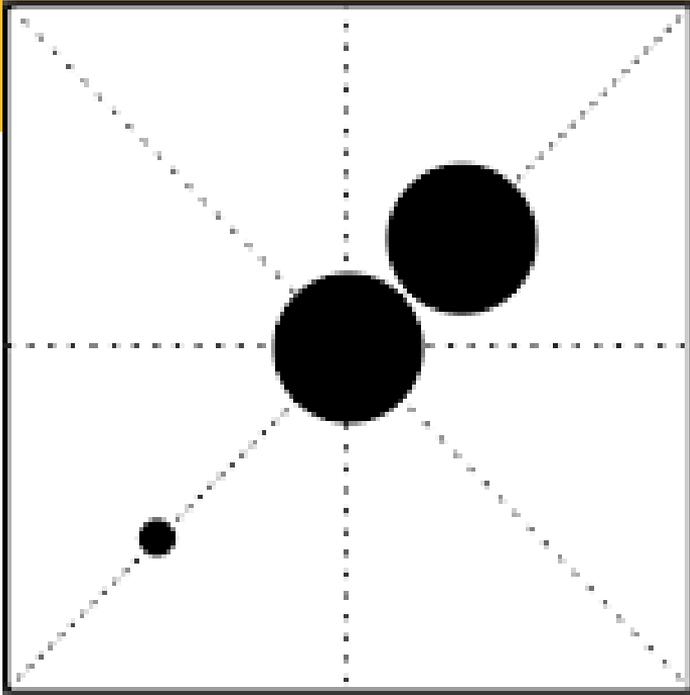
Имитация пространства и плоскости



Имитация плоскости и объема









Обложка книги В. Кандинского
«Точка и линия на плоскости», 1926



В. Кандинский. «Квадрат с концентрическими кругами» 1913 г. Бумага, смешанная техника.
Городская галерея в доме Ленбаха, Мюнхен, Германия

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

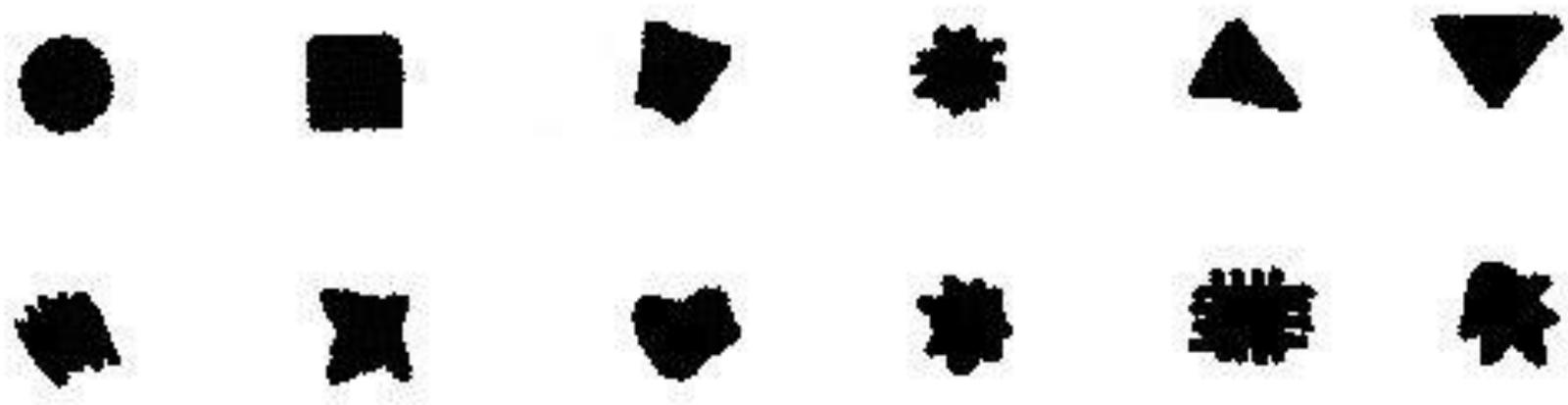
Точка цепляется за основную плоскость и навечно утверждает себя.

Точка – внутренне кратчайшее постоянное утверждение, которое исходит кратко, прочно и быстро.

Поэтому точка и во внешнем, и во внутреннем смысле является первоэлементом живописи и непосредственно «графики»

