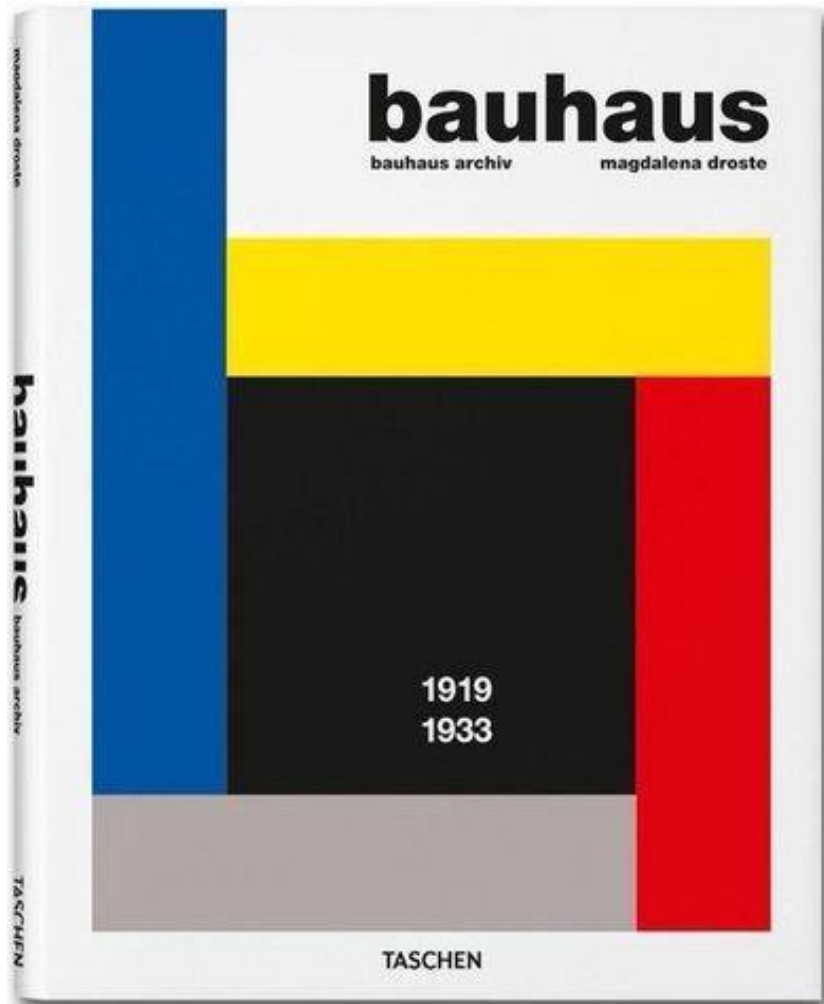


О природе
изобразительной
формы и
художественного
образа

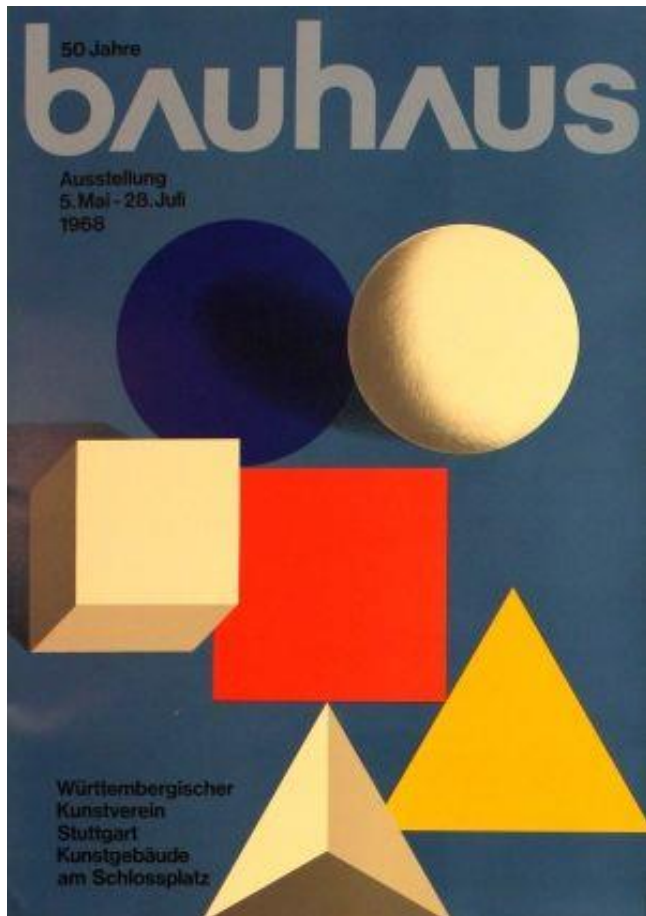
ТОЧКА

1-2

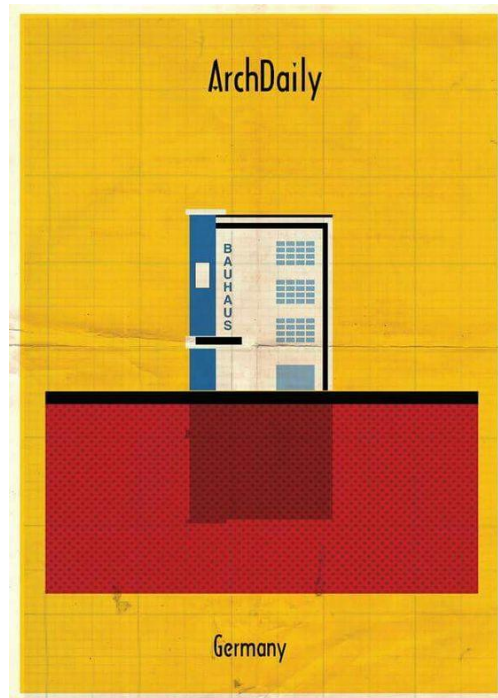


Строительство новой системы
мышления



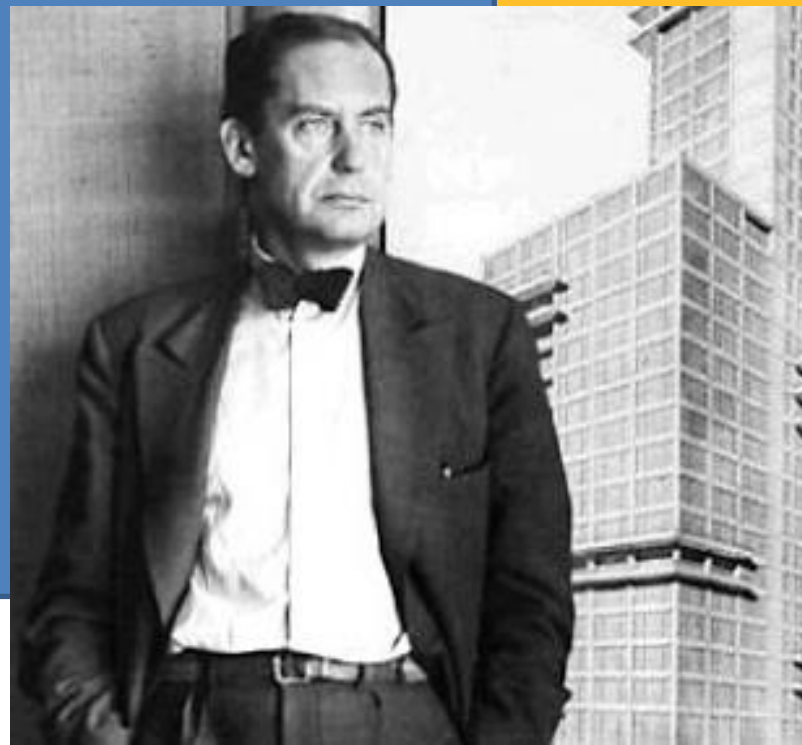


Лозунг «Красота и польза»



