*Задания к теме 5. Стилистические приемы и экспрессивные средства*

*Identifiquen que recursos estilísticos se utilizan en los siguientes ejemplos y expliquen su empleo:*

1. Los suspiros se escapan de su boca de fresa.
2. Vendado que me has vendido…
3. ¡Se nota que te gustan los perros! *(después de haber alejado a uno)*.
4. Es hielo abrasador, es fuego helado. (F. de Quevedo).
5. Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler, me duele hasta el aliento. (M. Hernández).
6. Me dirigió una mirada sonora y agria.
7. En caballo con alas hacia acá se encamina.
8. Guardó silencio, y su ombligo corría hacia donde yo estaba.
9. Meditaba pinos en los barcos, / ataúdes, guerras, marcos, / mesas, corazones de navaja, / en invierno como hoguera.
10. El pan es el sustento de cuerpo.
11. Tres tristes tigres comen trigo en un trigal.
12. Y al ver su pintura y tocar su piel, sabía que tenía que ser mío *(sobre el automóvil)*.
13. La tristeza y el silencio se abatían como aludes sobre Ainielle. (J. Llamazares, La lluvia amarilla).
14. No es la persona más limpia que conozco*. (Es bastante sucio pero no lo digo para no herir sus sentimientos)*.
15. Cuando llegó el ejército, los salteadores dejaron la ciudad. Una niña se acercó a un soldado y le dijo “que bueno que vino, espantó a los malos”. Así llegó la paz a las calles.
16. Tengo un Goya en la pared.
17. Ir de misionero y volver pagano.
18. Son características del gato.
19. ¡Pero que bien hechas están las calles de esta ciudad*! (después de haber caído en un boquete en la calle)*.
20. En Islandia, los sueños Sueñosson.
21. Los luceros de tu rostro me miraron.
22. Vísteme despacio que tengo prisa.
23. Noche oscura del alma.
24. Me bebí tres vasos.
25. La noche se puso íntima como una pequeña plaza.
26. No hay océano más grande que su llanto.
27. Con mi llorar las piedras enternecen su natural dureza y la quebrantan;
28. los árboles parece que se inclinan; las aves que se escuchan, cuando cantan,

con diferente voz se condolecen y mi morir cantando me adivinan.

1. Tiene quince primaveras.
2. ‘Dame, Señor, todas las lágrimas del mar para llorarle por toda una eternidad. (Garcilaso de la Vega).
3. ..la dulce, amarga, verdadera historia...
4. No fue poco lo que hablaron.
5. ¿Éste es conde? - Sí, éste esconde la calidad y el dinero.
6. Se quedó callado y mirando al infinito.
7. Esta mujer es una joya.
8. Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero. (F. García Lorca).
9. Eres como la Rosa de Alejandría, colorada de noche, blanca de día.
10. Distinto y distante.
11. La nueva escena, es cena compartida.
12. Lo bueno, si breve, dos veces bueno.
13. Salió de la cárcel con tanta honra, que le acompañaron doscientos cardenales; salvo que a ninguno llamaban eminencia.
14. Olas gigantes que os rompéis bramando en las playas desiertas y remotas, envuelto entre las sábanas de espuma, ¡llevadme con vosotras!
15. ¡Fue sueño ayer; mañana será tierra!
16. La ciudad se amotinó.
17. ¡Poco antes, nada, y poco después, humo!
18. Los caballos del mar crecían… (se ha sustituido el término real “olas”).
19. Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo, y fuentes con musgo y hierba alta y silencio... un silencio. (Juan Ramón Jiménez).
20. Muy doliente estaba el Cid, de trabajos muy cansado, cansado de tantas guerras como por él han pasado. (El Romancero del Cid).
21. España ganó a Francia.
22. Que hable nectar y que ambrosia escriba.
23. Mi mamá me mima.
24. Cuando tenía hambre... no tenía comida... y ahora que tengo comida... no tengo hambre.
25. Ricos de fortaleza, y de fe ricos.
26. Quién lo soñara, quién lo sintiera, quien se atreviera...
27. Ni nardos ni caracolas tiene el cutis tan fino, ni los cristales con luna relumbran con ese brillo.
28. Hora de ocaso y de discreto beso; hora crepuscular y de retiro; hora de madrigal y de embeleso… (Rubén Darío).
29. Perderte fuera así, por no perderte.
30. Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo. No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada.
31. Hoy la tierra y los cielos me sonríen, hoy llega al fondo de mi alma el sol, hoy la he visto... La he visto y me ha mirado... ¡Hoy creo en Dios! (G. A. Bécquer).
32. Garza es mi pena, esbelta y triste garza, sola como un suspiro y un ay, sola, terca en su error y en su desgracia terca. (M. Hernández).
33. Después no puedes hacer nada ni dar cuerda al reloj, ni despeinarte ni ordenar los papeles.