ТОЧКА - ПЕРВОЭЛЕМЕНТ

ФОРМЫ ТОЧЕК



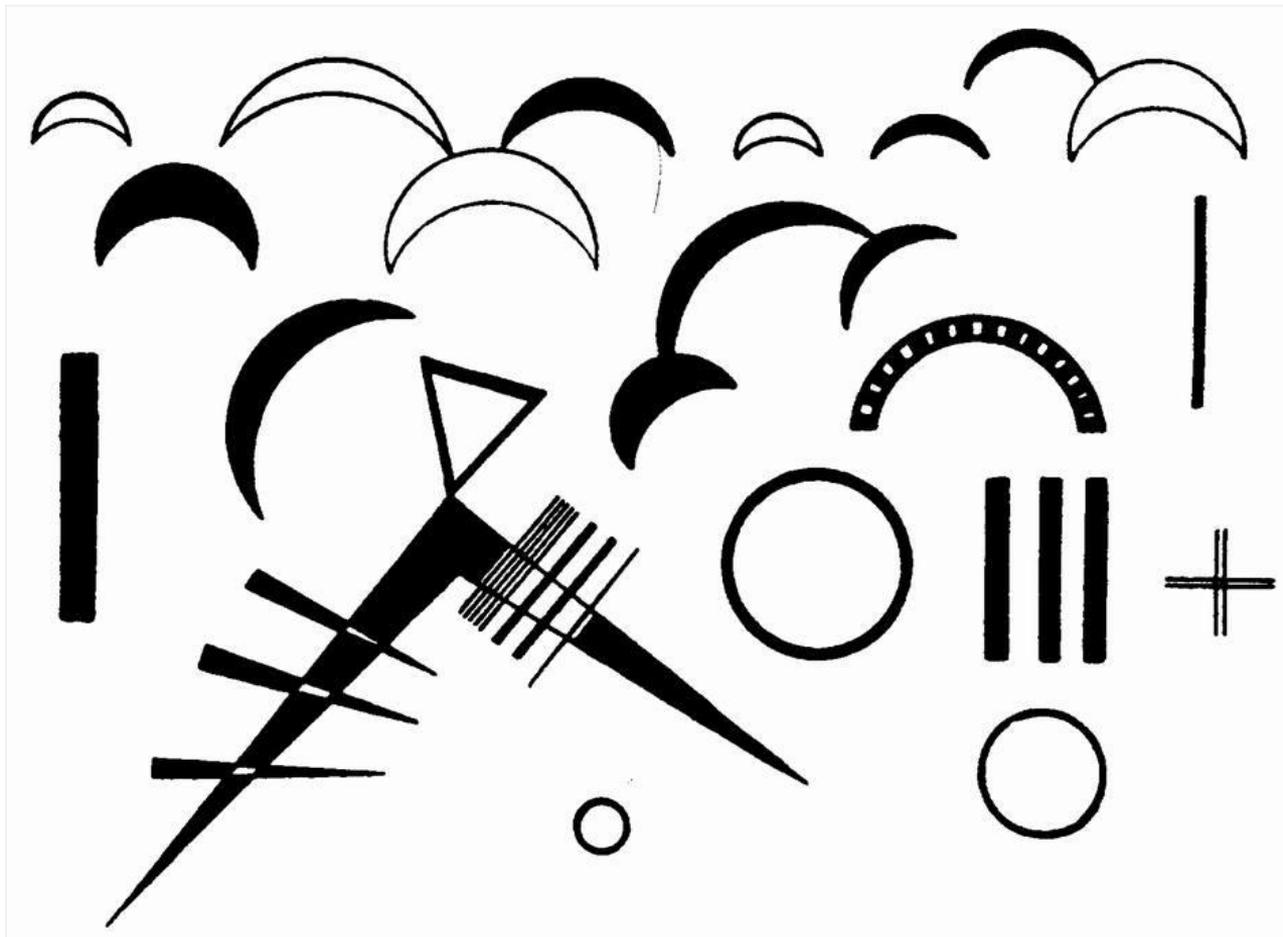
ВНУТРЕННЕЕ ПОНЯТИЕ

Внутренне осознанная точка как таковая вводит некое утверждение, которое *органически связано с высшей степенью сдержанности.*

Точка есть форма, *внутренне предельно сжатая.*

Она обращена внутрь себя. Это свойство она никогда не утрачивает совершенно – даже приобретая внешне угловатую форму.

ТОЧКА – ВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ СДЕРЖАННОСТИ



Общее напряжение слабо напряженных единичных форм

В СТОЛКНОВЕНИИ

Точка – это результат первого столкновения [художественного] орудия с материальной плоскостью, с грунтом.

Такой основной плоскостью могут являться бумага, дерево, холст, штукатурка, металл и т.д.

Орудием может быть карандаш, резец, кисть, игла и т.д.

В этом столкновении основная плоскость оплодотворяется.

ТОЧКА – ПЕРВОЕ СТОЛКНОВЕНИЕ С ПЛОСКОСТЬЮ

ВРЕМЯ

Отсутствие потенции движения на и от плоскости сокращает время восприятия точки до минимума,

и элемент времени в точке полностью исключен, что в отдельных случаях делает точку необходимой для композиции.

В этом она подобна коротким ударам литавр или треугольника в музыке или стуку дятла в природе.

ВРЕМЯ - ИСКЛЮЧЕНО



«Синий» 1922 г. Литография.
21 x 14,9 см. Музей Нортон
Саймона, США

ПОНЯТИЕ

Внешнее представление о точке [в живописи] неопределенно.

Материализованная, невидимая геометрическая точка должна приобрести величину, занимающую определенную часть основной плоскости.

Кроме того, она должна иметь некие границы – контуры, – чтобы отделить себя от окружающего.

Размеры и формы точки изменяются, изменяя вместе с собой и относительное звучание точки абстрактной.

ПОНЯТИЕ – НЕ ОПРЕДЕЛЕНО, ОТНОСИТЕЛЬНО

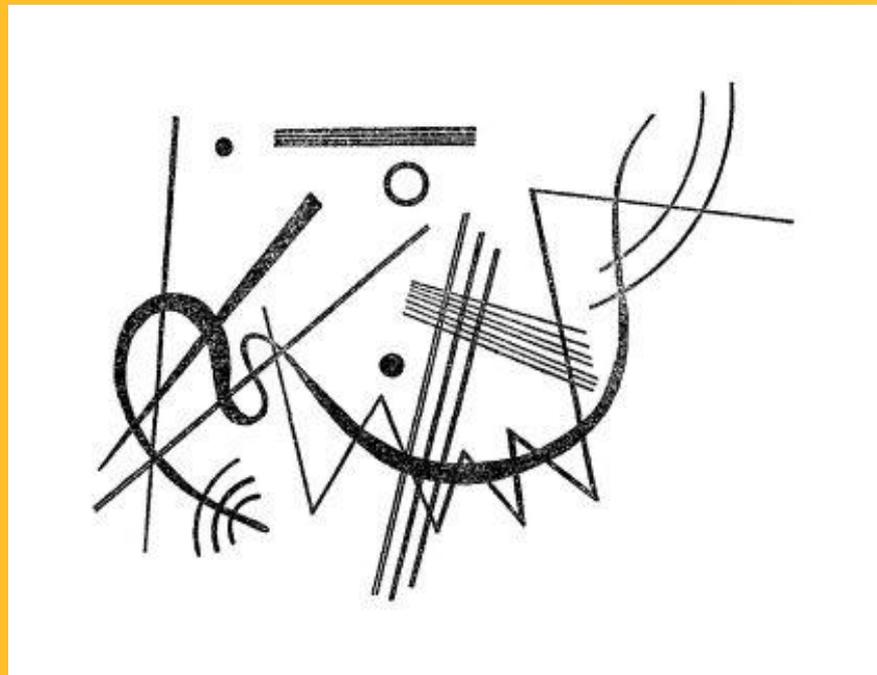
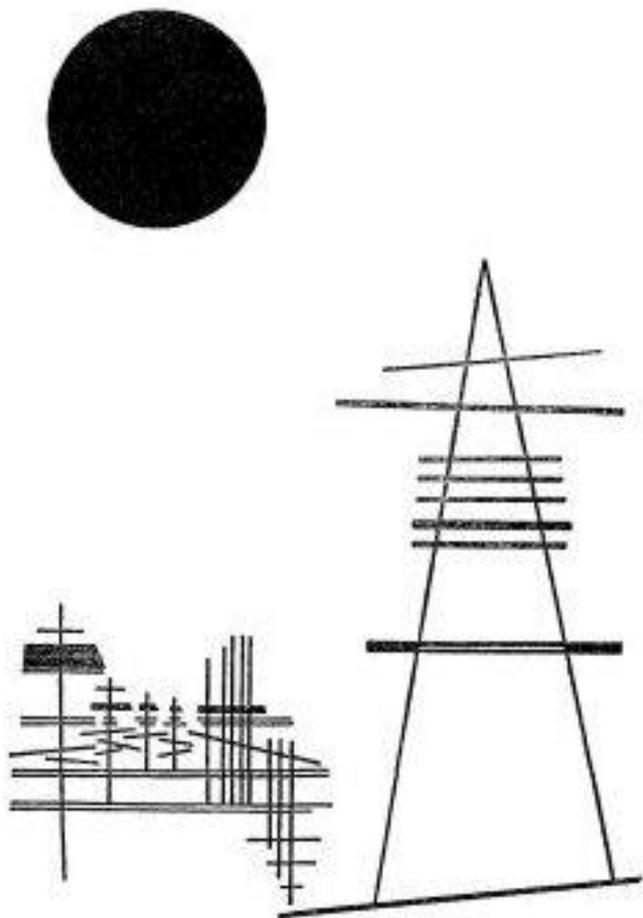
РАЗМЕР

Внешне точка может быть определена как мельчайшая элементарная форма, что, впрочем, тоже неточно.