Проблема
формирования
нового
визуального
мышления

исследования



Вальтер ГРОППИУС, Германия



Ласло-Махой Надь, Венгрия



Иоганнес Иттен, Швейцария

ЦВЕТ
ФОРМА



Оскар Шлеммер, Германия

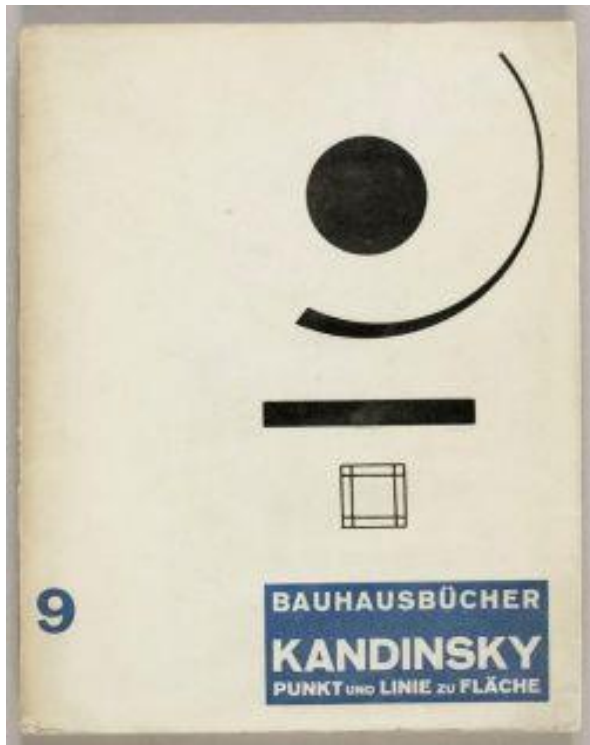
ТОЧКА



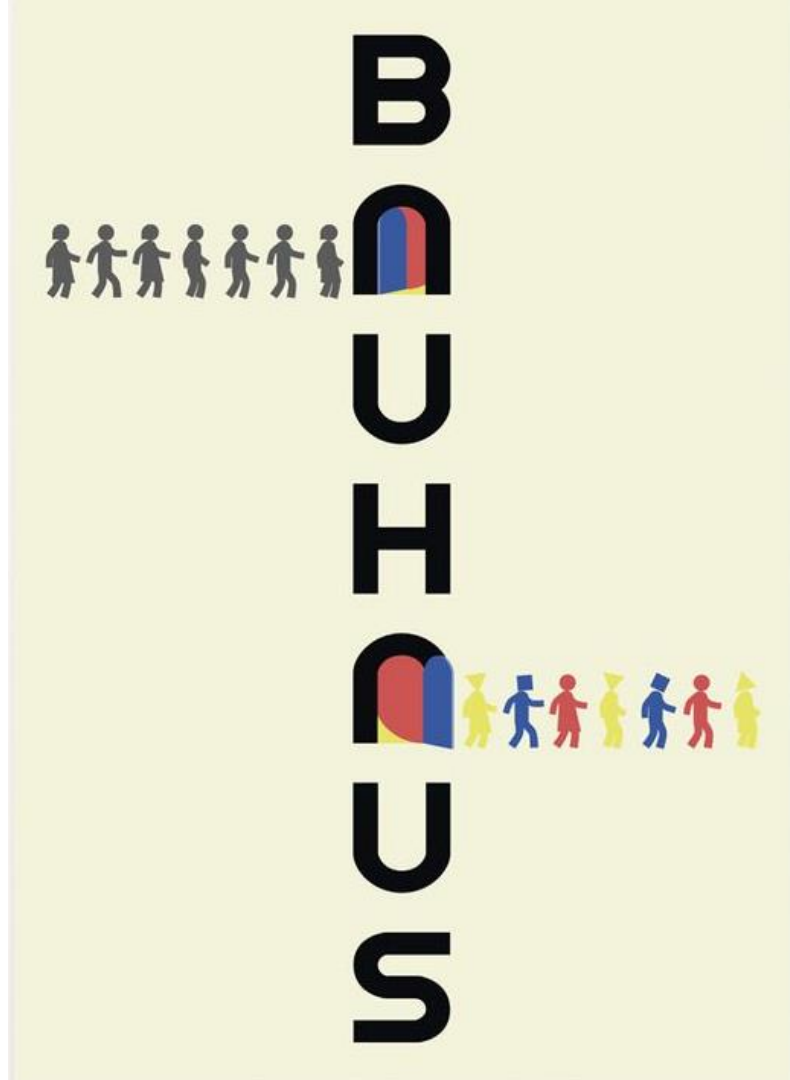
Василий Кандинский, Россия

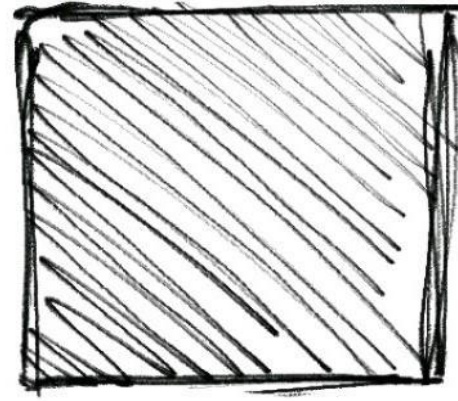
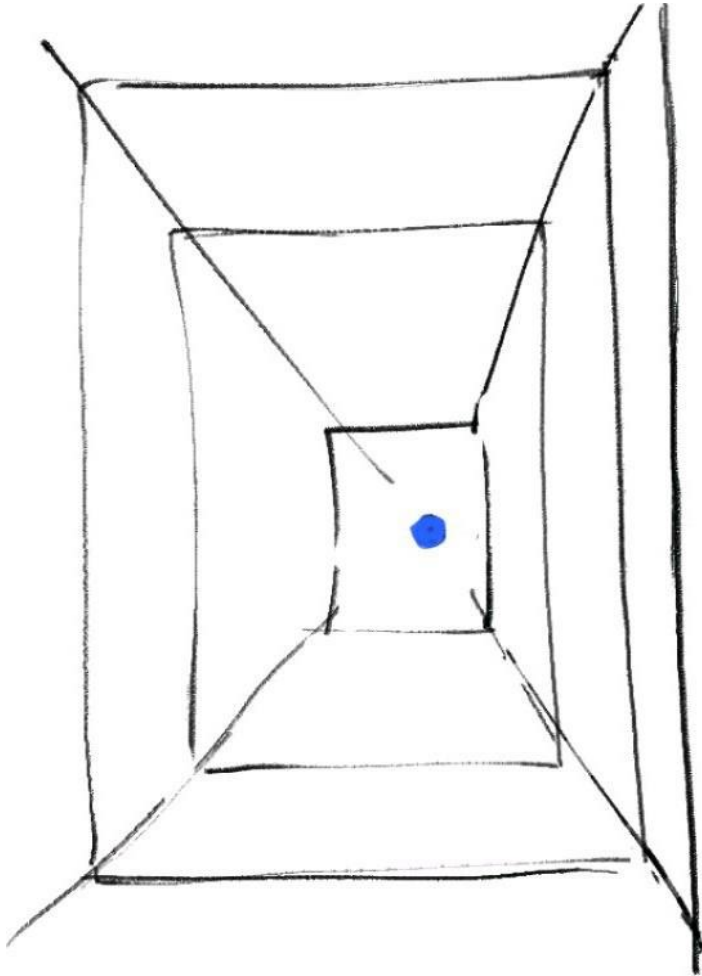


Пауль Клее, Швейцария

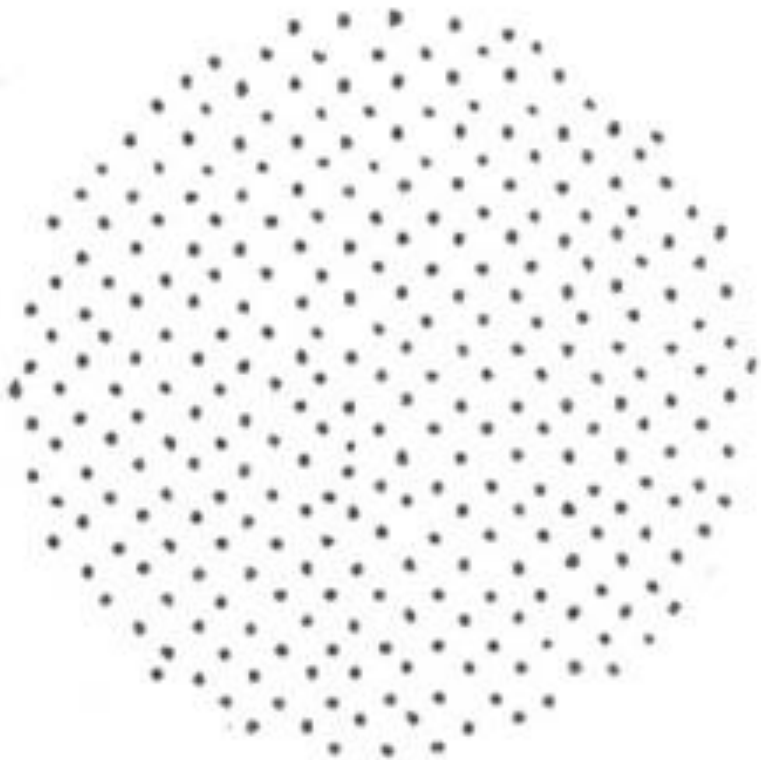


В. Кандинский
Точка и линия на плоскости

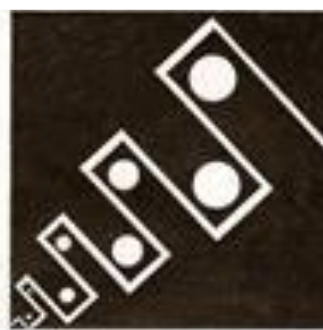
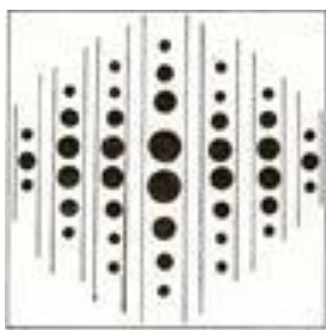
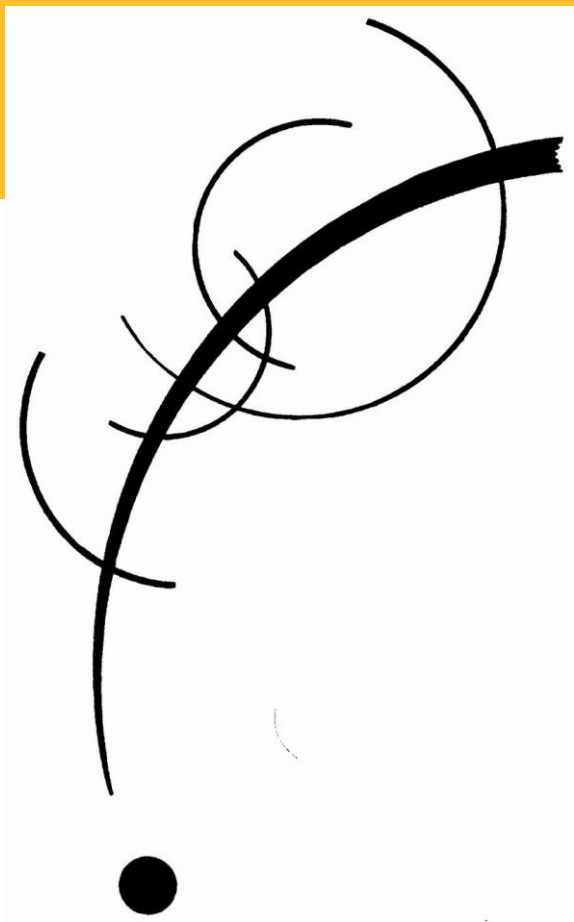


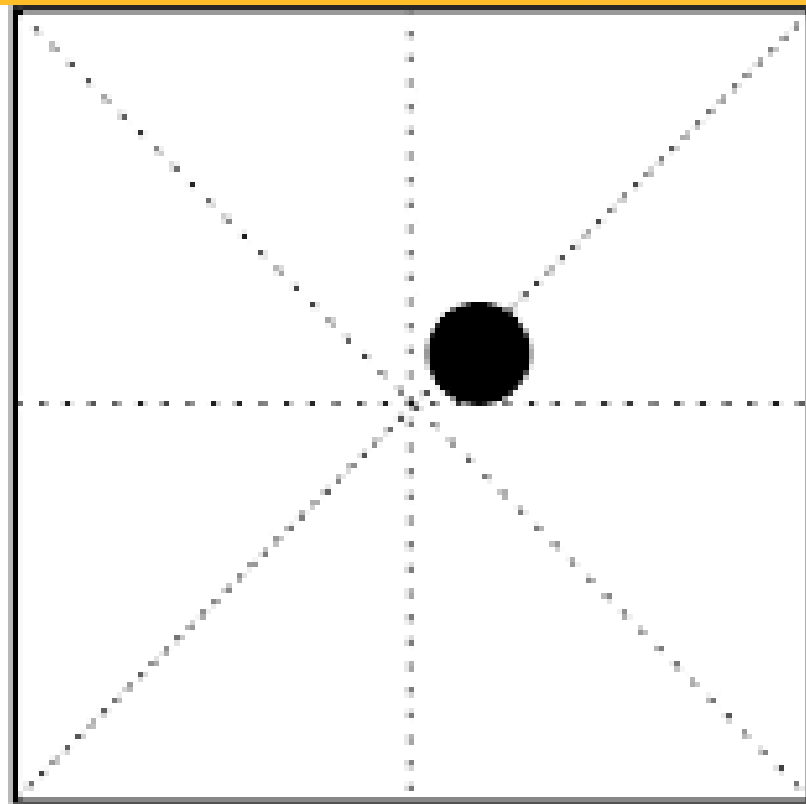
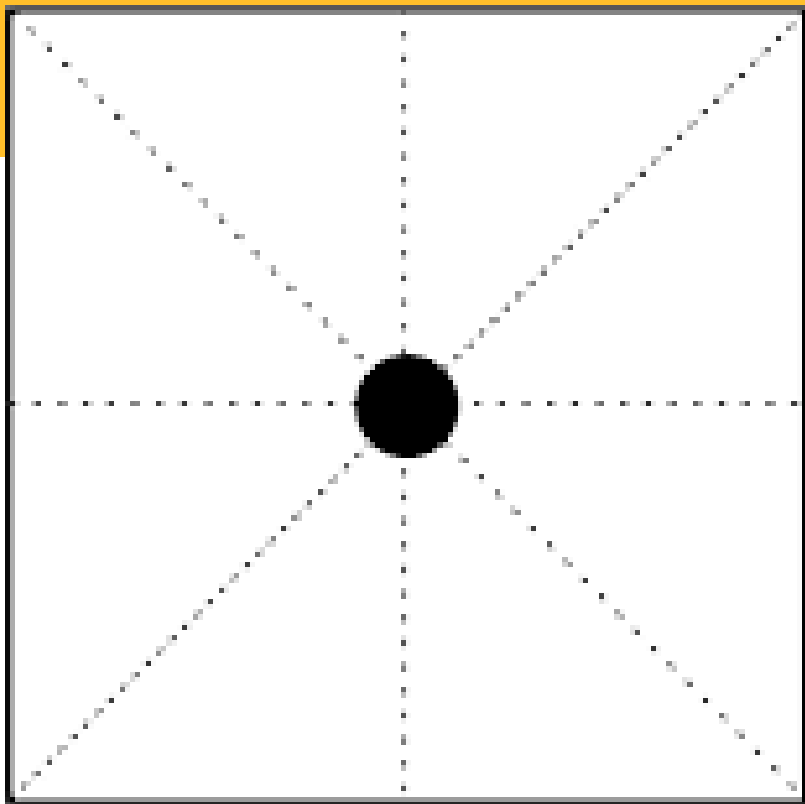


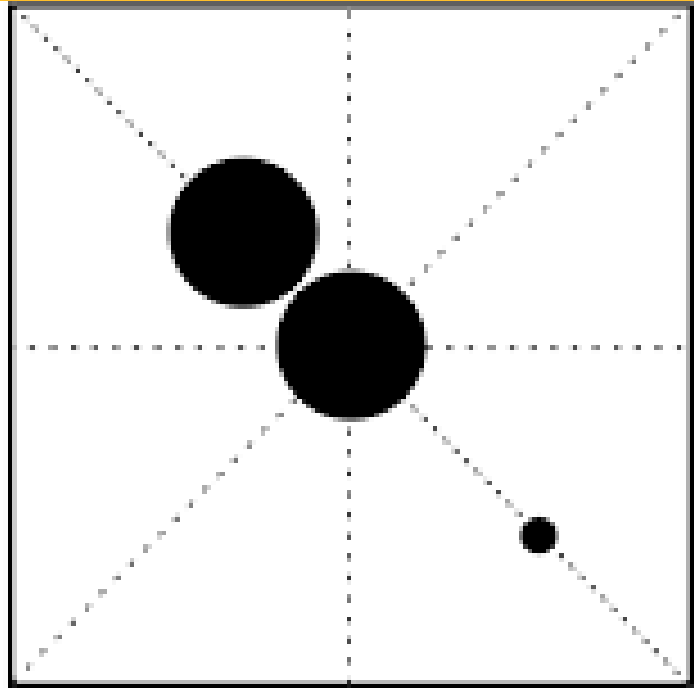
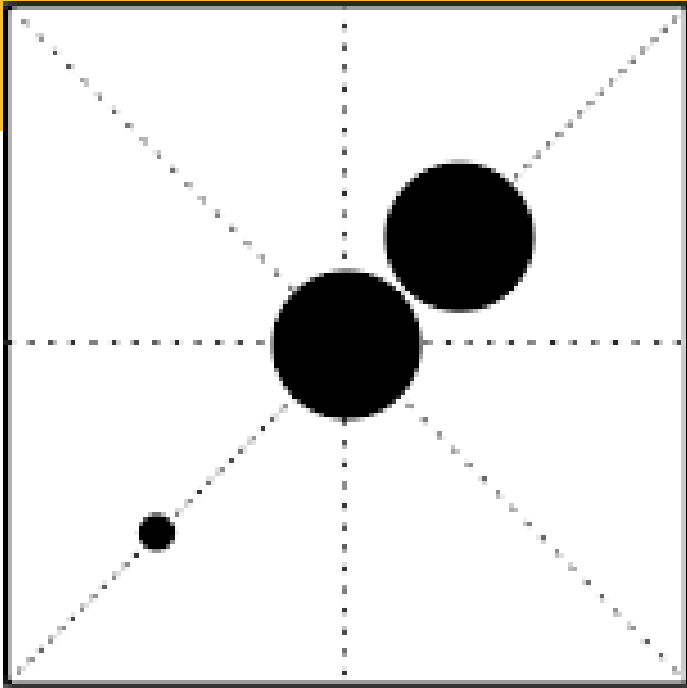
Имитация пространства и плоскости



Имитация плоскости и объема









Обложка книги В. Кандинского
«Точка и линия на плоскости», 1926



В. Кандинский. «Квадрат с концентрическими кругами» 1913 г. Бумага, смешанная техника.
Городская галерея в доме Ленбаха, Мюнхен, Германия