Очень сложно очертить точные границы понятия «мельчайшая форма»: точка может увеличиваться, стать плоскостью и незаметно занять всю основную плоскость

где же граница между точкой и плоскостью?

РАЗМЕР - ОТНОСИТЕЛЕН



Тонкие линии сопротивляются тяжелой точке

Необходимость соблюдения двух условий:

1. соотношение **точки и основной плоскости**

по величине и

2. соотношение [е] величины с остальными формами на этой плоскости.

То, что могло бы считаться точкой на совершенно пустом фоне, становится плоскостью, если рядом с ней на основной плоскости появляется очень тонкая линия (рис.).

Соотношение величин в первом и втором случае определяет представление о точке, что пока оценивается лишь на уровне ощущения

ТОЧНОЕ ЧИСЛОВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ОТСУТСТВУЕТ



НЕ-ЦЕНТРИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ

В момент перемещения точки из центра основной плоскости (не-центрическое строение) двузвучие становится уловимым:

1. абсолютное звучание точки,
2. звучание данного фрагмента основной плоскости.

Этот второй звук, который в центрическом строении доведен до полного беззвучия, вновь становится отчетливым и превращает абсолютное звучание точки в относительное.





«Интимное сообщение»
1942 г. Картон, темпера.
49,2 x 49,6 см
Государственный музей
современного искусства
в Центре культуры
Жоржа Помпиду, Париж,
Франция

КОЛИЧЕСТВЕННОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ

Двойник этой точки на основной плоскости предлагает еще более сложный результат.

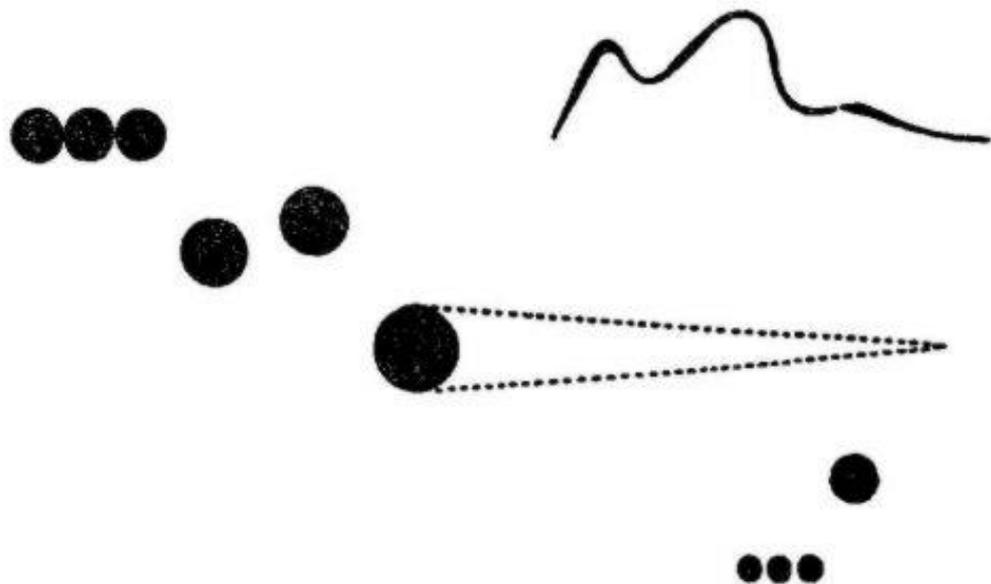
Повторение становится мощным средством усиления внутреннего взрыва и одновременно орудием примитивного ритма,

который, в свою очередь, является средством для достижения простейшей гармонии в любом искусстве.

РИТМ

2. Thema

A musical score for a piano piece titled "2. Thema". The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dynamic marking of ff (fortissimo) and contains several accents (>) and a p (piano) marking. A slur covers a sequence of notes in the middle of the staff. The lower staff is in bass clef and contains a fz (forzando) marking and a p marking. The piece concludes with a p marking.



То же, переведенное в точки

in der Coda

The image shows a musical score for the Coda section. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth notes, with some beamed together. Below the staff, there are three sections of instrumentation: "Str." (Strings), "+Holz Hrnmer" (Woodwinds and Horns), and "+Trp. Pauke" (Trumpet and Drum). Below the staff, there is a dot-matrix visualization of the music, consisting of a horizontal line of dots that curves downwards at the end, with a vertical line of dots extending from the bottom right.

Str. +Holz Hrnmer +Trp. Pauke

ГРАФИКА

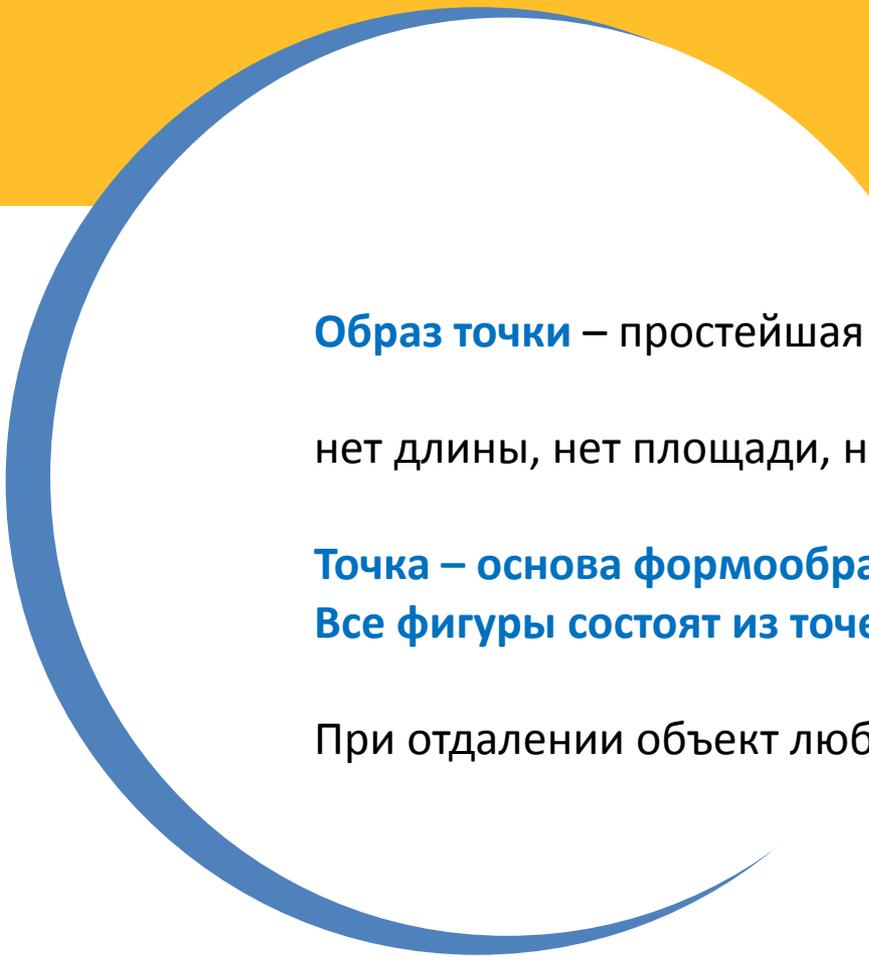
В особой области живописи, то есть в графике, точка развивает свою автономную силу с чрезвычайной отчетливостью: художественные орудия предлагают этим силам самые различные возможности, что обуславливает многообразие форм и величин и превращает точки в бесчисленное множество по-разному звучащих объектов.