ОПРЕДЕЛЕНИЕ

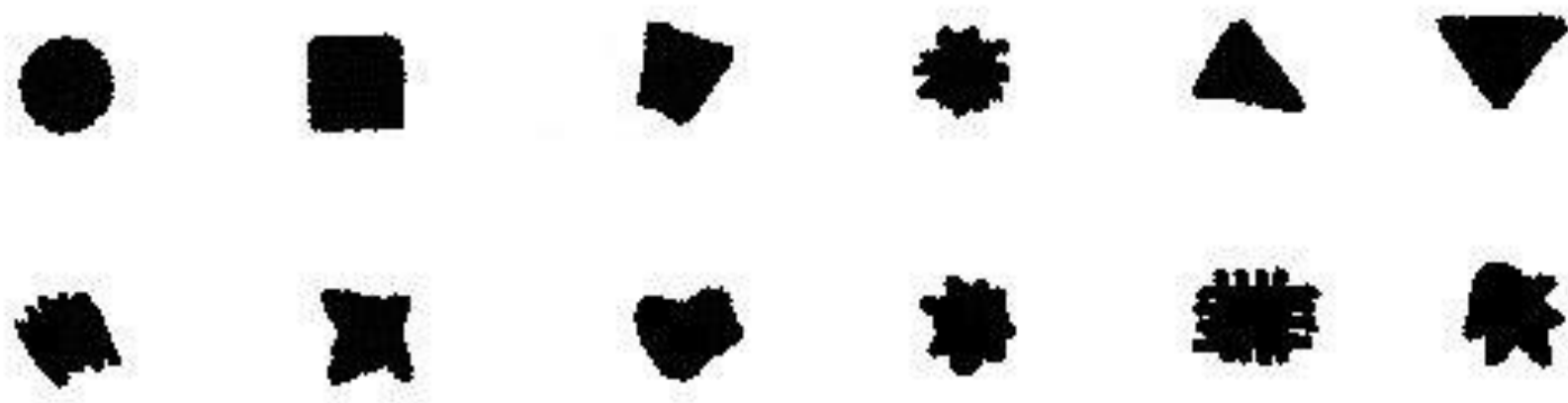
Точка цепляется за основную плоскость и навечно утверждает себя.

Точка – внутренне кратчайшее постоянное утверждение, которое исходит кратко, прочно и быстро.

Поэтому точка и во внешнем, и во внутреннем смысле является первоэлементом живописи и непосредственно «графики»

ТОЧКА - ПЕРВОЭЛЕМЕНТ

ФОРМЫ ТОЧЕК



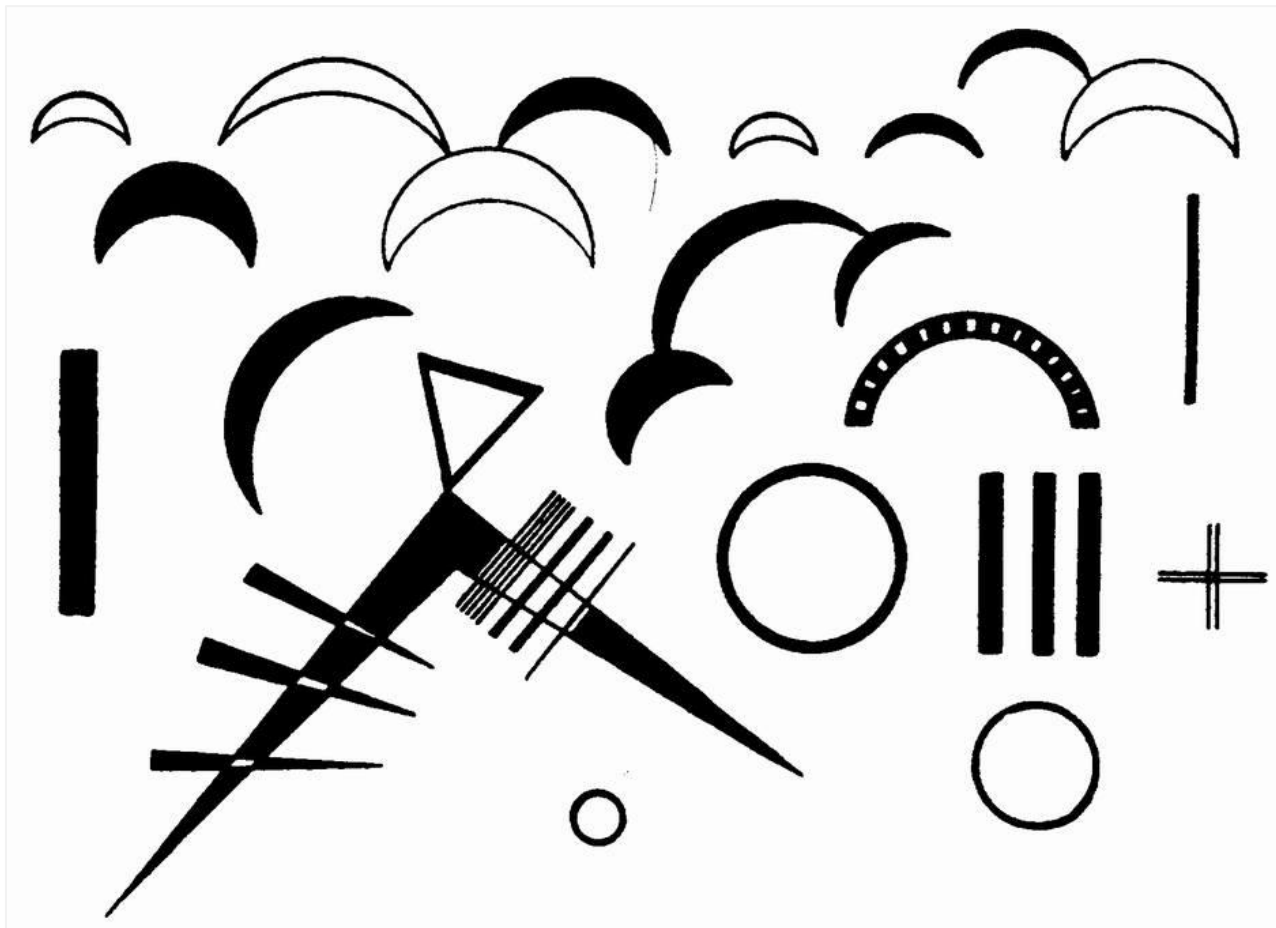
ВНУТРЕННЕЕ ПОНЯТИЕ

Внутренне осознанная точка как таковая вводит некое утверждение, которое *органически связано с высшей степенью сдержанности.*

Точка есть форма, *внутренне предельно сжатая.*

Она обращена внутрь себя. Это свойство она никогда не утрачивает совершенно – даже приобретая внешне угловатую форму.

ТОЧКА – ВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ СДЕРЖАННОСТИ



Общее напряжение слабо напряженных единичных форм

В СТОЛКНОВЕНИИ

Точка – это результат первого столкновения [художественного] орудия с материальной плоскостью, с грунтом.

Такой основной плоскостью могут являться бумага, дерево, холст, штукатурка, металл и т.д.

Орудием может быть карандаш, резец, кисть, игла и т.д.

В этом столкновении основная плоскость оплодотворяется.

ТОЧКА – ПЕРВОЕ СТОЛКНОВЕНИЕ С ПЛОСКОСТЬЮ

ВРЕМЯ

Отсутствие потенции движения на и от плоскости сокращает время восприятия точки до минимума,

и элемент времени в точке полностью исключен, что в отдельных случаях делает точку необходимой для композиции.

В этом она подобна коротким ударам литавр или треугольника в музыке или стуку дятла в природе.

ВРЕМЯ - ИСКЛЮЧЕНО



«Синий» 1922 г. Литография.
21 x 14,9 см. Музей Нортон
Саймона, США

ПОНЯТИЕ

Внешнее представление о точке [в живописи] неопределенно.

Материализованная, невидимая геометрическая точка должна приобрести величину, занимающую определенную часть основной плоскости.

Кроме того, она должна иметь некие границы – контуры, – чтобы отделить себя от окружающего.

Размеры и формы точки изменяются, изменяя вместе с собой и относительное звучание точки абстрактной.