ТЕХНИКИ

Но и здесь многообразие и различия легко упорядочить, если взять за основу для этого порядка специфику графического процесса.

Наиболее распространенными графическими техниками являются:

1. Офорт, и особенно – сухая игла,
2. гравюра на дереве
3. литография.

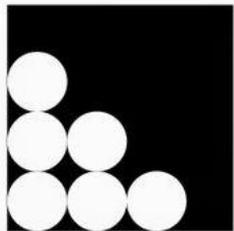


Образ точки – простейшая форма:

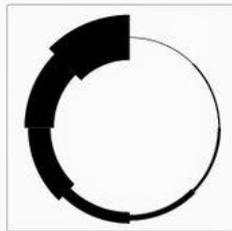
нет длины, нет площади, нет объема

**Точка – основа формообразования.
Все фигуры состоят из точек**

При отдалении объект любой сложности превращаются в точку



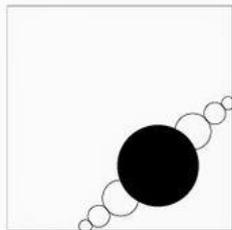
order



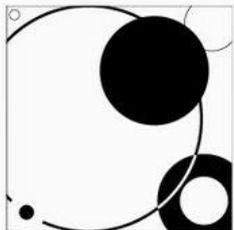
order



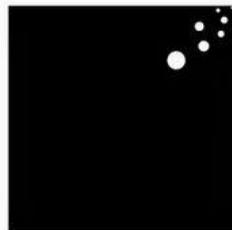
tension



tension

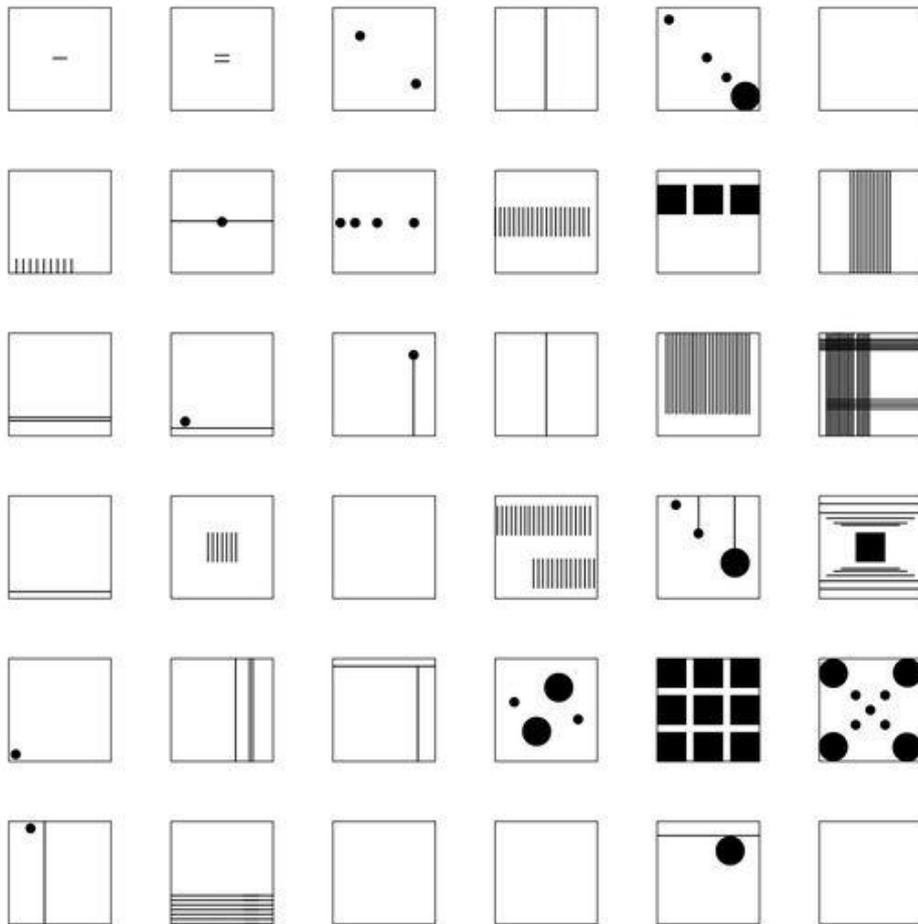


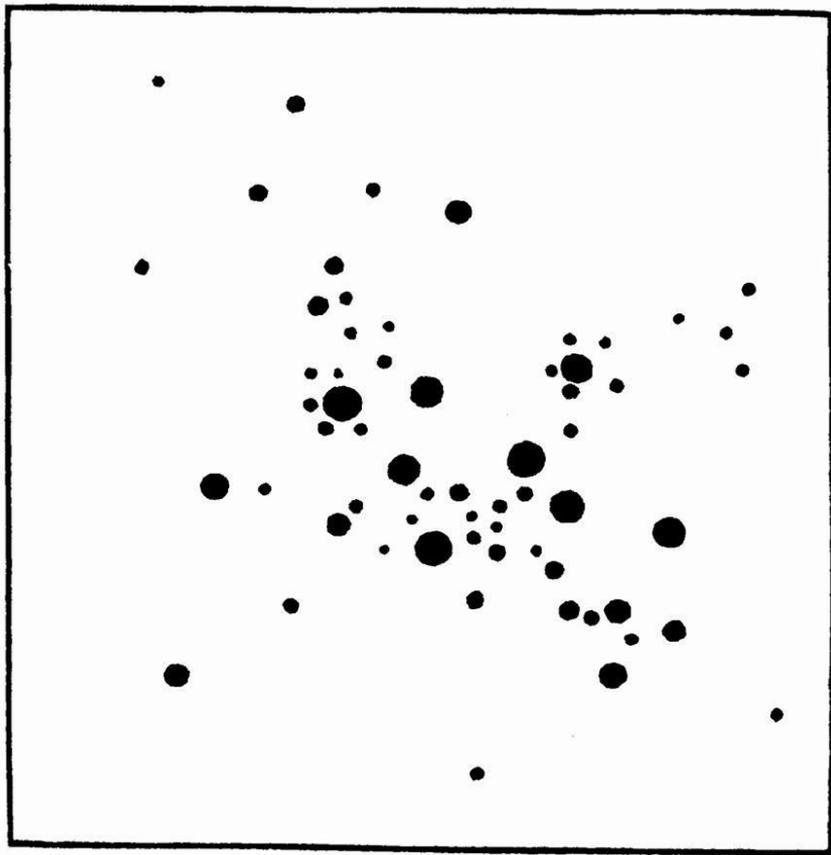
space



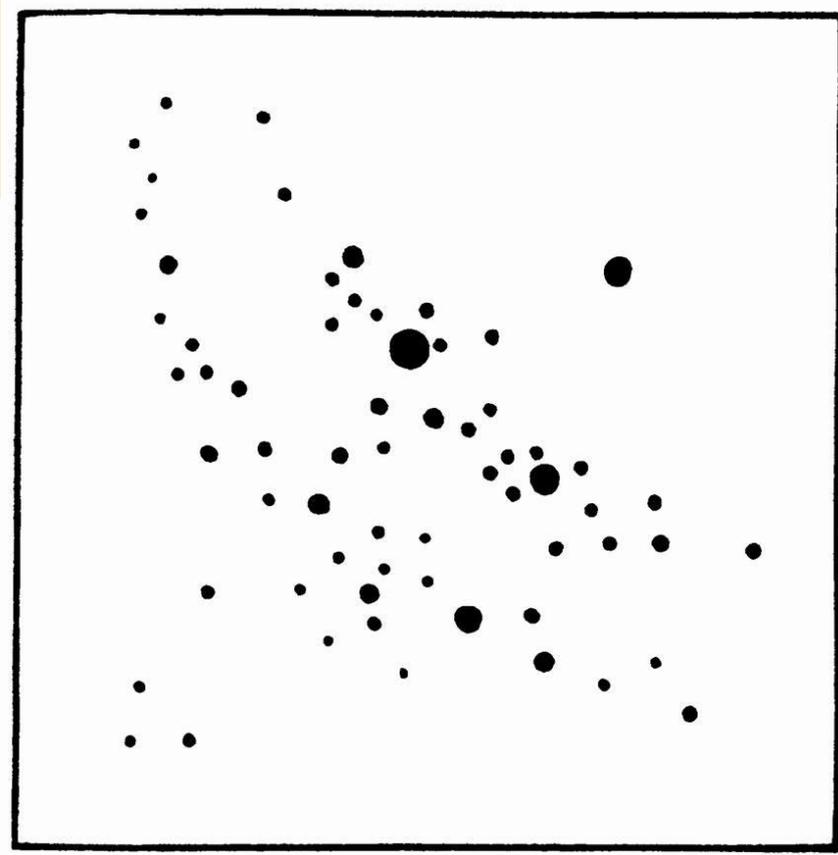
space

VPA POINTS | ART101_MegumiParks

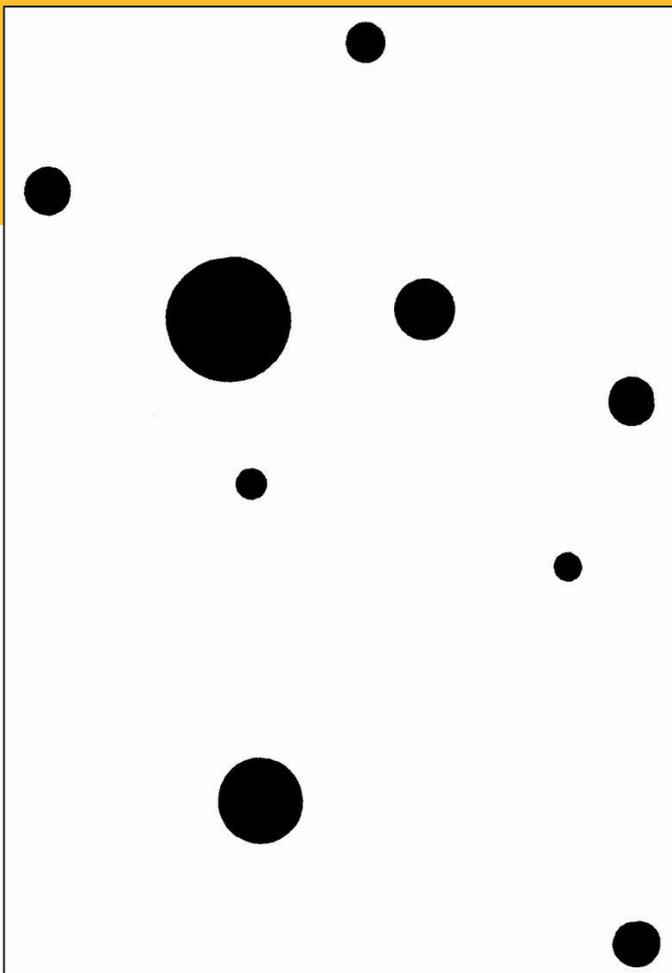




Точка. Умеренное напряжение к центру



Прогрессирующее растворение



Черная и белая точки в качестве
элементарно-цветовой ценности

9 точек в восхождении (выделяющаяся своим
весом диагональ)

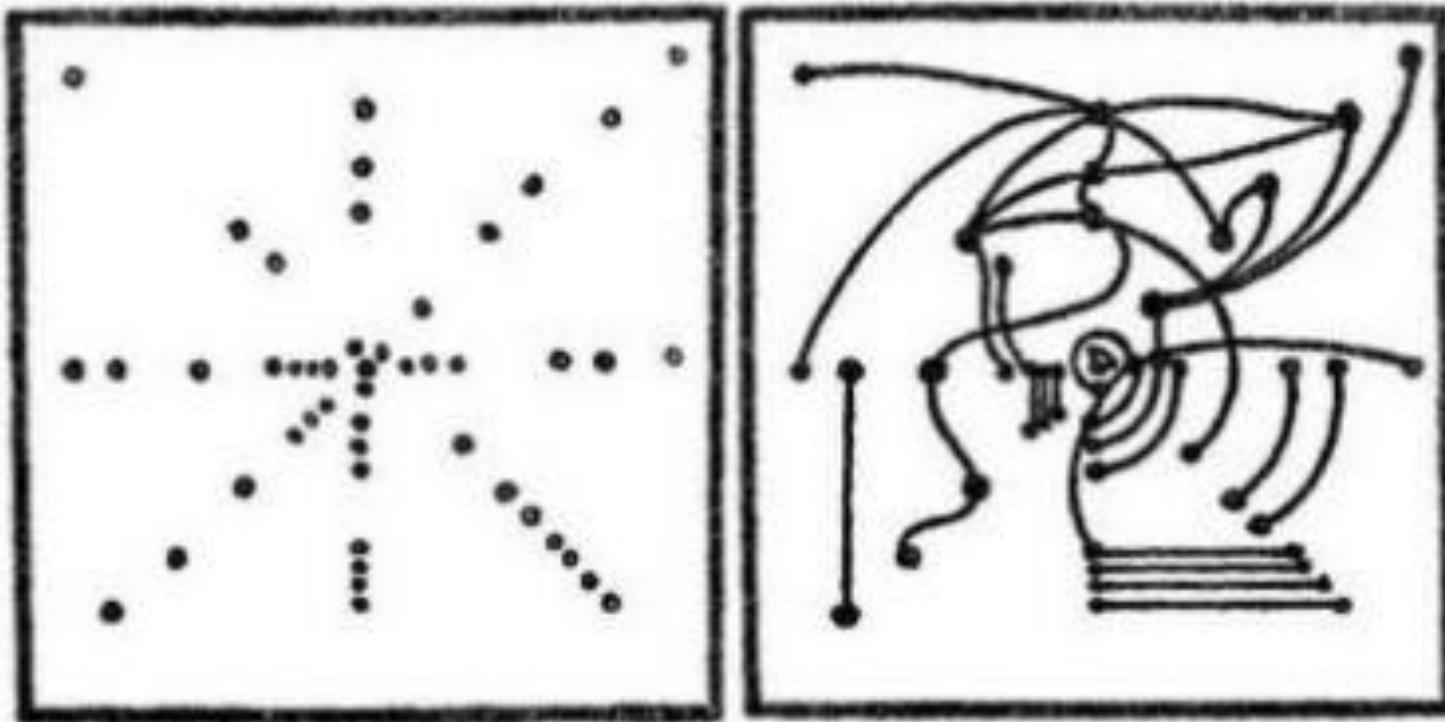
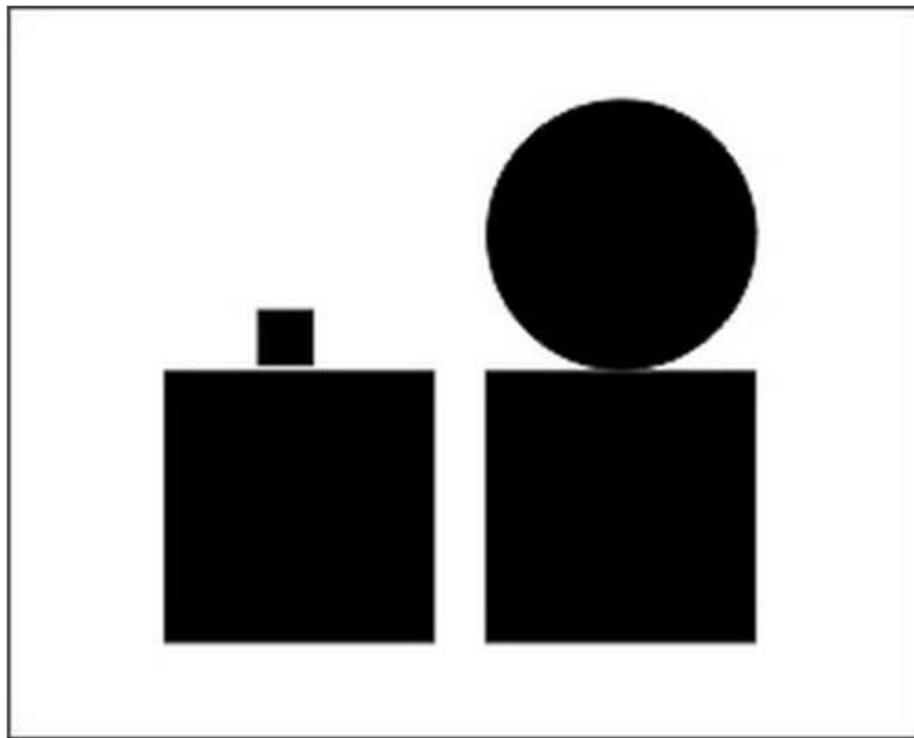
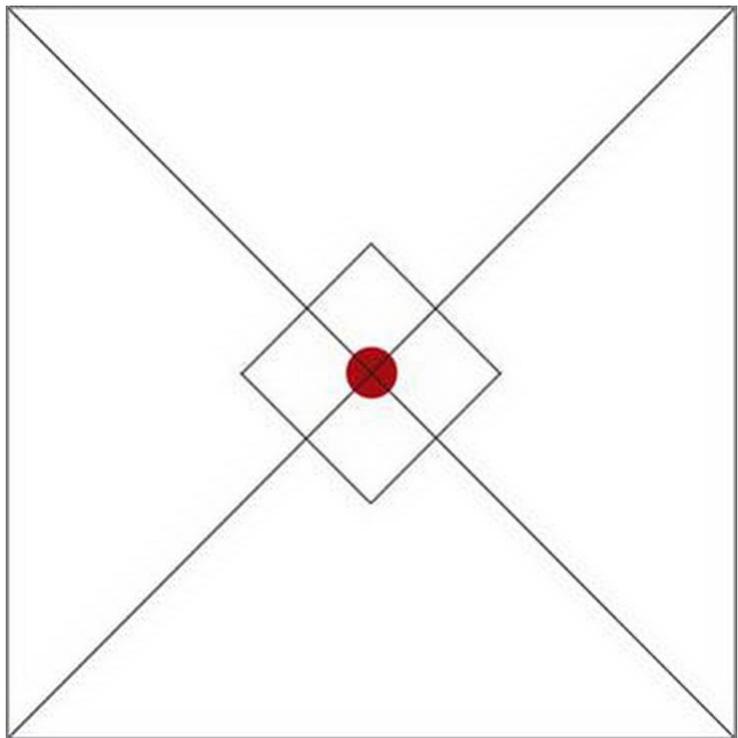


Схема горизонтально-вертикально-диагональных точек для свободного линейного построения