ПОНЯТИЕ – НЕ ОПРЕДЕЛЕНО, ОТНОСИТЕЛЬНО

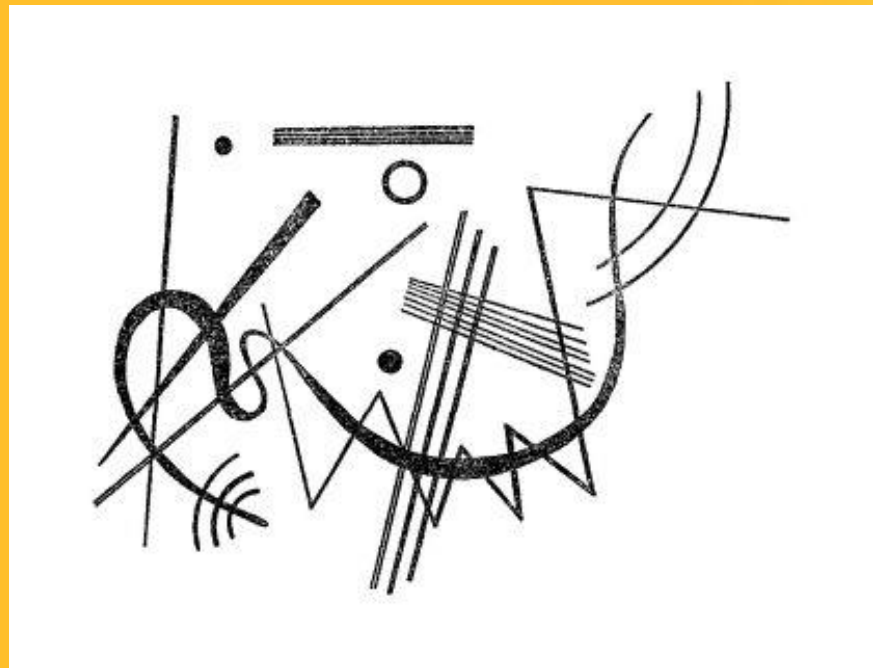
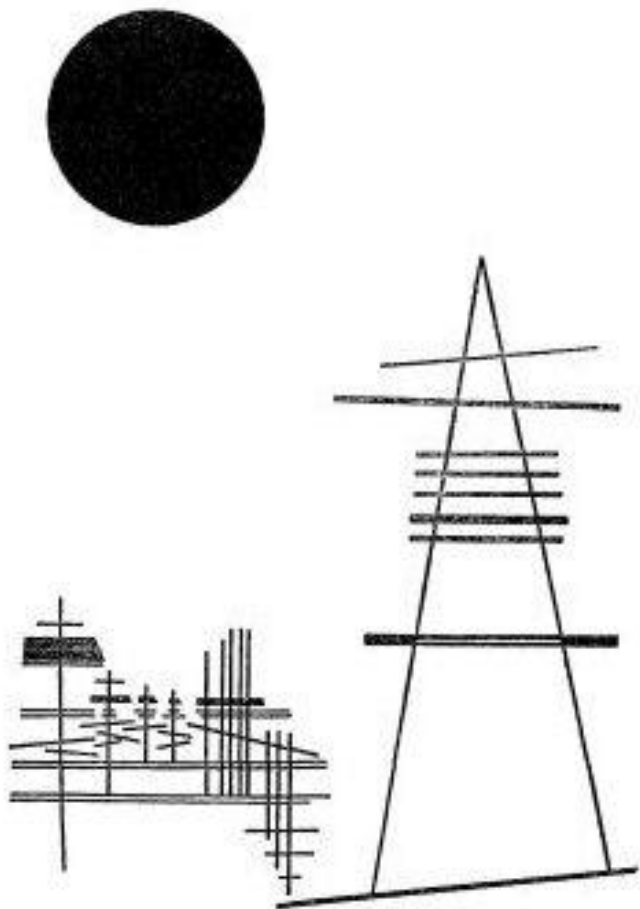
РАЗМЕР

Внешне точка может быть определена как мельчайшая элементарная форма, что, впрочем, тоже неточно.

Очень сложно очертить точные границы понятия «мельчайшая форма»: точка может увеличиваться, стать плоскостью и незаметно занять всю основную плоскость

где же граница между точкой и плоскостью?

РАЗМЕР - ОТНОСИТЕЛЕН



Тонкие линии сопротивляются тяжелой точке

Необходимость соблюдения двух условий:

1. соотношение точки и основной плоскости

по величине и

2. соотношение [е] величины с остальными формами на этой плоскости.

То, что могло бы считаться точкой на совершенно пустом фоне, становится плоскостью, если рядом с ней на основной плоскости появляется очень тонкая линия (рис.).

Соотношение величин в первом и втором случае определяет представление о точке, что пока оценивается лишь на уровне ощущения

ТОЧНОЕ ЧИСЛОВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ОТСУТСТВУЕТ



НЕ-ЦЕНТРИЧЕСКОЕ СТРОЕНИЕ

В момент перемещения точки из центра основной плоскости (не-центрическое строение) двузвучие становится уловимым:

1. абсолютное звучание точки,
2. звучание данного фрагмента основной плоскости.

Этот второй звук, который в центрическом строении доведен до полного беззвучия, вновь становится отчетливым и превращает абсолютное звучание точки в относительное.





«Интимное сообщение»
1942 г. Картон, темпера.
49,2 x 49,6 см
Государственный музей
современного искусства
в Центре культуры
Жоржа Помпиду, Париж,
Франция

КОЛИЧЕСТВЕННОЕ УВЕЛИЧЕНИЕ

Двойник этой точки на основной плоскости предлагает еще более сложный результат.

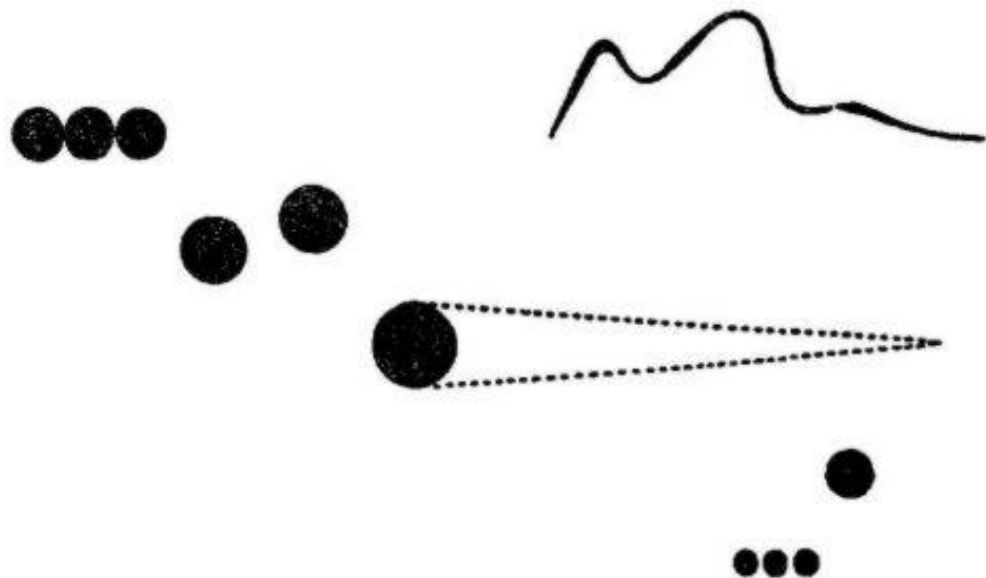
Повторение становится мощным средством усиления внутреннего взрыва и одновременно орудием примитивного ритма,

который, в свою очередь, является средством для достижения простейшей гармонии в любом искусстве.

РИТМ

2. Thema

A musical score for a piano piece titled "2. Thema". The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a forte dynamic (f) and a piano dynamic (p). The upper staff features a melodic line with accents and a slur. The lower staff features a bass line with slurs and dynamic markings. The piece concludes with a piano dynamic (p) in the lower staff.



То же, переведенное в точки

in der Coda

The image shows a musical score for the Coda section. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a series of eighth notes, with some beamed together. Below the staff, there are three sections of instrumentation: "Str." (Strings), "+Holz Hrnmer" (Woodwinds and Horns), and "+Trp. Pauke" (Trumpet and Drum). A large bracket spans the bottom of the score, and below it is a dot-matrix visualization. The dots are arranged in a pattern that corresponds to the notes in the score, with larger dots representing longer notes and smaller dots representing shorter notes. The dots are arranged in a way that shows the overall shape of the melody, with a series of dots on the left, a series of dots on the right, and a series of dots at the bottom.

Str. +Holz Hrnmer +Trp. Pauke

ГРАФИКА

В особой области живописи, то есть в графике, точка развивает свою автономную силу с чрезвычайной отчетливостью: художественные орудия предлагают этим силам самые различные возможности, что обуславливает многообразие форм и величин и превращает точки в бесчисленное множество по-разному звучащих объектов.

ТЕХНИКИ

Но и здесь многообразие и различия легко упорядочить, если взять за основу для этого порядка специфику графического процесса.

Наиболее распространенными графическими техниками являются:

1. Офорт, и особенно – сухая игла,
2. гравюра на дереве
3. литография.

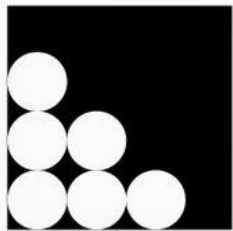


Образ точки – простейшая форма:

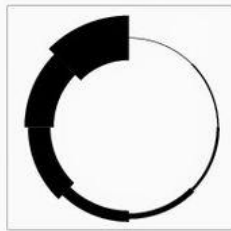
нет длины, нет площади, нет объема

**Точка – основа формообразования.
Все фигуры состоят из точек**

При отдалении объект любой сложности превращаются в точку



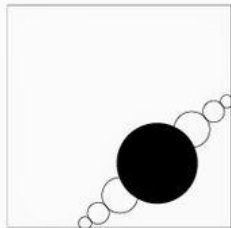
order



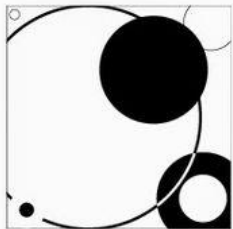
order



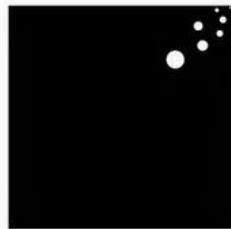
tension



tension

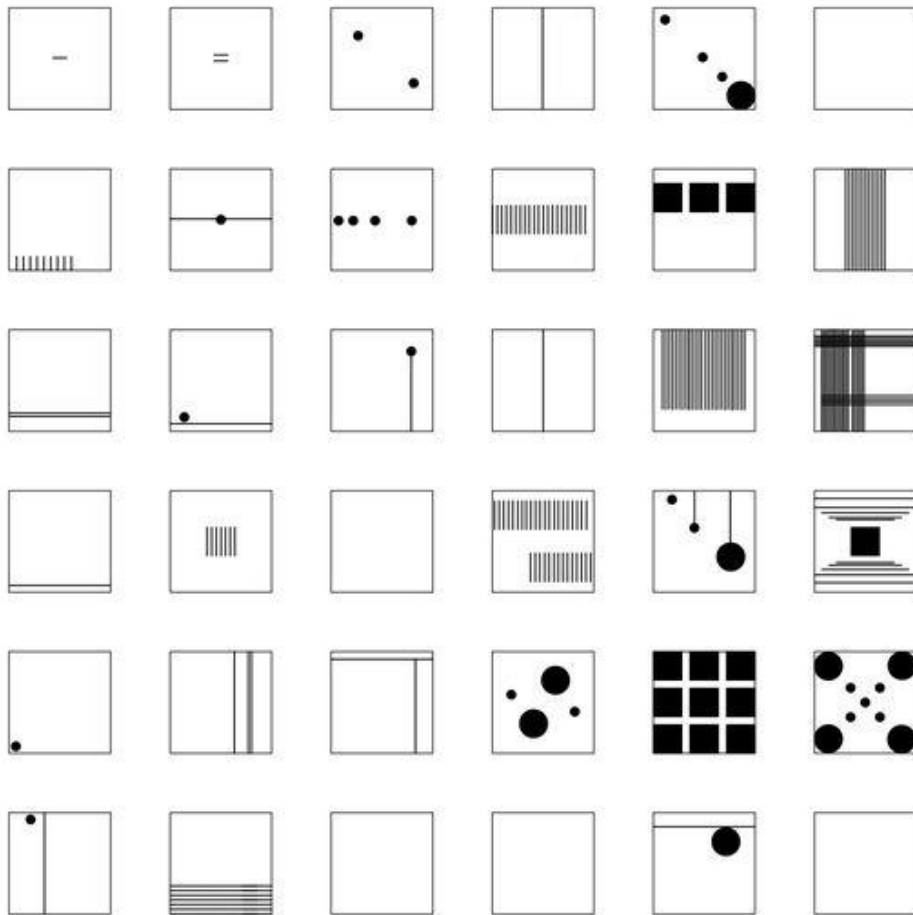


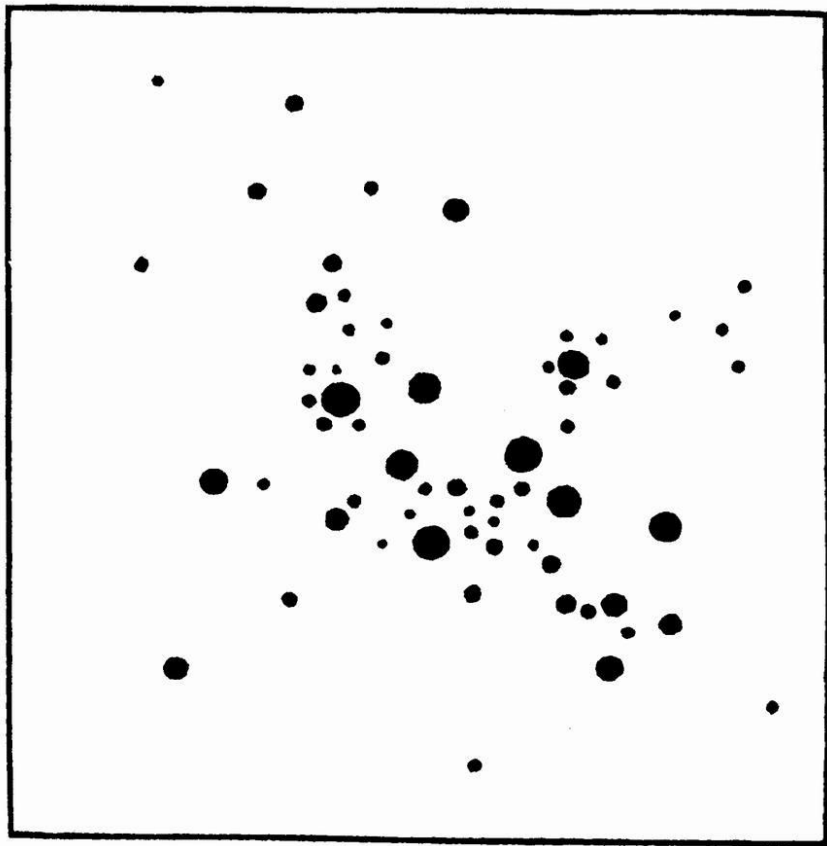
space



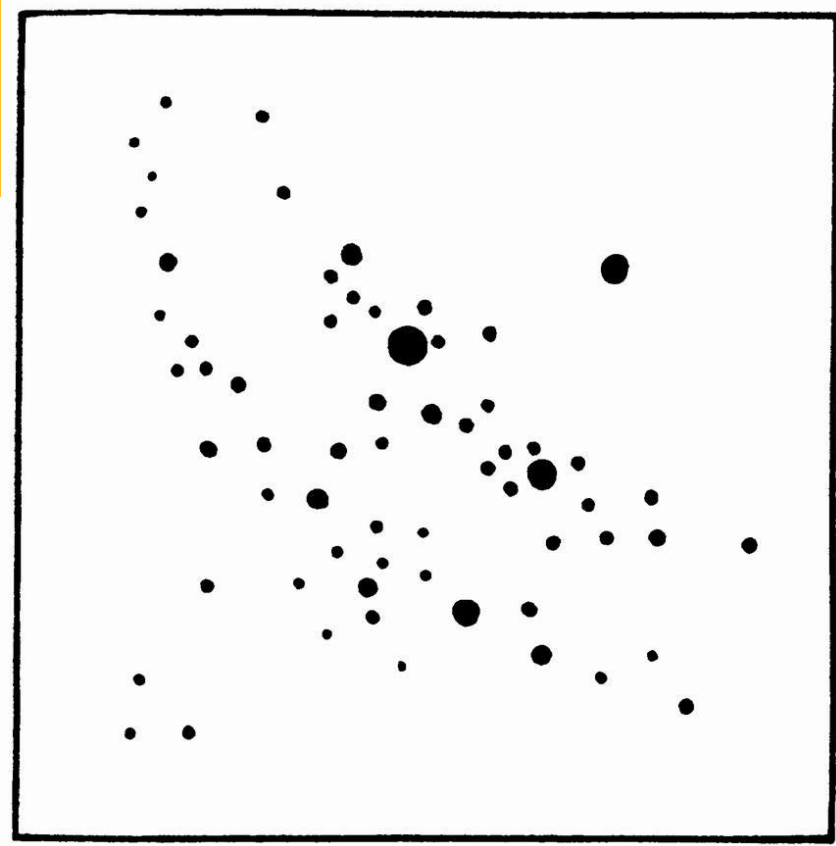
space

VPA POINTS | ART101_MegumiParks

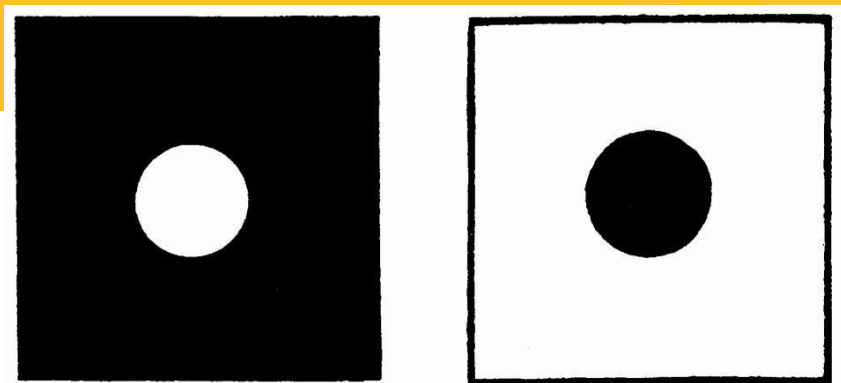
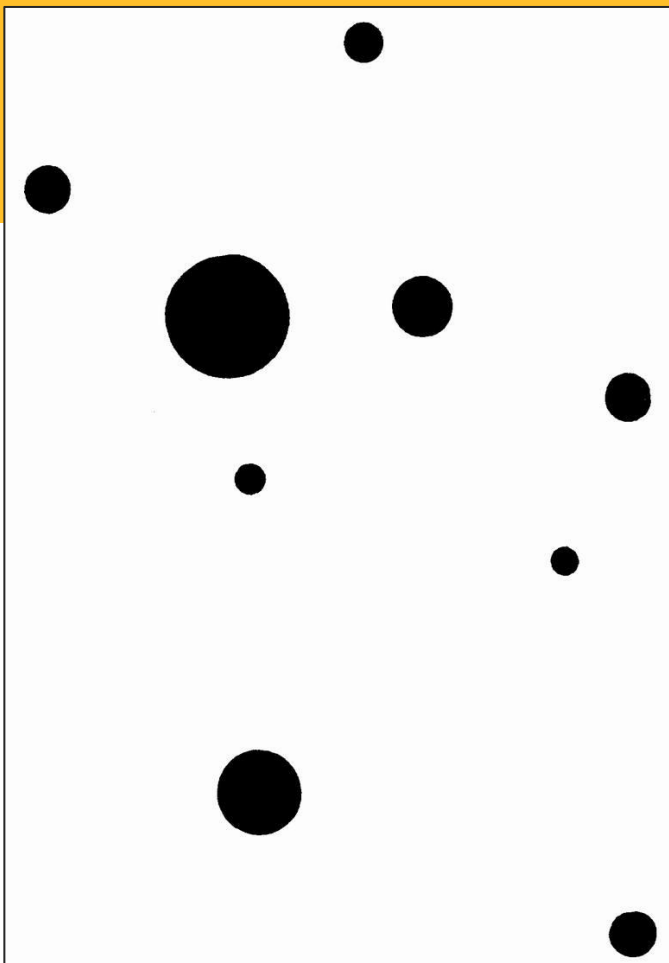




Точка. Умеренное напряжение к центру



Прогрессирующее растворение



Черная и белая точки в качестве
элементарно-цветовой ценности

9 точек в восхождении (выделяющаяся своим
весом диагональ)

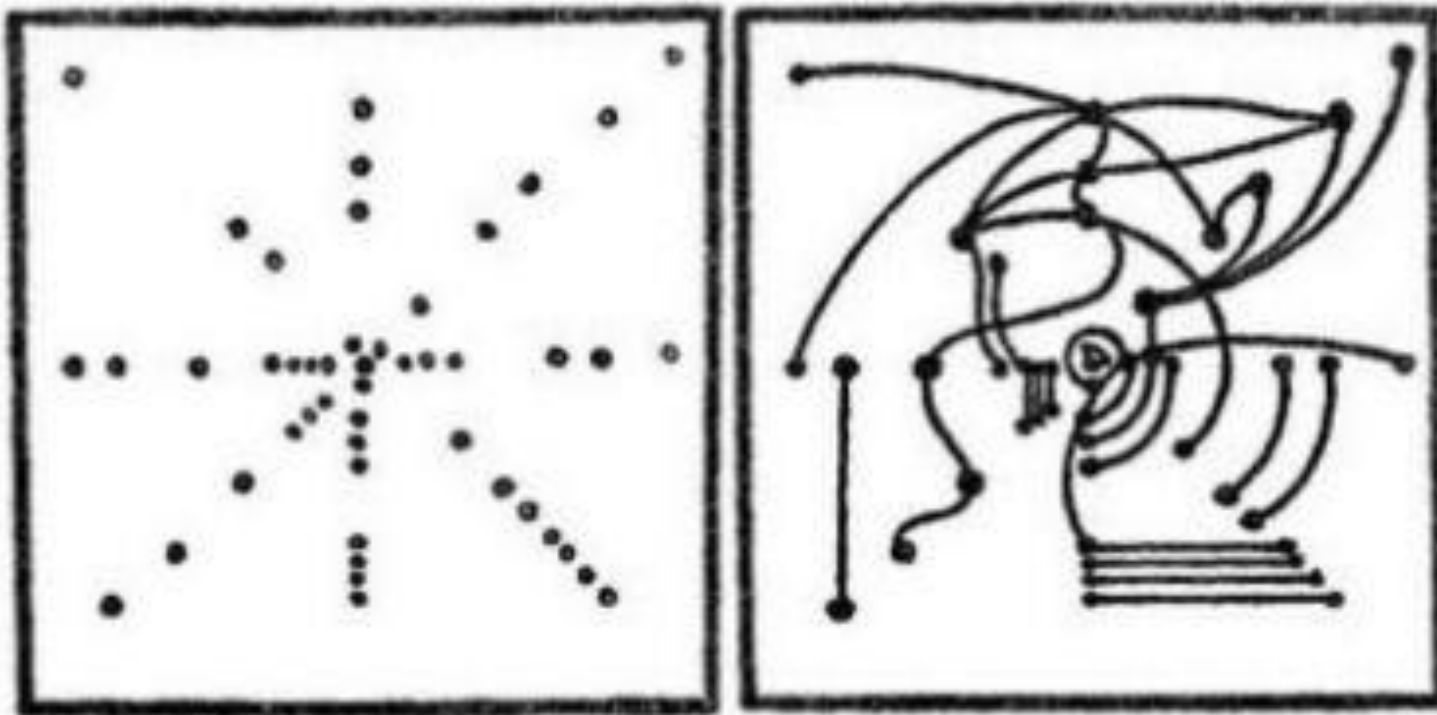
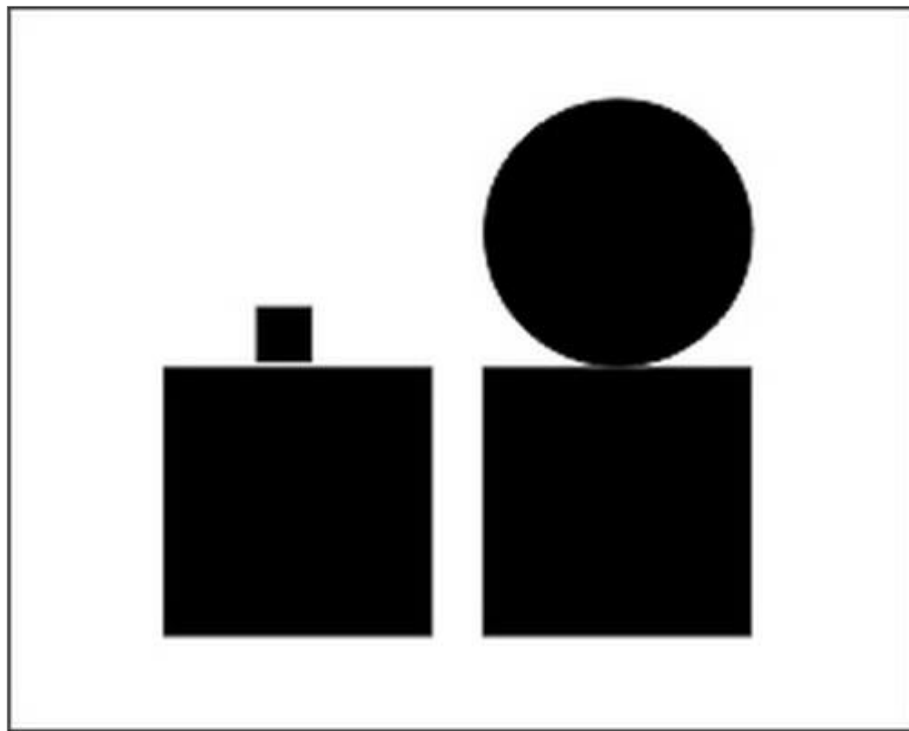
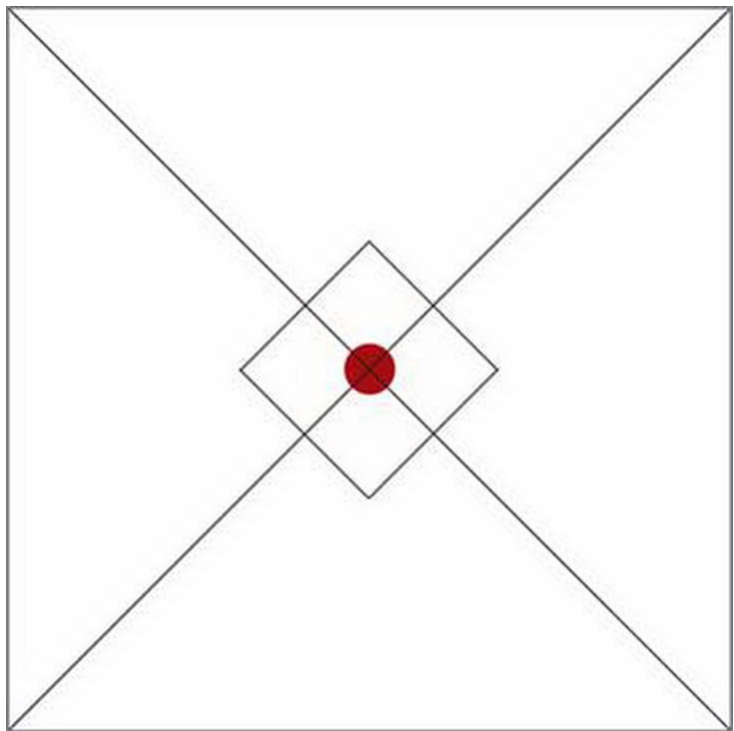


Схема горизонтально-вертикально-диагональных точек для свободного
линейного построения



Геометрический центр

Т О Ч К А .