Геометрический центр

Т О Ч К А

пермская
школа
дизайна

Т О Ч

бульвар Гагарина, 75А, Пермь, Пермский край X

Последнее обновление: 3 дня 5 мин. назад

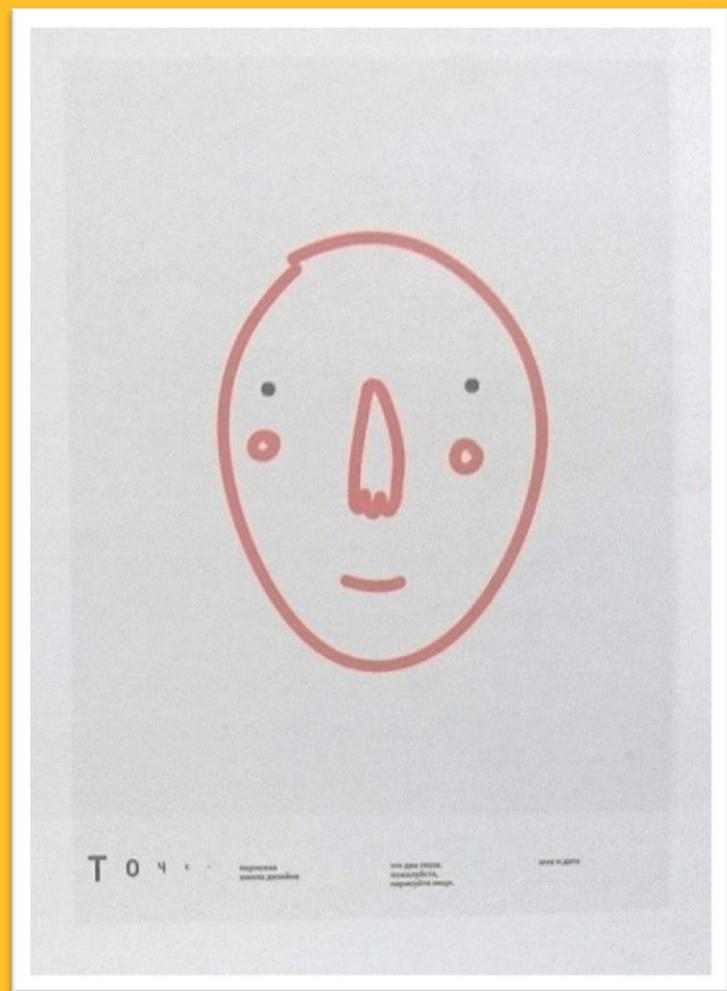
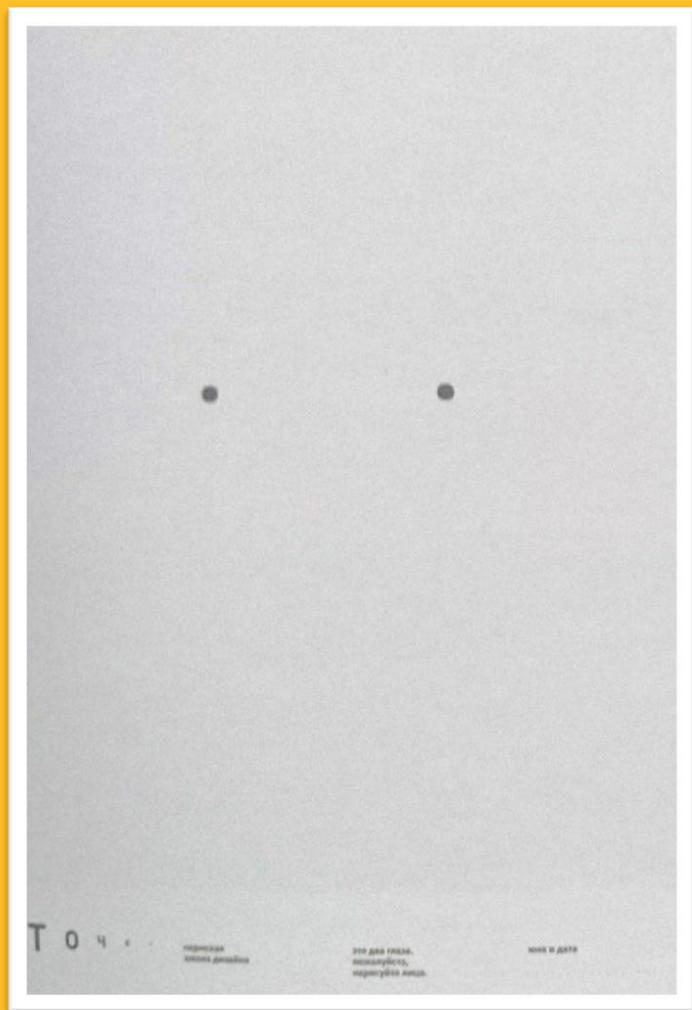
614077

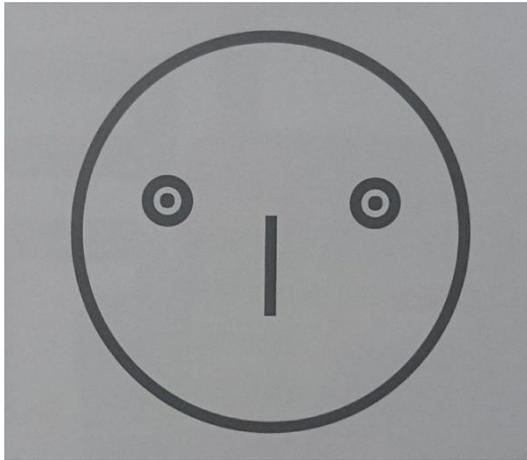
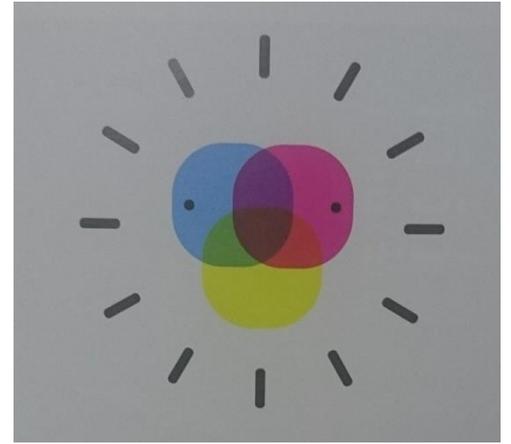
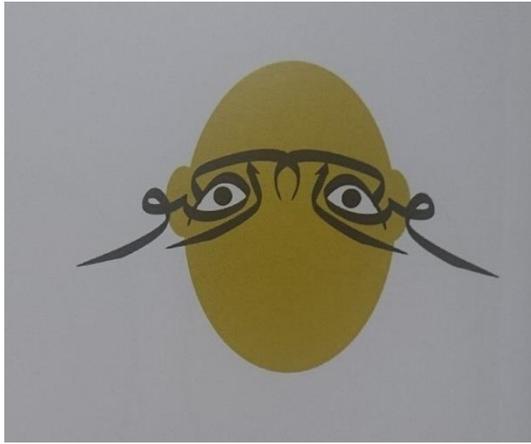
Маршруты Искать рядом Сохранить еще -

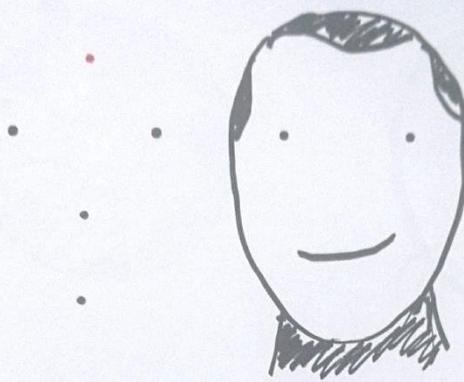
Карта

Проб









Т О Ч К А

Перская школа дизайна «Точка» (СОШ №43) ждёт открытий, целеустремлённых, творческих ребят для поступления в 7 и 10 классы по направлению «Дизайн».

Обучение в Перской школе дизайна включает изучение основ дизайна, эстетические занятия по рисунку, композиции, графическому дизайну, среднему дизайну, дизайну.

Важнейшей особенностью образовательной программы является изучение основ композиции, в т.ч. подготовка к конкурсам международного уровня по авторскому стилю. Изучение основ композиции, изучение основ композиции на уровне профессионалов.

Учащиеся получают навыки работы в творческой среде, на разных творческих направлениях дизайна и возможность обратиться по творческим вопросам к преподавателям.

В школе работают высококвалифицированные педагоги, преподаватели искусства и творчества, имеющие опыт работы в области дизайна. Благодаря этому, учащиеся имеют возможность:

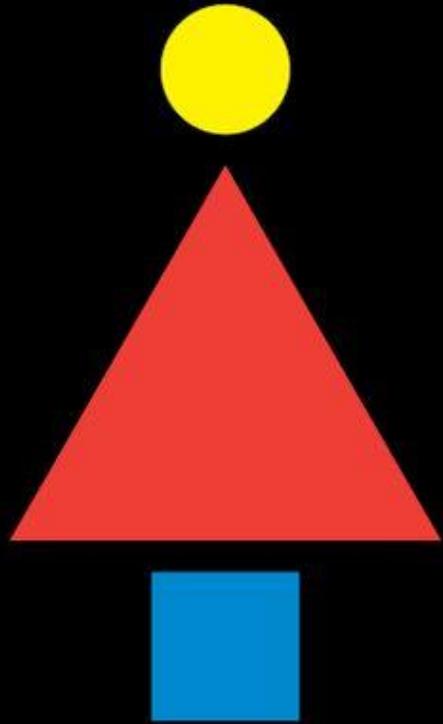
- 1. Изучать основы и историю дизайна в профессиональной творческой среде.
- 2. Развивать творческие способности и профессиональные навыки.

Творческие проекты. Под руководством преподавателей учащиеся выполняют проекты по различным направлениям дизайна. Учащиеся осваивают навыки работы в команде, творческие способности, навыки работы с компьютером, навыки работы с различными материалами, навыки работы с различными инструментами.

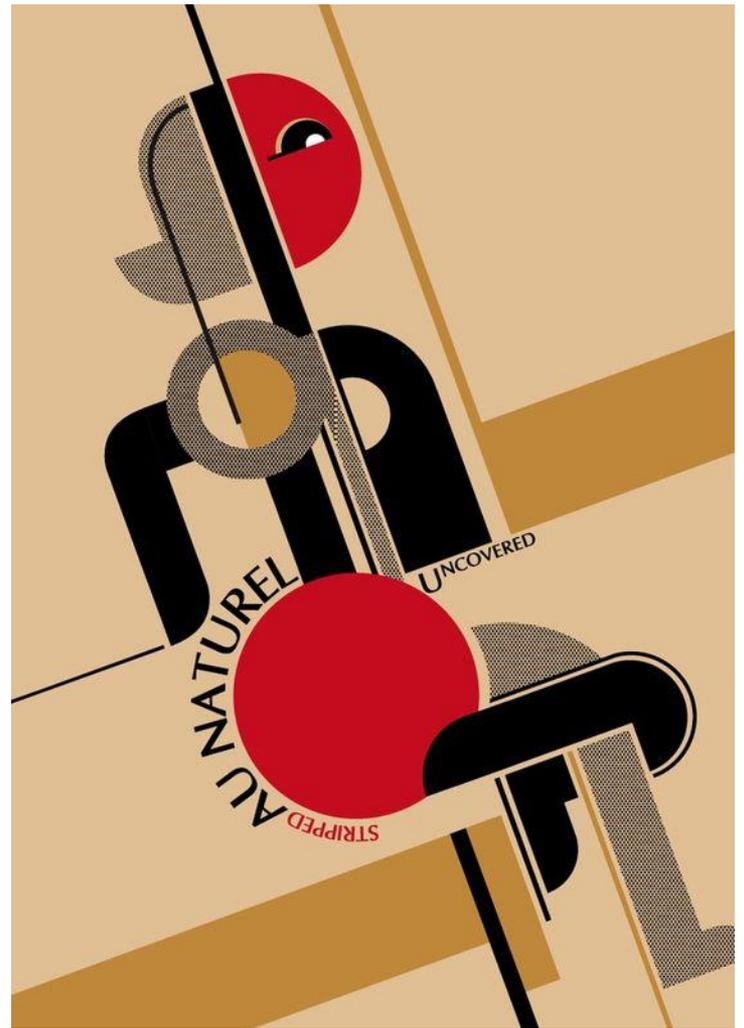
Для поступления в дизайнерские классы необходимо пройти творческие испытания.

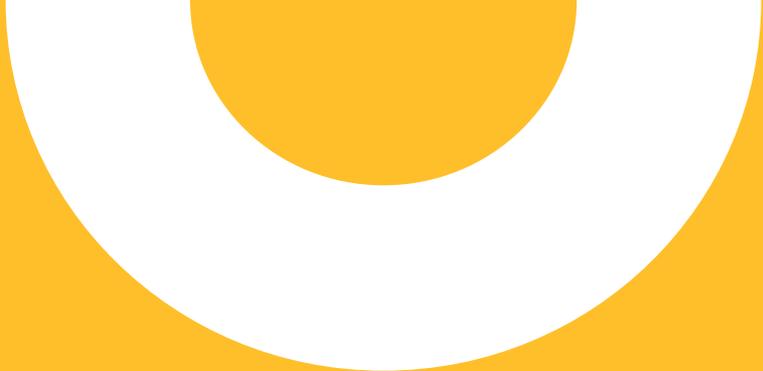
17 апреля по 30 апреля 2013 года. Подготовительные мероприятия. Контактный центр для всех желающих.





A B A U H A U S C H R I S T M A S





Спасибо за внимание))