пермская
школа
дизайна

Т О Ч

бульвар Гагарина, 75А, Пермь, Пермский край X

Последнее обновление: 3 дня 5 мин. назад

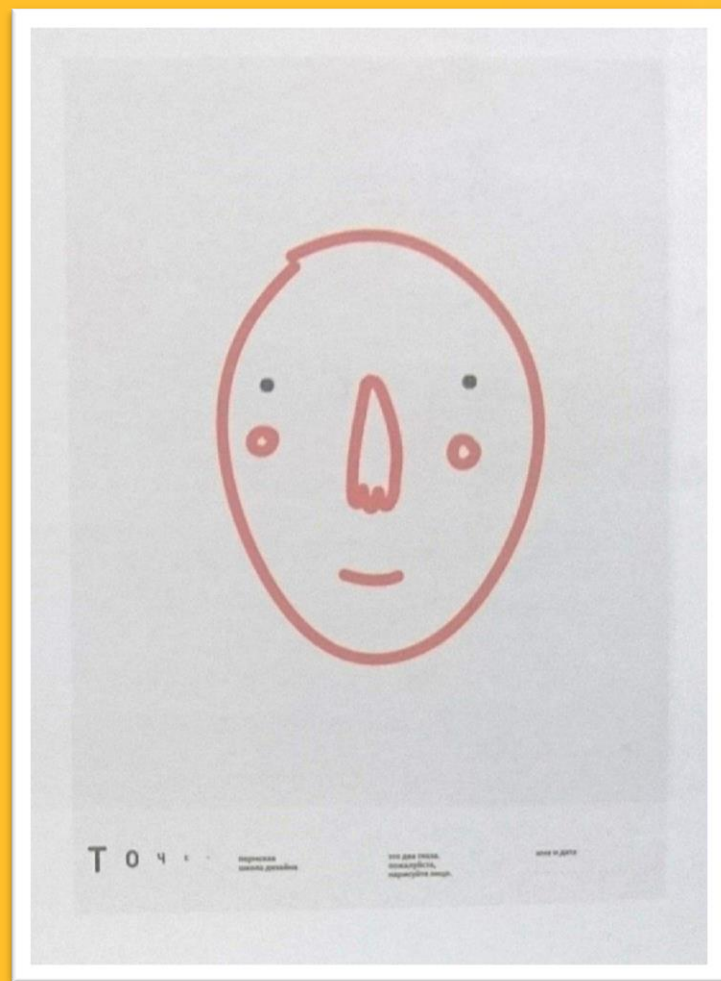
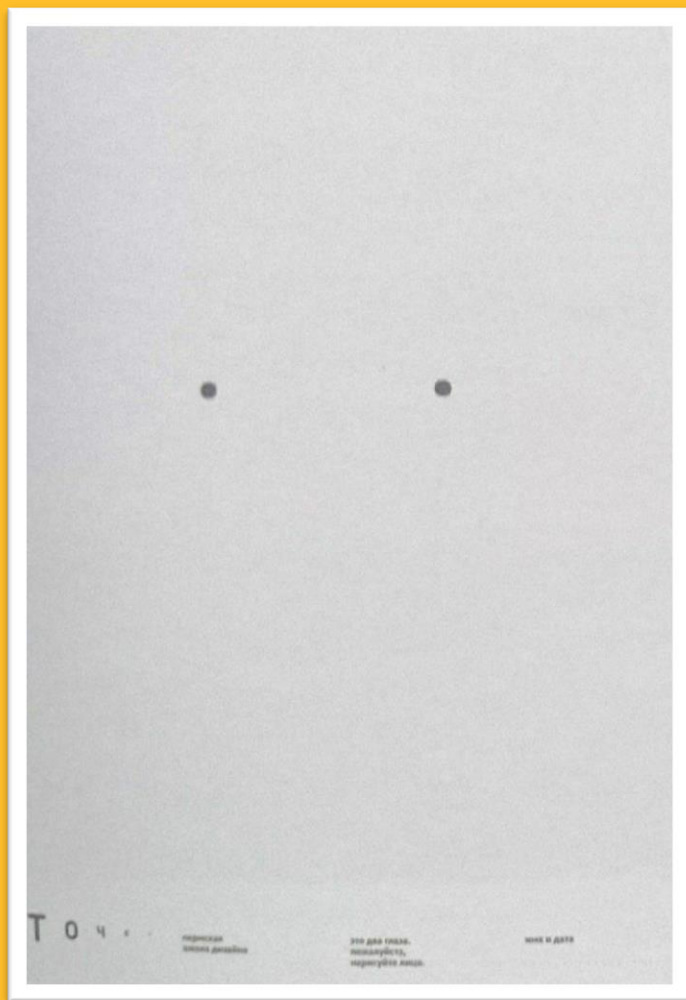
614077

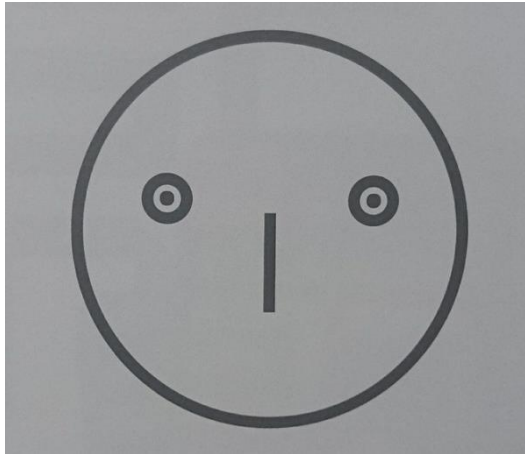
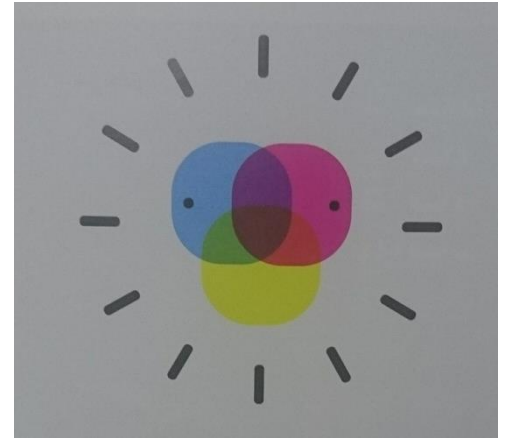
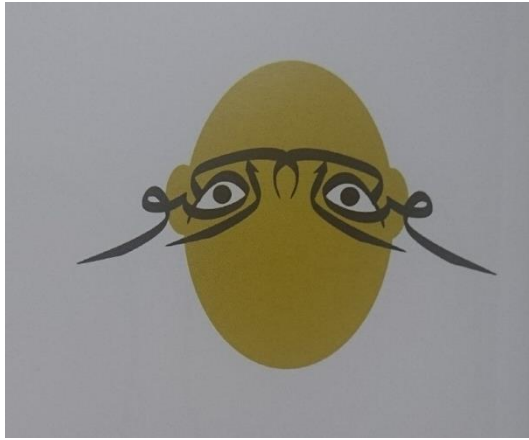
Маршруты Искать рядом Сохранить еще -

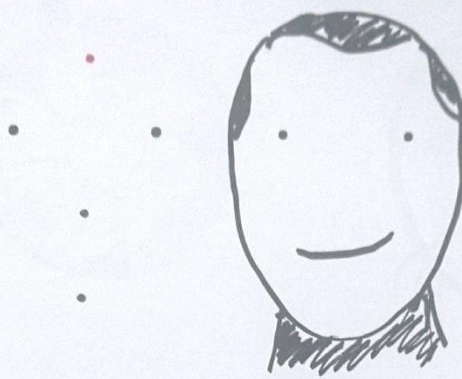
Карта

Проб









Т О Ч К А

Перская школа дизайна «Точка» (СОШ №43) ждёт открытий, целеустремлённых, творческих ребят для поступления в 7 и 10 классы по направлению «Дизайн».

Обучение в Перской школе дизайна позволит учащимся развить творческие навыки дизайнера и научиться воплощать свои идеи в жизнь. В процессе обучения участники смогут приобрести навыки работы в творческой команде.

Программа обучения включает в себя знакомство с историей дизайна, эстетические знания по рисунку, композиции, графическому дизайну, среднему дизайну, дизайну.

Важнейшей особенностью образовательной программы является тесное сотрудничество с зарубежными специалистами в области дизайна. Обучение осуществляется по учебной программе на английском языке.

Учащиеся будут заниматься рисунком и творческими заданиями на разных этапах обучения, что позволит им приобрести навыки работы в творческой команде.

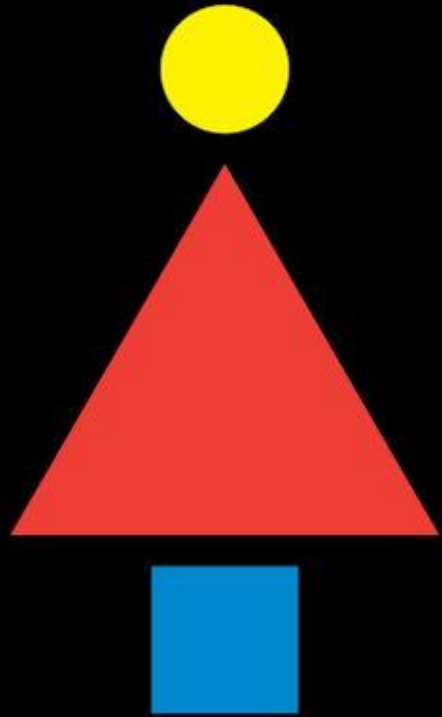
В школе работают высококвалифицированные педагоги, преподаватели искусства и творчества, которые уже успешно обучают в сфере дизайна. Благодаря этому, участники смогут получить знания и навыки, которые позволят им успешно конкурировать на рынке труда.

Выпускники школы будут обладать всеми необходимыми навыками и знаниями для успешной работы в сфере дизайна.

Для поступления в дизайнерские классы необходимо пройти вступительные испытания.

17 апреля по 30 апреля 2013 года. Сайт: www.perseus.ru. Контактный телефон: 8 (495) 363-3333.





A B A U H A U S C H R I S T M A S





Спасибо за внимание))